بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير — هواتف الاعلانات

الخميس ٢ ذو القعدة ١٤٠٨هـ

الموافق ١٦ يونيو ١٩٨٨م

العدد ٦٤٣ (السنة الثانية عشرة)

في يوم التضامن مع الطلبة المعتقلين.. الصهاينة يعترفون:

الحرائق امتداد جديد للانتفاضة

مصادمات عنيفة وسقوط شهيد وعشرات الجرحى

اصابة ضابطين صهيونيين بعد مهاجمة سيارتهما العسكرية بقنبلة حارقة

القدس المحتلة، عمان - «الاتحاد» ووكالات الانباء: انضم شهيد فلسطيني امس الى موكب شهداء الانتفاضة المستمرة منذ سبعة اشهر، وروى بدمائه الطاهرة ارض فلسطين متأثرا برصاص الغدر الصهيوني الذي اصابه في رأسه بالقرب من القدس المحتلة اثناء مواجهات عنيفة بين ابطال الانتفاضة وجنود الاحتلال الاسرائيلي، في حين شل اضراب عام دعت اليه القيادة الموحدة للانتفاضة انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة ومدينة القدس المحتلة، واعترف العدو الصهيوني باصابة ضابطين اسرائيليين بجروح اثر القاء زجاجة حارقة على سيارتهما في قرية بيت امر الليلة قبل الماضية، وفي الوقت نفسه نفذت سلطات الاحتلال قرارها باغلاق المدارس في شتى انحاء الضفة الغربية امس ولمدة يومين خشية وقوع اضطرابات طلابية في غضون ذلك اعترف مسئول صهيوني ان حرب الحرائق هي امتداد للانتفاضة.

فقد استشهد المواطن الفلسطيني نضال ابراهيم ابو حسين (٢١ عاما) عند مدخل قرية بيتر التابعة لبيت لحم، على بعد بضعة كيلومترات غرب القدس المحتلة اثناء صدام عنيف مع قوات الاحتلال الصهيوني التي اطلقت الرصاص الحي لتفريق المتظاهرين الفلسطينيين الذين اقاموا حاجزا على مدخل القرية وسدوا منافذها بالصخور والمتاريس واطارات السيارات المشتعلة وقاموا برشق الجنود الصهاينة بالحجارة.

وقد اصيب الشهيد برصاصة في رأسه نقل على اثرها الى مستشفى بيت جالا الا انه ما لبث ان اسلم الروح ليرتفع بذلك عدد شهداء الانتفاضة منذ اندلاعها الى اكثر من ٢١٧ شهيدا.

وفي وقت لاحق برر متحدث باسم جيش العدو الاسرائيلي عملية اطلاق الرصاص على الشهيد، بان الجنود فتحوا النار عليه حينما شاهدوه يحمل بيده قنبلة حارقة.

وقال المتحدث ان الجنود اصابوا شابا فلسطينيا آخر بجروح كان يحمل ايضا قنبلة حارقة.

كما اصيب اربعة فلسطينيين اخرين خلال المصادمات التي وقعت بالقرية نفسها عرف منهم محمد مصطفى احمد الكتك وابراهيم حسين الشامي واصيبا في الساق.

● البقية ص٢١ عمود ٣ ●

احمد بن حامد: رئيس الدولة اكد الالتزام بمناصرة الشعب الفلسطيني

لندن - و ا م: اكد معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة موقف دولة الامارات العربية المتحدة من الانتفاضة الشعبية التي يخوضها ابناء الشعب الفلسطيني على ترابه ببسالة وشجاعة وبطولة.

وقال في حديث لمجلة (الحوادث) تنشره في عددها الذي يصدر غدا الجمعة ان موقف الامارات من الانتفاضة موقف واضح عبر عنه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والذي يتمثل في تأكيد الالتزام بمناصرة الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة ودعم هذه الانتفاضة بكل غال لكي تستمر حتى يعود الحق الى اصحابه.

واوضح معالي وزير الاعلام والثقافة ان صاحب السمو رئيس الدولة طالب الولايات المتحدة الامريكية اكثر من مرة بضرورة اتخاذ موقف حازم لاعادة الحق الى اصحابه في مساعيها الرامية الى حل القضية الفلسطينية وقوله ان العرب ينتظرون من الولايات المتحدة ان تتخذ هذا الموقف الآن لما في ذلك من مصلحة لها ولاستقرار المنطقة واذا لم تتخذ واشنطن هذا الموقف فانه لن يبقى امام الدول العربية الا خيار المواجهة مع اسرائيل.

ووصف معاليه الحرب العراقية -

● البقية ص٢١ عمود ١ ●

للأهمية

علمت «الاتحاد» ان الرئيس اللبناني امين الجميل ابلغ الرئيس السوري حافظ الاسد اثناء لقائهما في الجزائر مؤخرا استعداده لتحجيم دور القوات اللبنانية في بيروت الشرقية وانزال الجيش اللبناني هناك اذا تلقى ضمانات امريكية حقيقية تدعمه في موقفه. وابلغ مصدر سياسي بارز في بيروت الغربية «الاتحاد» ان الجميل الذي اجرى مشاورات واسعة النطاق فور عودته من باريس سيحدد موقفه النهائي على صعيد القضية اللبنانية في رسالة الى المسئولين السوريين خلال اليومين القادمين.

● مسئول سوفييتي:

وحدة قمة الجزائر تسهل عقد الدولي

نيويورك - «الاتحاد»: اكد فلاديمير بيتروفسكي نائب وزير الخارجية السوفييتي ان الوحدة العربية التي تجسدت في مؤتمر قمة الجزائر الطارئة والقرارات التي صدرت عنها ستسهل عملية الاسراع بعقد المؤتمر الدولي للسلام. وقال في حديث شامل مع «الاتحاد» تناول قضايا الساعة، ان الانتفاضة الشعبية في الاراضي الفلسطينية المحتلة اظهرت بوضوح ان المشكلة الفلسطينية هي جوهر النزاع في الشرق الاوسط، ولذلك لابد من استثمار الانتفاضة لتحقيق اهدافها، مؤكدا انها عامل آخر مهم في الاسراع بعقد المؤتمر الدولي. واوضح المسئول السوفييتي ان بلاده تؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط يكون فاعلا ومطلق الصلاحيات وانها ضد الفكرة الامريكية بان يكون «منتدى دائم».

(نص الحديث ص ١١)



زايد وراشد يهنئان بذكرى تأسيس جمهورية ايسلندا

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ببرقية تهنئة الى فخامة رئيسة جمهورية ايسلندا فيجديس فينبوجا دوتير وذلك بمناسبة ذكرى تأسيس جمهورية ايسلندا.

كما بعث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة الى فخامة رئيسة جمهورية ايسلندا.

حمد الشرقي يستقبل أعضاء مجلسي الادارة لغرفتي تجارة الشارقة والفجيرة

استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة بقصره بعد ظهر امس اعضاء مجلسي الادارة لغرفتي تجارة وصناعة الفجيرة والشارقة. وذلك بمناسبة الاجتماع المشترك الذي عقد بينهما امس بمقر غرفة الفجيرة. وقد حضر المقابلة الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس مجلس ادارة غرفة الشارقة وسعادة سيف سلطان سعيد رئيس مجلس ادارة غرفة الفجيرة وعدد من كبار المسئولين.

«انظر ص ١٧ تفاصيل الاجتماع المشترك للغرفتين».

المصرف المركزي يطالب المصارف في الدولة برفع نسبة المواطنين العاملين الى ١٠ ٪

اصدر مصرف الامارات المركزي امس تعميما الى جميع المصارف العاملة بالدولة بشأن توفير فرص العمل امام المواطنين الراغبين في العمل بالمجال المصرفي وتوظيف عدد من الخريجين لدى كل مصرف بهدف رفع نسبة المواطنين في القطاع المصرفي.

واكد التعميم على ان يبادر كل مصرف وفي موعد اقصاه نهاية العام الحالي ١٩٨٨ الى رفع نسبة المواطنين العاملين لديه بما لايقل عن ١٠ ٪ علما بان بعض المصارف قد تجاوزت هذه النسبة ووصلت في بعض المصارف الى ١٨ ٪ وذلك تنفيذا لتوجيهات السلطات العليا بالدولة، لتوطين الكادر المصرفي وسياسة المصرف المركزي التي تهدف الى توطين الجهاز المصرفي لما فيه المصلحة العامة.

وطالب المصرف المركزي المواطنين الراغبين بالعمل لدى هذه المصارف بالتقدم بطلباتهم لها. واشار تعميم المصرف رقم ٥٠٥ الى انه من المناسب وبسبب حصول عدد من موظفي المصارف لاجازاتهم الصيفية تعيين عدد من الطلبة الجامعيين بدلا من هؤلاء الموظفين بصفة مؤقتة وذلك كتدريب مرحلي لاتاحة الفرص امام المواطنين للعمل في الجهاز المصرفي. (و ا م).

صرف مرتبات الاجازة للمدرسين الوافدين اليوم وللمدرسين المواطنين مع مرتب يونيو

تبدأ البنوك اليوم صرف تصفيات نحو ١١ الف مدرس من الوافدين، وتشمل مرتبات شهور يونيو ويوليو واغسطس وتبلغ ١٥٧ مليونا و٥٠٠ الف درهم.

وقد قامت وزارة المالية والصناعة امس بتحويل تصفيات المدرسين الوافدين الى البنوك، وتقوم الوزارة بتحويل تصفيات المدرسين المواطنين مع مرتباتهم عن شهر يونيو، وتشمل مرتبات يوليو واغسطس لحوالى ٤ الاف مدرس ومدرسة من المواطنين، وتبلغ ٧٥ مليون درهم.

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة المالية وقال ان تصفيات المدرسين الوافدين تشمل ٦٤٣٠ مدرسا ومدرسة بالامارات الشمالية (الادارة ٢) وحوالى ٥٥٠٠ مدرس ومدرسة في ابوظبي والعين والمنطقة الغربية (الادارة ١).

وصرح عبدالرحمن الباقر مدير ادارة الرواتب بوزارة المالية والصناعة بان معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة اكد تحويل هذه التصفيات الى البنوك قبل نهاية دوام امس حتى يتمكن المدرسون وخاصة المسافرين الى بلادهم من استلام تصفياتهم قبل قيامهم بالاجازة الصيفية التي تبدأ بانتهاء دوام اليوم - الخميس.

من جهة اخرى يتسلم المعلمون والمعلمات اخطارات تجديد العقود للعام الدراسي الجديد اليوم من المناطق التعليمية. حيث انتهت امس الشئون الادارية بوزارة التربية والتعليم من اعداد هذه الاخطارات التي تسلمتها المناطق صباح اليوم.

مستشار راجيف غاندي يجري مباحثات في اسرائيل

عمان - «الاتحاد» ووكالات الانباء: ذكرت صحيفة «هآرتس» الصهيونية امس ان مستشار رئيس وزراء الهند راجيف غاندي يقوم حاليا بزيارة فلسطين المحتلة.

وقالت الصحيفة ان المستشار هو، رجنديا بشوري الذي يعمل مستشارا لشئون الطاقة لدى راجيف غاندي، وقد اجتمع مع وزير الطاقة الصهيوني موشيه شاحل.

وحسب الصحيفة الاسرائيلية، فان الهند اعربت عن رغبتها في شراء خبرات اسرائيلية في مجال الطاقة وخاصة الشمسية منها لاغراض التكرير. وتجري الهند واسرائيل اتصالات غير معلنة في هذا الخصوص تحسبا لرد الفعل العربي.

وقف اعارات المدرسين المصريين الى الجزائر

القاهرة - «الاتحاد»: قال مصدر موثوق به في وزارة التربية والتعليم المصرية ان الحكومة المصرية قررت وقف اعارات المدرسين المصريين بمختلف تخصصاتهم الى الجزائر هذا العام، وذلك بعد تدهور العلاقات مؤخرا بين البلدين.

واوضح المصدر ان حركة الاعارات للجزائر كانت قد اعدت من جانب الوزارة الا ان التعليمات قد صدرت في آخر لحظة بوقفها، وتوزيع المدرسين الذين كان سيتم ترشيحهم للجزائر الى دول عربية اخرى.

نار الانتفاضة في قلب الكيان الصهيوني

الحرائق التي امتد لهيبها الى مناطق مختلفة داخل الاراضي المحتلة هي نتيجة طبيعية للشرارة الاولى التي انطلقت مع انطلاقة الانتفاضة قبل سبعة اشهر.

وهكذا دائما الحرائق الكبرى تبدأ بشرارة، وها هي الانتفاضة، بدأت بشرارة انارتشعل القضية، ومن المشعل انتقلت الشرارة الى قلب الكيان الصهيوني لتشعل فيه نارا يصعب اطفاؤها. فهي نار الحق الفلسطيني التي كان لابد لها ان تمتد وتتعاظم لتحرق الباطل الصهيوني القائم على الاغتصاب والتنكر لابسط حقوق الشعب الفلسطيني.

لقد اكد الصهاينة انفسهم ان حرب الحرائق التي اشتعلت في الاراضي المحتلة هي امتداد جديد للانتفاضة، وهي فعلا كذلك، ولكنها لن تكون الامتداد الوحيد.. فاسلحة الانتفاضة عديدة ومتنوعة، وهي وان تجنبت حتى الآن استخدام السلاح في مواجهة القمع الاسرائيلي، فان ايمانها بالله وبقضيتها سيمكنها من اكتشاف العديد من الوسائل لمقاومة الاحتلال ووضع حد لغطرسة المحتلين.

والمهم ان يفهم الصهاينة ان النار المشتعلة اليوم في الاحراج قد يمكن اطفاؤها غدا او بعد غد، اما نار الانتفاضة فستبقى جذوتها مشتعلة لا تنطفىء ولا ينكفىء لهيبها، فهي النور الذي يضيء طريق النصر، وهي الشعلة التي تذكيها دماء الشهداء الابرار، ومن كانت الدماء الطاهرة وقوده والحق سلاحه والله حسبه فهو مدرك النصر لا محالة ولو كره الصهاينة.

«الاتحاد الاسبوعي»

كاسحات الغام استرالية لدول الخليج العربي

سيدني - ا ش ا: اعلنت استراليا رسميا امس انها ستقوم في القريب العاجل ببيع كاسحات الغام حديثة مزودة بالروبوت «الانسان الآلي» لدول الخليج العربي.

ونقلت وكالة «تانيوج» اليوغسلافية عن كيم بيزلي وزير الدفاع الاسترالي قوله انه لن يتم في البداية بيع هذه الكاسحات الى العراق وايران، الا انه سيتم بيعها الى دول الخليج العربي غير الضالعة بصورة مباشرة في حرب الخليج.

وقالت الوكالة ان احد ضباط البحرية الاسترالية عاد منذ ايام من جولة له في دول الخليج، قام خلالها بالترويج للمعدات العسكرية الاسترالية ومن بينها الكاسحات التي تقل اسعارها عن اسعار بريطانيا وفرنسا وايطاليا.

● شولتز:

خطة دولية لمكافحة اختطاف الطائرات

واشنطن - وكالات الانباء: اعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي امس ان مؤتمر قمة الدول الصناعية المقرر عقده الاحد المقبل سيبحث خطة دولية لمكافحة اختطاف الطائرات

جاء ذلك خلال تصريحات ادلى بها شولتز لراديو «صوت امريكا». واوضح قائلا «ان الخطة الجديدة تلزم الدول بعدم السماح للطائرات المختطفة بالاقلاع من اراضيها».

انخفاض طفيف لاسعار النفط

العتيبة ثبت موقف الامارات في محاضر «أوبك»
ناظر يتوقع ارتفاع الطلب على نفط المنظمة

فيينا - لندن - طوكيو - الاتحاد ووكالات الانباء: علمت «الاتحاد» ان معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية قد قام بتثبيت موقف دولة الامارات بن حصتها الانتاجية في محاضر الجلسة الرسمية الاخيرة لمؤتمر اوبك التي انتهت اول امس في وقت متأخر .. وقد ابلغ معاليه نظراءه من الوزراء تحفظ الامارات على الحصة الموضوعة لها رسميا باعادة النظر فيها في المؤتمر القادم للمنظمة الذي يعقد في ٢١ نوفمبر المقبل في فيينا. وقال معاليه «نحن نتعاون مع أوبك ولكن بقدر استطاعتنا» مؤكدا التزام الامارات بانتاج «معقول .. ونعتقد انه يمثل حصتنا الحقيقية».

وقال رئيس مؤتمر اوبك ووزير النفط النيجيري حاجي رابلوانو لقمان تعليقا على تصريحات معالي العتيبة: «انه سيتم مراجعة حصة دولة الامارات» في الوقت المناسب» بعد ان احتفظت الامارات بحقها في زيادة حصتها.

وقد توقع هشام ناظر وزير النفط السعودي ان يرتفع الطلب على نفط اوبك خلال الربع السنوي الثالث من العام الحالي الى ١٨٫٣ مليون برميل يوميا والى ١٨٫٧ مليون برميل يوميا خلال الربع الاخير من العام. وقال انه اذا التزم الاعضاء بالحد الاقصى للانتاج وبالحصص فمن المؤكد ان السوق سوف تستجيب لذلك. في حين توقع الشيخ علي خليفة الصباح

● البقية ص٢١ عمود ٣ ●

وثائق امريكية تكشف استخدام اسرائيل للماء الثقيل

(اقرأ ص ٢)

النرويج تحافظ على الحد الاقصى لانتاجها النفطي خلال الشهور القادمة

اوسلو - د ب ا: اعلنت النرويج امس انها تحافظ على الحد الاقصى من انتاجها النفطي من بحر الشمال خلال الفترة الباقية من العام الحالي، وقد بلغ متوسط انتاج النرويج في الشهور الستة الاولى من العام الحالي اكثر من مليون برميل يوميا من النفط الخام. وقد وصف وزير النفط النرويجي السيد ارين تصريحات رئيس اوبك لقمان ارتفاع اسعار النفط الى ١٨ دولارا بانها متفائلة اكثر من اللازم معربا عن اعتقاده بان سعر البرميل خلال الفترة القادمة سيكون اقل من ١٨ دولارا.

● اجراءات اقتصادية جديدة في السودان

[ص ٢٠]

بغداد تلغي اجتماعا بين عزيز وشولتز
الخارجية الامريكية تعترف بأزمة علاقات
وميرفي يلتقي مع عزيز لاحتواء الموقف

واشنطن - «الاتحاد» ووكالات الانباء: اعلن تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان العراق الغى لقاء كان مقررا ان يجرى امس في واشنطن بين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ونظيره العراقي طارق عزيز، وذلك احتجاجا على اجتماع بين مسئولين في الخارجية الامريكية وجلال طالباني أحد الزعماء الاكراد الموالين لطهران.

واضاف ريدمان ان الاجتماع تم بناء على طلب طالباني وان السياسة الامريكية تجاه «الاكراد» تقوم على اخذ طموحاتهم في الاعتبار، ولكن عبر طرق سلمية وخلال الاعتراف بالدول القائمة في منطقة الشرق الاوسط.

وقالت مصادر عراقية في واشنطن ان الغاء لقاء عزيز - شولتز يعد «نكسة» للعلاقات الامريكية - العراقية الا انه «ليس بمثابة قطيعة كاملة».

وعلمت «الاتحاد» ان شولتز اوفد مساعده ريتشارد ميرفي الى نيويورك للاجتماع مع طارق عزيز في محاولة لاحتواء بوادر ازمة بين البلدين. وان ميرفي اكد لعزيز ان استقبال الخارجية الامريكية لطالباني لم يتم على مستوى عال، وانما على مستوى موظف صغير بالخارجية.

كما علمت «الاتحاد» ان الانتقادات العراقية لواشنطن تتضمن محاولات الكونجرس الامريكي التنديد بمزاعم استخدام العراق للاسلحة الكيماوية في الحرب.

والجدير بالذكر ان مسئولا امريكيا انتقد تعليقا نشرته وكالة الانباء العراقية يندد باستقبال طالباني في الخارجية الامريكية.

دون المساس بمصالح الشركات الاوروبية

اتفاق خليجي - اوروبي للتعاون الاقتصادي يتيح تصدير المنتجات البتروكيماوية الى اوروبا

لوكسمبورج - وكالات الانباء: وقعت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاقتصادية الاوروبية اتفاقا للتعاون الاقتصادي في لوكسمبورج امس يهدف الى تنمية التبادل التجاري بين الجانبين في مجال البتروكيماويات وتدعيم الحوار السياسي.

وصرح مصدر مسئول بالحكومة الالمانية بان بلاده تعتبر توقيع هذه الاتفاقية بين دول مجلس التعاون الخليجي ودول المجموعة الاوروبية من اكبر الانجازات التي حققتها المانيا خلال توليها رئاسة المجموعة. واكد المصدر في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط في بون ان الاتفاقات

● البقية ص٢١ عمود ١ ●

ارتفاع الذهب والدولار في الاسواق العالمية

لندن، نيويورك - وكالات الانباء: واصل الدولار الامريكي امس ارتفاعه امام العملات الدولية الرئيسية كما شهدت اسعار الاسهم ارتفاعات في طوكيو ولندن الا انها انخفضت بمعدل طفيف في نيويورك في حين عاود الذهب الارتفاع ليعوض بعض ما فقده خلال الايام القليلة الماضية.

قال متعاملون في اوروبا ان الدولار استمر في ارتفاعه وسجل اسعارا اعلى من ١٫٧٥ مارك المانى و ١٫٤٦ فرنك سويسري ودار حول ١٢٦٫٢٥ ين ياباني في حين انخفض الجنيه الاسترليني مع استمرار تقلب اسعار النفط الى ١٫٧٨٥٥ دولار. وفي اسواق الاسهم استفادت بورصة طوكيو من الارتفاع الكبير الذي شهده وول ستريت اول امس وذلك لتعويض بعض ما خسرته خلال الايام الماضية وارتفع مؤشر نيكي في بورصة طوكيو ٣١٫٧٢ نقطة وسجل عند الاغلاق ٢٨٠٩٣٫٢ نقطة في حين سجلت الاسهم في بورصة لندن زيادة متواضعة وارتفع مؤشر الفاينانشيال تايمز للمائة شركة ١٫٣ نقطة مسجلا ١٨٦٩٫٣ نقطة، اما الاسعار في وول ستريت فقد تراجعت قليلا وفقد مؤشر دو جونز في التعاملات الاولية امس ٥ نقاط وبلغ ٢١١٩ نقطة.

وقد استفاد الذهب من بعض المضاربات التي جرت عليه امس رغم ضعف السوق وارتفع اكثر من ٤ دولارات وسجل في حدود ٤٥٣ دولارا او اقل في التعاملات الاوروبية.

واشنطن: اسلحة صينية لايران .. ولكن ليست «سيلكوورم»

واشنطن - وام: نسب راديو «صوت امريكا» امس لمسئولين عسكريين امريكيين قولهم ان ايران تتلقى اسلحة غير صواريخ «سيلكوورم» من الصين.

وتعد هذه التصريحات نفيا لانباء امريكية سابقة عن صفقات جديدة بين ايران والصين بشأن «سيلكوورم».

ايران تلمح الى عدم ارسال حجاج هذا العام

طهران - وكالات الانباء: اشار مسئول ايراني كبير ضمنيا امس الى عدم رغبة ايران في ارسال اي حاج الى الاراضي المقدسة هذا العام.

وقال مهدي كروبي رئيس بعثة الحج الايرانية في مقابلة مع اذاعة طهران ان المسلمين سينزعجون لغياب الحجاج الايرانيين هذا العام. وحمل السعودية مسئولية غياب الحجاج الايرانيين لانها وضعت العوائق في طريق مشاركتهم على حد زعمه.

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

ارتفع سعر الدولار الامريكي امام العملات الدولية الرئيسية. وسجل عند اغلاق بورصة لندن امس ١٫٧٥١٥ مارك المانى و١٢٦٫٢٠ ين ياباني و ١٫٤٦٥٥ فرنك سويسري و٥٫٩٠١٦ فرنك فرنسي بينما انخفض الجنيه الاسترليني الى ١٫٧٨٥٥ دولار.

● القاهرة: ارتفع سعر درهم الامارات الى ٦١٫٧ قرش والريال السعودي ٦٠٫٤ قرش والدولار الامريكي الى ٢٣٠ قرشا وانخفض الجنيه الاسترليني الى ٤١١ قرشا.

● بيروت: ثبت سعر درهم الامارات عند ٩٦٫١٥ ليرة والريال السعودي ٩٤٫١٠ ليرة والدولار الامريكي ٣٥٥ ليرة.

● الذهب والفضة ●

● محليا: انخفض سعر جرام الذهب ١٢ فلسا وبلغ امس ١٣٫٥٤ درهم والاونصة ١٦٨٣٫٥٧ درهم وثبت سعر جرام الفضة عند ٨٧ فلسا.

● عالميا: ارتفع سعر اونصة الذهب عند اغلاق بورصة لندن امس الى ٤٥٢٫٧٥ دولار كما ارتفع سعر اونصة الفضة الى ٧٫١٤ دولار.

السلطات التونسية تعتقل ٣ مجموعات ارهابية
المعتقلون من جنسيات مختلفة خططوا لعمليات ضد منظمة التحرير

باريس - خاص: علمت «الاتحاد» من مصادر واسعة الاطلاع ان سلطات الامن التونسية قد القت القبض في الآونة الاخيرة على ثلاث مجموعات ينتمي افرادها الى جنسيات مختلفة يعتقد انها كانت تخطط لتنفيذ اعمال ارهابية ضد بعض قيادات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وابلغت هذه المصادر «الاتحاد»، ان المجموعة الاولى تضم بين افرادها شخصا يحمل الجنسية البريطانية وتم القاء القبض عليهم مساء يوم ٢ يونيو الحالي ليلة الاحتفال بذكرى الاربعين لاستشهاد المناضل الفلسطيني خليل الوزير «ابوجهاد»، والذي اقيم في تونس، اثناء تواجدهم في دهاليز احد الفنادق الرفيعة المستوى في وسط العاصمة التونسية ويعتقد انه فندق «المشتل».

اما المجموعة الثانية فتتكون من اربعة يهود يحملون جوازات سفر استرالية تم القاء القبض عليهم جميعا بواسطة سلطات الامن التونسية. وكشفت هذه المصادر ان احد هؤلاء اليهود الاربعة ذهب لزيارة منزل «ابوالعلاء» مدير مؤسسة «صامد» الفلسطينية التي تتخذ من تونس العاصمة مقرا لها وذلك بدعوى انه يريد ان يبيع لوحات زيتية للمؤسسة الا ان «ابوالعلاء» لم يكن موجودا بمنزله في ذلك الوقت فعاود الشخص نفسه زيارة منزل المسئول الفلسطيني مرة اخرى وهناك القت قوات الامن التونسية القبض عليه وارشد عن مكان زملائه الثلاثة الآخرين حيث تم القاء القبض عليهم جميعا.

واضافت نفس المصادر ان المجموعة الثالثة ويعتقد ان مهمتها التجسس فقد حضرت الى تونس ضمن فريق سينمائي وتم القاء القبض على افرادها الاسبوع الماضي في غابات مدينة «قليبية» الواقعة على ساحل البحر المتوسط في اقصى شمال تونس اثناء قيامهم باجراء اتصالات لاسلكية بواسطة جهاز اتصال كبير الحجم ومتطور للغاية مثبت في الغابة.

وتواصل سلطات الامن التونسية التحقيق مع اعضاء هذه المجموعات في سرية بالغة لتحديد طبيعة المهام الموكل تنفيذها لكل مجموعة.

وكانت «الاتحاد» ذكرت في عددها يوم الجمعة الماضي ان مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر قد عقد اجتماعا سريا قبيل زيارة اسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني الحالية للولايات المتحدة الامريكية تم فيه اقرار تنفيذ المرحلة الثانية من المخطط الاسرائيلي لاغتيال قيادات منظمة التحرير الفلسطينية بعد تنفيذ المرحلة الاولى باغتيال «ابوجهاد». وفي الوقت نفسه اكد مسئول فلسطيني بارز ان منظمة التحرير قد تلقت في الآونة الاخيرة معلومات تؤكد وجود تنسيق اسرائيلي امريكي للقيام بعمليات ارهابية ضد منظمة التحرير وقياداتها. وان المنظمة اتخذت احتياطات امنية مشددة لاحباط هذه المخططات.

● المهندس أحمد شاه «للاتحاد»:

حكومة المجاهدين تعلن الأسبوع المقبل
١٢ وزيرا يتولون ادارة المناطق المحررة في افغانستان

بيشاور - الاتحاد: قال أحمد شاه رئيس حكومة المجاهدين الافغان أنه يتوقع ان يعلن اسماء الوزراء الذين يتولون السلطة في المناطق المحررة في اوائل الاسبوع المقبل.

وابلغ احمد شاه «الاتحاد» ان المشاورات بين قيادات المجاهدين اسفرت عن توزيع الحقائب، والاتفاق على اسماء الوزراء. واضاف: ستضم الحكومة مبدئيا ١٢ وزيرا فقط هم الذين سيبداون في ادارة المناطق المحررة والعمل فيها، وسيتم اعلان اسمائهم خلال ايام، الا اذا استجدت ظروف جديدة، وعندها، سنؤجل اعلان التشكيلة الحكومية الى مابعد الانتخابات العامة التي اتفق اتحاد المجاهدين على اجرائها خلال الشهور الاربعة المقبلة

● البقية ص٢١ عمود ٦ ●

● صحيفة لبنانية:

اتفاق سوري - ايراني لاطلاق الرهائن الاجانب

بيروت - ا ب: قالت صحيفة لبنانية امس ان سوريا وايران توصلتا لاتفاق يقضي بالافراج المتدرج عن ١٨ رهينة من الاجانب في لبنان.

ونسبت صحيفة «الديار» هذا النبأ الى مصدر في «حزب الله».

مصرع قائد سلاح الجو الافغاني

اسلام اباد - ا ب: ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد امس ان الجنرال محمد عزيز سارواري قائد السلاح الجوي في افغانستان لقي مصرعه في قندهار هذا الشهر خلال المعارك بين المجاهدين الافغان وقوات الحكومة.

ومن جانبها ذكرت الوكالة الافغانية ان سارواري توفي في ظروف طبيعية.

(تفاصيل اخرى عن افغانستان ص٧)

اليوم في الاتحاد الاسبوعي

٣٣٢ مهمة قتالية للطائرات العراقية

بغداد: ضرب المواقع الايرانية في القاطع الشمالي وقتل ٢٨ جنديا
هدوء تام في «شلامجة».. وواشنطن تؤكد فشل الهجوم الايراني

بغداد - طهران - وكالات الانباء: اعلن العراق ان طائراته المقاتلة والسمتية شنت امس ٣٣٢ غارة على مواضع القوات الايرانية، وعادت الى قواعدها سالمة، في الوقت الذي خيم الهدوء التام على عموم منطقة كوت سوادي الحدودية في الجنوب الشرقي عقب تعرضها لهجوم ايراني فاشل يوم الاثنين الماضي.

وذكر بيان عسكري عراقي ان الطائرات المقاتلة شنت ٨٣ مهمة قتالية ضد القوات الايرانية الحقت خلالها خسائر فادحة في الارواح والمعدات، فيما نفذت الطائرات السمتية ٢٤٩ طلعة قتالية. واوضح البيان ان وحدات الفيلق الاول في القاطع الشمالي شنت ثلاث غارات على المواضع الايرانية قتلت خلالها ١٦ جنديا ايرانيا ودمرت عشرين موضعا للمشاة وثلاثة اخرى

● البقية ص٢١ عمود ٥ ●

● ناقلة النفط البريطانية «اسو بيميتيا» وهي تبحر في مياه الخليج امس. وسحب الدخان ترتفع من صهريج وقود فيها أصيب خلال تعرضها لهجوم من قبل الزوارق الايرانية في وسط الخليج يوم السبت الماضي (رويتر)

طهران: اطلاق النار على طائرة امريكية في الخليج

بغداد - د ب ا: ذكر راديو طهران امس ان القوات الايرانية اطلقت نيرانها على طائرة «هليكوبتر اجنبية» - رجح البيان الايراني انها امريكية - اقتربت ظهر امس من احدى الجزر الايرانية في مياه الخليج. وقال الراديو الذي لم يحدد اسم الجزيرة، ان الطائرة اضطرت الى الفرار.

هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرانية واسماء الله الحسنى واذا زال الغرض منها ترمى فى نهر او تحرق

مواقيت الصلاة

	زوالي	غروبي
فجر	٤ر٨	٨ر٤٤
شروق	٥ر٣٢	١٠ر٢١
ظهر	١٢ر٢٣	٥ر١١
عصر	٣ر٥٢	٨ر٤٠
مغرب	٧ر١٤	١٢ر ـ
عشاء	٨ر٤٤	١ر٣٠

حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية فى مطار ابوظبى الدولى ان يسود البلاد اليوم طقس مغبر وحسن فيما بعد مع هبوب رياح متغيرة من جنوبية الى شمالية غربية سرعتها من ١٠ الى ١٥ عقدة في الساعة ويكون البحر هادىء الموج.

وفيما يلى بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية التى تم تسجيلها اليوم.



	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	الكبرى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبى	٣٩	٢٨	٥٧	٢٨
العين	٤٦	٢٤	٤١	٧
دبى والشارقة	٣٩	٢٨	٩٠	٢٠
راس الخيمة	٤٤	٢٦	٥٨	٣٤
الفجيرة	٣٧	٣١	٩٠	٥١

مطار الشارقة الدولى تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الأوغندية	ـــ	ـــ	جدة عنتيبي	٠١٠٠
البلغارية	فارنا عمان	٠٢٠٠	عمان صوفيا	٠٤٠٥
البلغارية	فارنا ابوظبي	٠٣٣٠	صوفيا	٠٧٠٠
الخليج	بومباى	٠٧٠٠	البحرين	٠٨٠٠
الهندية	بومباى راس الخيمة	٠٧٠٠	تريفندرام	٠٨٣٠
الخليج	صنعاء	٠٨٥٠	الدوحة دمشق	١٠٣٥
الخليج	البحرين	٠٨٥٥	البحرين	٠٩٣٥
الخليج	لندن الدوحة	٠٩٢٥	مسقط بومباى	١٠٣٠
السعودية	الرياض ابوظبى	١٢٢٥	ابوظبى الرياض	١٣١٠
المصرية	القاهرة البحرين	١٣٥٠	مسقط	١٤٣٥
الصينية	بكين	١٤٣٠	استانبول	١٥٢٠
المصرية	مسقط	١٧٣٠	البحرين القاهرة	١٨١٥
الايرانية	طهران	١٨٥٠	طهران	١٩٣٠
الهندية	تريفندرام ابوظبى	٢٠٠٠	بومباى	٢١٠٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباى	٢٢٣٠

طيران الخليج من مطار أبوظبى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٧٨١	كراتشى	٠٦٥٠	الدوحة/البحرين	٠٧٤٠
٢٤٣	البحرين / الدوحة	٠٩١٠	البحرين/عمان	٠٩٥٠
٧٨٢	البحرين	١١٣٠	مسقط كراتشى	١٢٢٠
١٨٤	الظهران/الدوحة	١١٤٥	ـــ	ـــ
٢٣٣	مسقط	١٦٣٥	الدوحة/الكويت	١٧١٥
٦٥	بومبي	١٩٢٠	البحرين	٢٠١٥
٩٧٢	عمان/البحرين	٢١١٠	الدوحة/الظهران	٢٢٠٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حركة طيران الامارات من مطار دبى الدولى

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مطار رأس الخيمة - تليفون ٤٨١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الهندية	بومباى	٠٧٠٠	الشارقة/تريفندرام	٠٧٥٥
المصرية	القاهرة	١٢٢٥	دبى/القاهرة	١٣١٠
الخليج	البحرين	٢٣٥٠	بومباى	٠٠٤٥

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من .. والى ..

مطار أبوظبى الدولى تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حركة طيران الخليج من مطار دبى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٩٤١	مسقط	٠٨٢٥	البحرين/لارنكا	٠٨٥٥
٥٤٠	البحرين/الدوحة	١٧٣٠	الدوحة/البحرين	١٨٤٥
٩٤٤	لارنكا/البحرين	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠

مطار دبى الدولى تليفون ٢٤٥٥٥٥

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
...				
		٠٥٢٥	اسمتردام/باريس	٠٦٢٥
		٠٥٥٥	فرانكفورت	٠٦٥٥
		٠٦٠٠	كراتشي	٠٧٠٠
		٠٦٠٥	سنغافورة	٠٧٢٠
		٠٦٣٥	لندن/نيويورك	٠٧٣٥

الصيدليات المناوبة



ابوظبي - نهاراً: صيدلية ابن حيان ت: ٣٣٦٢٤٣ السوق خلف مركز المدخنين صيدلية اليرموك ت: ٣٣٠٩٣٣ شارع المطار.

ليلا صيدلية الرازي ت: ٣٢٦٦٧١ شارع حمدان صيدلية النادي السياحي ت: ٧٢٤٩٨٨ النادي السياحي.

العين - صيدلية: الخليج - شارع الهيلتون ت: ٦٤٤٨٤٢.

دبي - ديرة - صيدلية: الفهيمي - شارع السبخة ت: ٢٢١٠٢٣ بر دبي - صيدلية: الاطباء - السطوة ت: ٤٤٦٦٨٥.

الشارقة - صيدلية: المنصور - شارع الوحدة ت: ٥٩١٧٠٠.

عجمان - صيدلية: الفيحاء - شارع الكرامة ت: ٤٢٢٣٨٦.

ام القيوين - صيدلية: المنار - شارع الملك فيصل ت: ٦٦٤٦٦٨.

رأس الخيمة - صيدلية: النخيل - شارع عمان ت: ٢٦٨٢١.

الفجيرة - صيدلية: الفجيرة الجديدة - شارع الغرفة ت: ٢٤٨٢٠.

محطات البترول ليلا

● ابوظبي.

الروضة ....شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكنى
المطار .... بجانب مدخل المطار القديم
السلام ....شارع السلام
المفرق .... طريق ابوظبي العين
الاشغال ......شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
الطريق الغربي .... شارع المصفح ـ ابوظبي
النور .... شارع المطار الجديد بجانب سينما النور
شرطة البطين .... بالبطين قرب النجدة والمرور
المطار الجديد .... داخل حرم المطار الجديد
المطار الدولى ....شارع مطار ابوظبي الدولى الجديد

● العين:
الحميرة ....شارع زايد
المرخانية .... المرخانية الشارع العام
زاخر ....دوار زاخر

● المناطق النائية:
طريف ...طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
السلع .. .. السلع قرب الجمرك
بدع زايد ....مدينة بدع زايد
الرويس ....طريق ابوظبي السلع
ليوا .... مدينة ليوا

● دبي - (الحمرية البحرية) - شارع الخليج - ديرة (دبي) - شارع طارق زياد - بر دبي.

هواتف الطوارىء

الدائرة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	راس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٧٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٤٢٣١١١	٧٩٧	٢١٢١٢	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦٤٦٦	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٧٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه فى يوم ١٦ يونيو

● ١٧٧٩ اعلنت اسبانيا الحرب ضد بريطانيا وبدا حصار جبل طارق.
● ١٩١٧ : انعقد اول مؤتمر شيوعي لكل روسيا.
● ١٩٤٠ : اكتسح الالمان خط ماجينو الدفاعي فى فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية.
● ١٩٦٣ : فالنتينا اول امراة فى العالم تحلق فى الفضاء على متن سفينة فضاء سوفييتية.
● ١٩٧٦ : انفجرت الاضطرابات العنصرية فى سويتو بجنوب افريقيا.
● ١٩٨٣ : انتخب مجلس السوفييت الاعلى يورى اندربوف رئيساً للدولة باجماع الاعضاء البالغ عددهم ١٥٠٠.
● ١٩٨٤ : اصدرت المحكمة العليا فى تونس حكمها على وزير الداخلية التونسى السابق ادريس بالسجن ١٥ عاما بعد اتهامه بالخيانة العظمى.

رموز فتح الخطوط الدولية

السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٢	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١١	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٦٦
العراق	٠٩٦٤	الهند	٠٠٩١
سوريا	٠٠٩٦٣	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ايرلندا	٠٠٣٥٢	السويد	٠٠٤٦
قبرص	٠٠٣٥٧	النرويج	٠٠٤٧
هونج كونج	٠٠٨٥٢	المانيا الغربية	٠٠٤٩
بنجلاديش	٠٠٨٨٠	البرازيل	٠٠٥٥
تايوان	٠٠٨٨٦		

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبي	٠٢
[illegible]	[illegible]	العين	٠٣	المفرق والوثبة	٠٥١
[illegible]	[illegible]	الفجيرة	٠٧٠	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٩
الحمرية	٠٦	كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠

ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي
المفرق	٣٣١٠٠	بني ياس
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبي
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي
دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
القاسمي	٣٧٧١١١	الشارقة
الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الكويت	٥٤٢١١١	الشارقة
صقر	٢٣٦٦٦	راس الخيمة
سيفين غباش	٢٣٥٥٥	راس الخيمة
عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة



اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٤ر٠٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورتي الرعد وابراهيم القارىء الشيخ /مصطفى اسماعيل ٤ر٣٢ الحديث الديني بعنوان /من اساليب التربية فى الكتاب والسنة تقديم الشيخ /حسن ايوب ٤ر٤٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة آل عمران القارىء الشيخ / محمد محمود الطبلاوى ٥ر١١ برنامج: كيف تقرأ القرآن الكريم تقديم / الشيخ محمد هشام الدهاني ٥ر٢٦ المصحف المرتل من سورتى الاسراء والكهف القارىء الشيخ / محمد صديق المنشاوى ٥ر٥٤ برنامج: الحج والعمره تقديم: الشيخ محمد سليمان فرج ٦ر٠٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء القارىء الشيخ / عبدالفتاح الشعشاعى ٦ر٣٥ ابتهال ديني بعنوان /يا من يجيب دعاء المضطر للشيخ/محمد عربي القباني ٦ر٣٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة القارىء الشيخ / محمد عبدالعزيز حصان ٦ر٥٨ تقريبا / الختام بالسلام الوطني.

حركة الموانىء

● ميناء زايد
ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	البضاعة
١	ميرزاريو ايطاليا	حلويات
١	جريت ليبرتي	حلويات
٢	بروفيدانس بي	حلويات
٨	ماريام كوين	بايبات
١٤	كريستال اس	سيارات
[illegible]	[illegible]	[illegible]

ميناء راشد دبي ت ٤٥٩٩٩

ميناء خالد الشارقة ت ٥٤٦٦٦٠

ميناء صقر رأس الخيمة ت ٦٦٤٤٤

تاريخ
رحلة التاريخ

الدولة العباسية
٣
كيف نشأت فكرة الخلافة فى بنى العباس

توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس يؤثر عنه خبر مكشوف فيمن يتولى خلافة المسلمين بعده، وكان العباس بن عبدالمطلب قد اشار على علي بن ابي طالب ان يدخل على رسول الله وهو مريض فيسأله عن الخلافة بعده فان كانت فيهم والا اوصى بهم من سيكون خليفة. فامتنع من ذلك علي قائلا: انه ان منعنا اياها لا ننالها ابداً.

توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم والحال ما ذكرنا. فمال الجمهور الاسلامي الى مبايعة ابي بكر الصديق رضي الله عنه بعد المناظرات التي جرت بين المهاجرين والانصار في سقيفة بني ساعدة، وكانت هناك فئة قليلة تميل الى ان تكون الخلافة في بني هاشم رهط النبي الادنين. ولم يكن فيهم من أعمامه الا العباس بن عبدالمطلب وكان من بني اعمامه جماعة راسهم وذو الفضل والسابقة فيهم علي بن ابي طالب. ومع ان العباس كان في ذلك الوقت اسن بني هاشم لم يكن من هذه الفئة القليلة من يقدمه على علي بن ابي طالب لما لعلي من المزايا الكثيرة التي بيناها فيما سبق. وكان علي نفسه يرى انه احق الناس ان يكون خليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك كانت ترى فاطمة زوجه. ومن اجل ذلك امتنع عن مبايعة ابي بكر مدة حياة فاطمة رضي الله عنها. فلما ماتت دخل فيما دخل فيه الجمهور، وبايع ابابكر على ملا من الناس.

عاش علي والعباس في عهد ابي بكر، ثم بايعا عمر لما عهد اليه ابوبكر بالخلافة وظلا مدة حياته محترمين مطيعين. الى ان استخلف ثالث الخلفاء عثمان بن عفان بعد مناظرات طويلة بين رجال الشورى الذين عهد اليهم عمر اختيار الخليفة من بعده، وكان يرى ان رجال الشورى اتبع كثير منهم هواه في العدول عنه.

وفي اواخر خلافة عثمان توفي العباس بن عبدالمطلب تاركا عقباً كثيراً اشهرهم عبدالله بن عباس وهو ثاني اولاده ولم يعلم ان احداً منهم كان يتطلع الى الخلافة او يامل ان تكون له او لاحد من اولاده.

الدولة العباسية

بعد مضى ست سنوات من خلافة عثمان، وجدت حركة في بعض النفوس تتجه الى نقل الخلافة من عثمان بن عفان الى علي بن ابي طالب، وقام بامر ذلك دعاة انتشروا في الامصار الاسلامية الكبرى، وهي الكوفة والبصرة والفسطاط. وتذرعوا الى ذلك بالعيب في ولاة عثمان والطعن فيهم باعمال زعموهم ارتكبوها. وكان من في مصر يكتب الى من في المصر الآخر بما عندهم من ذلك فيشيعونه بين الناس، فيقول الناس اما نحن ففي عافية مما ابتلي به هؤلاء وجميعهم يكتبون الى ناس في المدينة بمثل ذلك حتى ملئوا البلاد طعناً. ولما وجدوا لذلك ارتياحاً من بعض النفوس انتقلوا من ذلك الى الطعن في عثمان نفسه، فنسبوا اليه اموراً منها ماهو غير صحيح، ومنها ماهو صحيح وقد فعل اسلافه مثله فلم يقدر ان يطعن فيهم طاعن، وساعدهم لين عثمان وخوفه من فتح ابواب الفتنة على ما قصدوا اليه.

انت وحظك

الحمل ٢٢ مارس - ٢١ ابريل
افكار جديدة من الاخرين الهدف منها مصلحتك وتصل رسائل هامة.

الثور ٢٢ ابريل - ٢٢ مايو
انتبه لما تقوله انت وليس الى ما يقوله الاخرون وتتعرف بصديق.

الجوزاء ٢٣ مايو - ٢٢ يونيو
تقوم بالتوقيع على عقود جديدة. رحلة مفاجئة ولكنها ضرورية.

السرطان ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
تغيرات في العمل ولكنها لا تدعو الى الضيق يوم السعد الاربعاء.

الاسد ٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
تصل قريبا الى هدفك المنشود فقط انت بحاجة للصبر وقوة الارادة.

العذراء ٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
اخبار طيبة ولكن معالجة الامر تحتاج الى مزيد من الهدوء والحكمة.

الميزان ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
حاول تحديد اهدافك ثم الانطلاق في التنفيذ احاديث كثيرة تدور.

العقرب ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
بعض الاشخاص ينتظرون منك التشجيع وعليك برعاية احوالك ايضا.

القوس ٢٣ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر
شعور بالرضا بعد ان تحقق ماكنت تصبو اليه الحذر مطلوب من الالاعيب.

الجدي ٢٤ ديسمبر - ٢٠ يناير
السعادة ترفرف حولك ونتائج ايجابية لمشروعات سبق التفكير فيها والاسبوع ملائم للاجتهادات.

الدلو ٢١ يناير - ١٩ فبراير
تبدأ في استغلال مواهبك وتحصل على عائد مالي. تطرأ تغيرات ايجابية في علاقات الاصدقاء.

الحوت ٢٠ فبراير - ٢١ مارس
هدف حاولت الوصول اليه ونجحت الى حد ما التغيرات الحادثة الان في مصلحتك.

مواليد اليوم
مترددون في اتخاذ الرأي، والاقدام دون ترو ضرب من المغامرات.

الكلمات المتقاطعة

● افقيا:
١ - مدينة مصرية
٢ - مقر محكمة العدل الدولية - عاصمة عربية
٣ - افر - المساعدة «م»
٤ - تجدها في يعسوب - تجدها في الفهم
٥ - عبر - اترديه «م»
٦ - للتنبيه
٧ - دولة عربية - اخت الوالد والمقطع الثاني دق «م»
٨ - تجدها في ريال - عاصمة عربية «م»
٩ - يهرقه - قسم «م»
١٠ - العائلة «م» - نصف يوم.

● عموديا:
١ - من فرق الشيعة
٢ - مدينة باكستانية - عابر
٣ - افر - عاصمة غربية
٤ - رتبة بين الثالثة والتاسعة - ثلثا قال
٥ - اديبة عربية راحلة - لا يذاع - للاستفهام.
٦ - من الاسنان - نصف عتاب
٧ - جري - من الحمضيات
٨ - جريدة تونسية «م» - من العملات «م»
٩ - يفقده الحركة - قسمه «م»
١٠ - فقر واحتياج «م» - مدينة عراقية.

● حل مسابقة أمس

مسابقة اليوم

الاتحاد الاسبوعي

الخميس ٢ ذو القعدة ١٤٠٨هـ

الموافق ١٦ يونيو ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

تل ابيب تجدد تمسكها بضم القدس العربية وهضبة الجولان المحتلة

ميرفي يبدأ جولته اليوم في المنطقة بزيارة السعودية

شولتز : على الفلسطينيين القبول بوفد مشترك مع الاردن

القاهرة ـ واشنطن ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء : قدمت اسرائيل الى مصر «خطة سلام» تدعو الى مفاوضات اسرائيلية مباشرة مع الاردن ومصر لتقرير مصير الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وطلبت ردا عليها خلال الايام القليلة القادمة، فيما ابلغت الولايات المتحدة مصر ان فرص السلام تتضاءل بعد القمة العربية الطارئة في الجزائر، وانه يتوجب على الفلسطينيين الاقتناع بالمشاركة في وفد اردني ـ فلسطيني مشترك لانه هو المتاح فقط في نطاق التسوية الامريكية لمشكلة الشرق الاوسط، واعلنت اسرائيل مجددا تمسكها بهضبة الجولان وبالقدس المحتلة عاصمة ابدية لاسرائيل، في الوقت الذي يستعد فيه ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي للتوجه الى جدة مبتدئا جولة له في المنطقة تشمل ايضا العراق والكويت والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين والجمهورية العربية اليمنية.

فقد علمت «الاتحاد» من مصادر سياسية مسئولة في القاهرة، ان ابراهام تامير مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية الذي يقوم حاليا بزيارة القاهرة، حمل الى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من شامير يقترح فيها اجراء حوار مباشر اسرائيلي ـ اردني حول مصير الضفة الغربية لنهر الاردن، وان تشارك مصر في حوار مباشر مع اسرائيل حول قطاع غزة المحتل. كما يقترح شامير على الرئيس مبارك عقد لقاءات على مستوى سياسي معين بين مسئولين مصريين واسرائيليين في الاسابيع القادمة لتقييم عملية السلام في المنطقة في القاهرة، او تسمح مصر بقيام مسئولين اسرائيليين بزيارة القاهرة للغرض نفسه.

وقالت المصادر ان شامير يؤكد لمبارك انه على استعداد لزيارة القاهرة اذا وافق الرئيس المصري، بعد تعقد عملية السلام في المنطقة. كما يطلب شامير في رسالته ان

● البقية ص ٢٠ عمود ٣ ●

● وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز يمد يده لمصافحة نظيره المصري عصمت عبدالمجيد، قبيل عقد الاجتماع بينهما في مقر الخارجية في واشنطن، امس الاول.

«صورة للاتحاد»

الهند تعتقل ضابطا متقاعدا حاول تسريب خطط انتاج غواصة نووية

بومباي ـ ا ب: اعلن البوليس الهندي انه القى القبض على ضابط بحري متقاعد بينما كان يحاول الهرب بمعلومات سرية على طائرة متجهة من بومباي الى نيويورك.

وقالت صحيفة «انديان اكسبريس» ان الوثائق التي ضبطت مع الضابط تتضمن تفاصيل عن الخطوات البالغة السرية التي تقوم بها الهند الآن لانتاج غواصة تعمل بالطاقة النووية، وهو المشروع الذي تردد انه ارجيء بعد ان استأجرت الهند غواصة من هذا الطراز من الاتحاد السوفيتي.

كما اشارت مصادر الشرطة الى ان الضابط ـ الذي لم يكشف النقاب عن رتبته ـ مثل امام محكمة مغلقة امس الاول وتقرر احتجازه ١٤ يوما على ذمة التحقيق بمقتضى القانون الخاص بالاسرار الرسمية الى ان تكتمل التحقيقات، الا انه لم تتوافر اية معلومات عن الجهة التي كانت ستتلقى هذه الوثائق، وان كانت الصحيفة نفسها قد ذكرت ان الضابط قرر ان يبيع خطة صناعة الغواصة الى بلد اجنبي بعد ان فشل في اقناع الحكومة الهندية بان تنتج بنفسها الغواصة النووية الخاصة بها.

سبقها تحذير لـ «أبوموسى» من عودة القتال

تجدد الاشتباكات في مخيم شاتيلا

اصابة خمسة اشخاص والقصف يتجاوز حدود المخيمات

بيروت ـ دمشق، «الاتحاد» ووكالات الانباء: تجدد القتال بين مقاتلي حركة «فتح» والمنشقين مساء امس في مخيم شاتيلا بضواحي بيروت مسقطا هدنة جديدة دامت يومين ومعرضا الاتفاق الاخير الذي تم التوصل اليه لخطر السقوط مجددا، وسبق تجدد القتال تصريح لقائد المنشقين العقيد ابوموسى حذر فيه من عودة المعارك في حال عدم تنفيذ بنود الاتفاق.

وقال مصدر امني ان الاشتباكات اندلعت عند الثامنة من مساء امس (بتوقيت الامارات) في مخيم شاتيلا وجرى تبادل

● البقية ص ٢٠ عمود ١ ●

قضية التنظيم الموالي لايران في مصر

التنظيم لجأ الى الجماعات المتطرفة واحزاب المعارضة

عناصر لبنانية من «حزب الله» حضرت لمصر لتنفيذ عمليات ارهابية

القاهرة ـ أ ش أ: كشفت التحقيقات التي اجرتها أجهزة الأمن المصرية مع المتهمين في قضية التنظيم الارهابي الموالي لايران قيام محمود علي اكبر مهتدي القائم باعمال السفارة الايرانية في مصر بدور كبير مع شخص آخر يدعى «ابوايمان» كان يتردد على القاهرة بجواز سفر سعودي.

● البقية ص ٢٠ عمود ٣ ●

حركة تنقلات وتعيينات بين ضباط الشرطة برأس الخيمة

رأس الخيمة ـ سعد جمعة : اصدر وكيل وزارة الداخلية قرارا باجراء حركة تنقلات وتعيينات بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة على ان يتم تنفيذ القرار اعتبارا من يوم امس الاربعاء، وفيما يلي اسماء الضباط الذين شملتهم التنقلات والتعيينات :

ينقل العقيد عبدالوهاب ابراهيم صالح من ادارة الشئون الادارية والمالية الى ادارة المرور والترخيص ويعين مديرا للادارة. والمقدم عبدالله محمد احمد بلهون من ادارة المرور والترخيص الى ادارة الشئون الادارية والمالية ويعين مديرا للادارة، والرائد احمد حسن مبارك من قسم

● البقية ص ٢٠ عمود ٦ ●

مباحثات بين الجامعة العربية ومجلس التعاون

تونس ـ وكالات الانباء: عرض وفد من الامانة العامة لجامعة الدول العربية امس مع وفد في الامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي، مختلف الشئون السياسية والعربية والدولية وعددا من المسائل الاقتصادية والتعاون العربي ـ الافريقي والحوار العربي الافريقي، وجهود التكامل بين الجامعة العربية ومجلس التعاون. رأس وفد الجامعة اسعد الاسعد الامين العام المساعد، ورأس وفد «التعاون» سيف بن هاشل المسكري من الامانة العامة للتعاون.

استبعاد دمج شركتي الساحل والعربية للاستثمارات

راس الخيمة ـ محمد وشاح: استبعدت شركة الساحل للتنمية والاستثمار برأس الخيمة فكرة الدمج في الوقت الحالي مع الشركة العربية للاستثمارات العامة. وقال مصدر مسئول بشركة الساحل ان الشركتين اتفقتا على ذلك لعدم جدوى الاندماج.

والجدير بالذكر ان شركة الساحل التي تم تأسيسها في عام ١٩٨٠ يبلغ رأس مالها حاليا ١١٠ ملايين دولار.

وفد الهلال الأحمر يتوجه الى بنجلاديش حاملا معونة الاغاثة لمنكوبي الفيضانات

غادر البلاد مساء امس وفد من جمعية الهلال الاحمر برئاسة السيد عيد خميس المهيري نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية في طريقه الى دكا في زيارة لبنجلاديش تستغرق خمسة ايام.

وسيقوم الوفد خلال هذه الزيارة بتسليم معونة الاغاثة الى منكوبي الفيضانات في بنجلاديش.

كما سيقوم بجولة تفقدية في الاماكن المتضررة للوقوف على احتياجاتها من المعونة بمختلف انواعها.

مخاوف من عدوان صهيوني جديد في جنوب لبنان

استنفار القوات اللبنانية ـ الفلسطينية وتشكيل غرفة عمليات مشتركة

اقامة مواقع عسكرية سورية معززة بالدبابات شمالي صيدا

بيروت ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء : اعلنت حالة الاستنفار العام بين صفوف القوى الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية في منطقة صيدا امس في ضوء المعلومات التي تلقتها القيادات السياسية والامنية عن حشودات عسكرية اسرائيلية مكثفة في الجنوب، وخصوصا في منطقة جزين القريبة من شرقي صيدا.

وعقد ممثلو الفصائل الفلسطينية والاحزاب اللبنانية الوطنية اجتماعا استثنائيا اعلن خلاله عن تشكيل غرفة عمليات موحدة تضم كافة الفصائل اللبنانية والفلسطينية، كما اعلنت حالة الاستنفار تحسبا لأي طارىء.

واشارت مصادر حركة «أمل» الى ان تحركات غير عادية تقوم بها القوات الاسرائيلية وميليشيات العميل لحد داخل منطقة الشريط الحدودي المحتل، وقالت انه رصد دخول اكثر من ٤٠ دبابة اسرائيلية

● البقية ص ٢٠ عمود ٦ ●

مجرد اهمال!

محاكمة ضابط اسرائيلي لقتله سيدة فلسطينية

عمان ـ «الاتحاد»: مثل الملازم في الجيش الاسرائيلي اسحق نمرود امام المحكمة العسكرية الاسرائيلية التابعة للقيادة الجنوبية، بتهمة قتل سيدة فلسطينية في قطاع غزة، نتيجة (اهمال) حسب قول «ها آرتس».

وجاء في لائحة الاتهام ان الملازم نمرود كان يقود سيارة عسكرية باتجاه غزة حيث دهس السيدة سلوى ابو عودة مما تسبب في وفاتها.

اسرائيل تتهم «مجموعات متطرفة» باستهداف سفارتها في القاهرة

القاهرة ـ «خاص»:

قدم ابراهام تامير مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ومدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير، للمسئولين المصريين ملفا ضم عددا من الوثائق تشير الى قيام «مجموعات متطرفة» بوضع مخططات تستهدف تدمير السفارة الاسرائيلية بالقاهرة، وطلب من السلطات المصرية زيادة عدد قوات الامن المصرية المكلفة بحماية السفارة الاسرائيلية.

ويقوم تامير حاليا بزيارة القاهرة رسميا.

● صورة من الارشيف للطفلة دينا العريس (١٢ سنة) وشقيقيها رمزي (٨ سنوات) في الوسط وسامر (١١ سنة) الذين اختطفوا في بيروت الغربية امس الاول، من جانب سبعة مسلحين، ويملك والدهم زهير العريس محلا للصرافة، وكان قد تلقى العديد من التهديدات في الآونة الاخيرة (صورة للاتحاد).

نداء من العريس الى خاطفي اولاده الثلاثة في بيروت

بيروت ـ وكالات الانباء: ناشد الصراف اللبناني زهير العريس امس خاطفي اطفاله الثلاثة اطلاق سراحهم بعدما خطفوا امس الاول في بيروت الغربية.

وقال العريس في ندائه عبر الإذاعة الى خاطفي اولاده «كونوا رءوفين مع اولادي، اشفقوا على والدتهم ووالدهم. اذا كان لديكم اطفال فسيكون بامكانكم ادراك مدى المعاناة».

وقالت مصادر امنية ان القوات السورية داهمت امس عشرات الابنية بالقرب من خطوط التماس بحثا عن الاطفال الثلاثة وخاطفيهم دون نتيجة.

القاهرة تجمد مساعي تحرير الاسرى المصريين بايران حتى نهاية الحرب

الكويت ـ وكالات الانباء: اكدت مصادر دبلوماسية في القاهرة امس لصحيفة «الرأي العام» الكويتية وجود ١٣ الف اسير حرب مصري محتجزين في ايران واوضحت الصحيفة ان الحكومة المصرية قررت تجميد المساعي لتحرير هؤلاء الاسرى حتى نهاية الحرب العراقية ـ الايرانية، خاصة بعد فشل الوساطات التي قامت بها السودان وعمان وباكستان وتركيا.

وقالت المصادر ان طهران تطالب مقابل هؤلاء الاسرى اجراء مفاوضات مباشرة مع القاهرة، واعلان مصر رسميا وقف مساعدتها العسكرية للعراق واعادة العلاقات الدبلوماسية.

اخبــار الـدولـة

نائب حاكم الفجيرة يغادر الى المملكة المتحدة

غادر البلاد صباح امس سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة متوجها الى المملكة المتحدة في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام .

وكان في وداع سموه في مطار دبي الدولي لدى مغادرته عدد من اصحاب المعالي الوزراء ورؤساء ومدراء الدوائر المحلية والحكومية وكبار المسئولين بالامارة .

استعـراض العلاقـات مـع الصومـال

اجتمع سعادة السفير محمد علي العصيمي مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية ظهر امس مع سعادة عبدالرحمن عثمان عمر السفير الصومالي لدى الدولة .

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع على الساحة العربية ونتائج مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في الجزائر اخيرا اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .



حمدان بن راشد يستقبل سفير هولندا

استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة بمكتبه صباح امس سعادة وليم انتوني دوليمان السفير الهولندي لدى الدولة .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والامكانات المتاحة لتنشيط التبادل التجاري فيما بينهما .

نقل ١٢ اخصائيا اجتماعيا ومعلم نشاط الى مناطق أخرى

دبي - ايهاب الخضرجي :

اعتمدت سعادة الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدة لقطاع الانشطة التربوية المركزية امس قرارا بنقل ١٢ من الاخصائيين الاجتماعيين ومعلمي مواد النشاط الى مناطق تعليمية اخرى .

وتقرر ان يتسلم المنقولون والمنقولات اخلاء الطرف الخاص بهم اليوم من الاماكن المنقولين منها بعد اعتماد ادارات المناطق ، وسيتسلمون عملهم الجديد فور انتهاء اجازاتهم المعتمدة .

وتضمن القرار نقل الاخصائيين الاجتماعيين التالية اسماؤهم :

سالم محمد مطر بن لاحج الى ادارة الخدمة المدنية ، وعماد درويش امام الى ادارة الخدمة المدنية . وامل محمد عبدالله الى الشرقية ، وشيخة راشد حسن الى ابوظبي ، وقاهم احمد اسماعيل عبدالله الى دبي .

ومن معلمي النشاط تم نقل كل من :

ناجية عبدالعزيز الدينارى - تربية فنية - الى الغربية ، ونجاة على عبدالبارى - تربية رياضية - الى العين ، سعيد حسن صبرى محمد - تربية موسيقية - الى العين .

وتم نقل محمد محمود احمد الشاذلى - مشرف نشاط - الى الغربية ، وعادل على محمد الشاذلى - تربية خاصة - الى الغربية .

ومن الفنيين تم نقل : محمود احمد طلبة الى الغربية ، وجمال امين خاطر الى العين .

عقوبات ضد المخالفين لقانون النظافة بدبي بعد انتهاء الفترة المخصصة للتوعية

دبي - مكتب الاتحاد : اكد السيد قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالانابة امس انه سيبدأ تطبيق الاجراءات الجزائية على المخالفين لاحكام قانون النظافة خلال الشهور الثلاثة المقبلة وذلك بعد انتهاء الفترة المخصصة للتوعية .

وقال ان قانون النظافة مقسم الى جزءين:

النظافة العامة وتتعلق بكل فرد ، وتجاوب الافراد هو الاهم ، اما الجزء الثاني فيتعلق بنظافة المرافق العامة والمؤسسات ، وتحكمها لوائح تحدد العقوبات للمخالفين .

واكد على ان البلدية عازمة على المضي قدما في تغطية اكبر مساحة ممكنة من المسطحات الخضراء في الامارة وذلك في اطار تطوير الناحية الجمالية للامارة ، الى جانب ما تقدمه هذه المسطحات من خلال الحدائق والمتنزهات من خدمات للمقيمين على ارض الامارة .

وطالب المقيمين على ارض الامارة بضرورة المحافظة على هذه المسطحات لانها انشئت خصيصا من اجلهم ومن اجل راحتهم ، وكذلك المحافظة على الاجهزة والمعدات الرياضية التي وضعت في المتنزهات العامة والساحات الرياضية ، والتي تمكن الشباب والاطفال من قضاء وقت فراغهم في رياضة مفيدة .

مساق حول أسلوب تعديل سلوك الأطفال بالتأهيل التربوي

دبي - مكتب «الاتحاد»: يدرس قطاع الشئون التعليمية بوزارة التربية والتعليم اعداد تصور حول ادراج مساق اسلوب تعديل السلوك لدى الاطفال، وذلك لاحالته الى قطاع الانشطة التربوية المركزية لبحث امكانية ادخاله كمساق في برنامج التأهيل التربوي لشعبتي رياض الاطفال ومعلمة الصف.

جاء هذا الاقتراح بناء على بيانات المسح الميداني للمشكلات السلوكية في رياض الاطفال، والذي قامت به ادارة رياض الاطفال والتعليم الابتدائي بالوزارة بالتعاون مع كلية التربية بجامعة الامارات.

وقد انتهت السيدة فوزية البدري اخصائية المشكلات التعليمية بالادارة من اعداد تصور لمحتوى هذا المساق المقترح ادخاله ضمن برنامج التأهيل التربوي.

الامارات تشارك في ندوة رياض الاطفال بالعراق

دبي - مكتب «الاتحاد»: تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في ندوة «رياض الاطفال واقعها وسبل تطويرها» والتي ينظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج بالجمهورية العراقية في الفترة من ٢٠ وحتى ٢٢ يونيو ١٩٨٨.

وقرر معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة ايفاد السيدة فاطمة عبدالله الديل رئيسة قسم رياض الاطفال بالوزارة، والانسة فخرية ميرزا ال رحمة موجهة رياض الاطفال بدبي لحضور هذه الندوة. وتهدف الندوة الى الوقوف على واقع التعليم برياض الاطفال في الدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج، وذلك لبحث سبل تطويرها. وقد اقترح الوفد العراقي الذي يرأس الندوة عدة مواضيع للمناقشة تتعلق بتعليم رياض الاطفال مثل واقع تعليم رياض الاطفال والخطة التعليمية والمناهج وطبيعة التوجيه والوسائل المستخدمة في هذا النوع من التعليم.

حركة تنقلات بين مدرسي المنطقة الشرقية

الفجيرة: صدرت حركة تنقلات المدرسين الداخلية بالمنطقة التعليمية الشرقية امس شملت الحركة ٤٩ معلما ومعلمة في مواد اللغة العربية والتربية الاسلامية واللغة الانجليزية والعلوم والرياضيات والمواد العامة ويتم تنفيذ الحركة اعتبارا من ٢٩ اغسطس القادم.

شرطة أم القيوين تصادر ٥٠ دراجة هوائية ونارية

ام القيوين - عيسى حميد: صرح الملازم اول راشد الغاوي رئيس قسم المرور والنجدة بشرطة ام القيوين بان قسم المرور قام امس بمصادرة ٥٠ دراجة هوائية ونارية من الاحداث والاطفال بالامارة.

وقال ان هذا الاجراء اتخذ ضمن حملة تقوم بها شرطة ام القيوين من اجل سلامة الاطفال وعدم السماح لهم باللعب في الشوارع معرضين حياتهم للخطر واضاف انه لوحظ في الاونة الاخيرة كثرة حوادث الدهس وخاصة دهس الاطفال الذين يلعبون بدراجاتهم في الشوارع وخاصة في الليل مما يورط السائقين في حوادث مرورية ويعرضهم الى الهلاك. وطالب رئيس قسم المرور والنجدة بشرطة ام القيوين من الاهالي عدم ترك اطفالهم يلعبون في الشوارع بهذه الدراجات لان هذا التصرف فيه هلاك لهم.

انشاء مواقف للسيارات بشارع الكويتي برأس الخيمة

رأس الخيمة - مكتب الاتحاد : امر صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة بانشاء مواقف للسيارات على طول شارع مستشفى الكويتي برأس الخيمة.

صرح بذلك السيد عبدالله يوسف مدير دائرة الاشغال والخدمات العامة برأس الخيمة واضاف بان سموه امر ايضا بازالة المظلات المنصوبة على واجهات المحال التجارية على طول الشارع الكويتي خلال مدة اقصاها يومان، حتى تتمكن دائرة الاشغال من تنفيذ توجيهات صاحب السمو الشيخ صقر القاضية بتعبيد الشارع المذكور ضمن خطة معدة لإصلاح شبكة المواصلات في مدينة رأس الخيمة.

كما اصدر صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي توجيهات بانشاء «سقف» لسوق رأس الخيمة القديم الممتد من البنك البريطاني حتى مبنى غرفة تجارة رأس الخيمة مع اثارته. وذكر السيد عبدالله يوسف بان هذا العمل يأتي من قبيل الحفاظ على الطابع الاثري للسوق والعناية بكل الامور التي من شأنها تساعد على احياء التراث القديم.

انجاز العديد من مشاريع الغابات والمشاريع الزراعية بالمنطقة الغربية

مدينة زايد - وام : بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بتكثيف مشاريع التشجير في المناطق الصحراوية لانعاش البيئة الصحراوية ووقف الزحف الصحراوي ومتابعة من معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن انجز قسم الغابات بالمنطقة الغربية العديد من مشاريع الغابات والمشاريع الزراعية .

وذكر سعادة مرشد على مرشد وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الغربية لشئون الغابات في مقابلة مع وكالة انباء الامارات ان القسم انجز في فترة وجيزة العديد من المشاريع ومزارع النخيل والخضروات في المنطقة الغربية وذلك طبقا لتوجيهات صاحب السمو رئيس الدولة .

وقال بان المساحة الكلية التي تمت زراعتها باشجار السدر والسلم والقاف حوالى ٦٥ الف هكتار وتضم ١٣ مليون شجرة .

كما بلغ اجمالى مزارع النخيل ٢٢٠٠ مزرعة منها ٣٦١ مزرعة قام بانجازها قسم الغابات وتضم هذه المزارع ٤٦٥٫٩٣٢ نخلة تم تسليمها للمواطنين في المنطقة بالاضافة الى مليون و٥٠٠ الف نخلة في مزارع النخيل القديمة بمحاضر ليوا .

واشار سعادة مرشد على مرشد بان القسم بجانب مشاريع الغابات انجز مشروعا للاعلاف تبلغ مساحته ٢٠٠ هكتار وذلك لتربية الحيوانات البرية و١٠٠ هكتار تمت زراعتها بالخضر والفاكهة بالمزرعة النموذجية في مدينة زايد وبمشروع بوصنين بليوا .

وقال ان القسم يقوم الآن باستكمال تنفيذ مشروع الاحزمة الغابية التي تبلغ مساحتها الطولية خمسة آلاف هكتار وتشمل تشجير الطريق العام/ السلع/ ابوظبي/وطريق ليوا - مدينة زايد .

واوضح ان اقامة هذه المشاريع الغابية ساعدت في استيطان كثير من الحيوانات البرية والطيور المهاجرة في المنطقة الغربية كما اثرت في تلطيف الجو والاستقرار واقامة المشاريع العمرانية .

واضاف سعادة مرشد على مرشد ان قسم الزراعة بالمنطقة الغربية يقوم بتنفيذ اكبر مشروع للاعلاف في منطقة وادي الريوم بمدينة زايد وتبلغ المساحة الكلية ١٠٠٠ هكتار تم انجاز المرحلة الاولى منه وتبلغ ٢٠٠ هكتار ويجرى العمل حاليا في استكمال المرحلة الثانية وتبلغ ٢٠٠ هكتار وذلك قبل نهاية العام الحالي .

ويباع الانتاج من الاعلاف بأسعار مناسبة للمواطنين كما انها متوفرة بصورة دائمة في السوق المحلي .

وقال سعادته في ختام المقابلة ان اهتمام المواطن ووعيه باهمية الزراعة باعتبارها احدى الموارد الاقتصادية الغذائية زاد من ارتباطه بارضه والعمل على تطوير وتنويع منتوجاته الزراعية من الخضروات والتمور .

مسطحات خضراء جديدة بأبوظبي

قامت بلدية ابوظبي بزراعة عدة مناطق في ابوظبي بالأشجار والزهور حيث بلغ اجمالى المزروع منها ٦٠٦ الاف و ٧٩٠ شتلة وزهرة .

وجاء في تقرير لقسم الزراعة ببلدية ابوظبي عن شهر مايو الماضي انه تم توزيع ٣٦ الفا و ٨٠٩ شتلات على المناطق الزراعية والمؤسسات الحكومية والمواطنين والمقيمين .

وقامت وحدة الجرين هاوس بالاكثار من زراعة النباتات الداخلية حيث تمت زراعة ٢٠٠٠ نبتة وتوزيع ستة الاف و ٨٧٣ نبتة وبيع ٧٣٨ نبتة بمبلغ سبعة الاف و ٧٦٥ درهما .

كما تمت زراعة مناطق جديدة في مدينة ابوظبي بالمسطحات الخضراء شملت منطقة البطين والكورنيش والحديقة العامة بالخالدية ومنطقة الخالدية .

وقامت وحدة الحفر الميكانيكي التابعة لقسم الزراعة بحفر ٣٠ بئرا للمياه في مناطق ليوا وبدع عريض ومدينة زايد بالاضافة الى عمل صيانة لـ ٣٤ بئرا وقامت الوحدة البيطرية بعلاج ١٥ الفا و ٦٦٥ من الحيوانات والطيور المختلفة وقامت بزيارات ميدانية منتظمة للجمال والأغنام التابعة للمواطنين في اماكن تجمعها .

كما قام قسم الزراعة بعمل صيانة وزراعة مناطق في مراكز الغابات في المنطقة الغربية وتقديم الارشاد الزراعي لألف و ٦٢٤ مزرعة من حراثة واسمدة وبذور وتسوية الأرض وحفر وصيانة الآبار .

وقامت مراكز التسويق الزراعي التابعة للبلدية بتسويق انتاج مزارع المواطنين التابعة لنظام الارشاد الزراعي في ليوا ومدينة زايد والختم وغياثي .

الصحة تشارك في اجتماعات التحصين الموسع بالقاهرة

دبي - مكتب «الاتحاد»: تشارك وزارة الصحة في الاجتماع المشترك للتحصين الموسع الذي يعقد تحت رعاية منظمة الصحة العالمية في القاهرة خلال الفترة من ١٨ وحتى ٢٢ يونيو الجاري. ويمثل الدولة في هذا المؤتمر الدكتور عبدالغفار محمد عبدالغفور مدير ادارتي الرعاية الصحية الاولية والصحة المدرسية والدكتور عبدالمنعم نور رئيس قسم التحصين الموسع.

واوضح الدكتور عبدالغفار محمد ان المؤتمر سيناقش الامور الفنية في مجال التحصين ومراجعة التقدم خلال العام الماضي في برامج التحصين ومتابعة التوصيات التي صدرت عن الاجتماع السابق الذي عقد في سوريا، بالاضافة الى وضع خطة للانشطة المستقبلية بالنسبة لبرامج التطعيم وخفض معدلات التسرب في بلدان اقليم شرق البحر الابيض المتوسط وذلك قبل حلول عام ١٩٩٠.

واوضح الدكتور عبدالغفار محمد ان وفد الدولة سوف يقدم ورقة عمل كشرح الخطط والبرامج التي تم تطبيقها بالامارات في مجال التحصين وكذلك معدلات الاصابة بامراض الطفولة والوسائل التي تم اتباعها في خفض تلك المعدلات.

تشكيل بعثة الحج لدائرة أوقاف دبي

دبي - مكتب «الاتحاد»: تم تشكيل بعثة الحج الرسمية لدائرة الاوقاف والشئون الاسلامية بدبي برئاسة سماحة الشيخ عبدالجبار محمد الماجد مدير الدائرة. وتقرر ان تغادر البعثة البلاد بطريق البر بعد اسبوعين متوجهة الى المدينة المنورة. وتضم البعثة عددا من العلماء العاملين بالدائرة الذين يتولون مهمة ارشاد الحجاج وشرح مناسك الحج لهم. كما تضم عددا من الاطباء وفنيي التمريض مزودين بالادوية والاجهزة الطبية اللازمة لتقديم خدماتهم الطبية للحجاج من ابناء دبي والامارات وكذلك حجاج بيت الله الحرام.

١٥ عضوا بالجهاز الوظيفي بقسم الأنشطة التربوية بكل منطقة تعليمية

دبي - مكتب «الاتحاد»: اعتمدت سعادة الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم لقطاع الانشطة التربوية المركزية امس قرارا باستكمال الهيكل التنظيمي لقسم الانشطة التربوية بمختلف المناطق والمكاتب التعليمية.

وتنص القرار على ان يتكون الجهاز الوظيفي لقسم الانشطة التربوية في المناطق التعليمية من ١٥ عضوا، اما في المكاتب التعليمية والمنطقة الغربية التعليمية فيتكون من ٨ اعضاء.

وتعد ادارات المناطق والمكاتب التعليمية بالتنسيق مع الادارات المركزية المعنية قوائم بالمرشحين للوظائف الشاغرة في هياكل اقسام الانشطة التربوية.

اختتام برنامج التنظيم وتبسيط الاجراءات

كتب - يسرى يوسف :

اختتم امس بمعهد التنمية الادارية بأبوظبي برنامج تنظيم وتبسيط الاجراءات الذى بدأ في الحادى عشر من الشهر الحالى .

وقد استهدف البرنامج التركيز على اساليب التنظيم الحديثة وتعميق المهارات التنظيمية المختلفة والاهتمام والتركيز على الجانب العملي في استخدام ادوات وطرق تبسيط الاجراءات وتبادل الخبرات بين المشاركين لمواجهة الصعاب المتشابهة التي تواجه الموظف العام وايجاد الحلول لتلك الحالات .

وتحدث الاستاذ حميد القطامي مدير المعهد بالوكالة عن اهمية البرنامج قبل تسليمه لشهادات المشاركة للمشاركين في البرنامج حيث قال ان عملية التنظيم واعادة التنظيم هي من ادوات الادارة الحديثة للوصول الى تطوير العمل الادارى وبه تحقق الادارة اهدافها المنشودة من خلال تعاون العنصر البشرى .

وقال ان اهمية البرنامج تاتي من ضرورة معرفة نظريات التنظيم المختلفة واساليبه ليتسنى للافراد اختيار الاسلوب الامثل في هذا المضمار .

كما تحدث عن اهمية التفاعل بين المشاركين من خلال الاطار العام للمشاركة وقال اننا نريد برامج تنبع من احتياجاتنا الرئيسية ..

وكان البرنامج قد بدأ محاضراته في اليوم الاول - تحت اشراف الأستاذ محمد خليفة - وتناول اهداف وأهمية البرنامج والمفاهيم الاساسية في التنظيم وتبسيط الاجراءات وفي اليوم الثاني تمت مناقشة مبادىء التنظيم الادارى وتبسيط الاجراءات وقواعدها ثم نماذج ومراحل تبسيط الاجراءات وتطبيقاتها واختتم البرنامج بمحاضرتين عن حالات عملية في تبسيط الاجراءات وتقويم وقياس تحصيل البرنامج .

ندوة عن الصناعات الدوائية تعقد بالأردن

تعقد في الفترة من ٢١ وحتى ٢٦ اكتوبر القادم ندوة بالاردن تحت عنوان الصناعات الدوائية العربية، المشكلات، التحديات، التسويق.

وطلب سعادة احمد الفردان مدير ادارة الصيدلة والتموين في تعميم اصدره، من الصيادلة الراغبين في الاشتراك بهذه الندوة الاتصال بادارة الصيدلة والتموين بالوزارة، مع اعلام الادارة بالموضوعات التي يرغبون في المشاركة بها.

تنظم الندوة الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية بالتعاون مع مجلس الوزراء العرب.

«الباكستانية» تلغي رحلاتها الى القاهرة من دبي

دبي - مكتب «الاتحاد»: قررت الخطوط الباكستانية ايقاف رحلاتها الى القاهرة من دبي اعتبارا من امس. وقد اوقفت بالفعل رحلتها والتي كان من المقرر ان تغادر دبي الساعة الرابعة [illegible] دقائق مساء امس.

كما قررت [illegible] واحدة اسبوعيا [illegible] الثامنة وعش[illegible] صباح كل اربعاء الى باريس ولندن [illegible] دبي مع استمرار رحلاتها اليومية من دبي الى كراتشي والتي تغادر مطار دبي في الساعة الثانية عشرة الا ربعا قبل منتصف الليل واوضح مصدر مسئول بدبي ان هذه التغييرات في الخطوط تاتي تطبيقا لسياسة الشركة لمواجهة موسم الصيف

وفد جامعة الخليج يغادر البلاد

غادر البلاد في ساعة متاخرة من مساء امس الاول وفد جامعة الخليج بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة ايام. وقد التقى الوفد خلال هذه الزيارة بمعالي حمد المدفع وزير الصحة وكبار المسئولين بالوزارة حيث جرى البحث حول تنسيق التعاون بين الوزارة والجامعة فيما يتعلق بتدريب طلبة كلية طب جامعة الخليج من ابناء الامارات في مستشفيات الو[illegible] اثناء العطلة الصيفية وكذلك في فترة [illegible] حيث يوجد بالكلية ٤٧ طالبا وطالبة من ابناء الامارات من بين ٢٤٠ طالبا وطالبة من بقية دول الخليج العربية. كما التقى الوفد بالدكتور جمعة ابوالهول مدير دائرة الصحة والخدمات الطبية بدبي وبالدكتور بشير حمد عبيد كلية الطب بجامعة الامارات. كما زار مستشفى توام والتقى بكبار الاطباء فيها. وتاتي هذه الزيارة للوفد في اطار جولة له بدول المنطقة شملت حتى الآن المملكة العربية السعودية والكويت وسلطنة عمان والامارات لترتيب اجراءات تدريب طلبة كلية الطب في مستشفيات وزارة الصحة بدولهم. في فترة العطلة الصيفية وفترة الامتياز وذلك بهدف ربط الطالب بالمناخ الصحي في دولته والتعرف على نوعية الامراض التي توجد في دولته دون غيرها والوسائل المثلى لعلاج هذه الامراض.

مشيدا بجهود زايد وخليفة
سعيد بن طحنون يفتتح نادي ضباط الشرطة بالعين ويوزع الجوائز على المشاركين في اسبوع المرور الخامس

العين - حمدى نصر :

اشاد الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتى البلدية وتخطيط المدن بالعين امس بقرار صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بزيادة رواتب افراد القوة الخاصة بالشرطة، وقال ان ذلك يأتي من منطلق حرص صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على دعم جهاز الشرطة وتوفير كل ما يلزم من راحة واستقرار لهم.. ليكونوا بدورهم العين الساهرة على حماية امن واستقرار الشعب وراحته ضمن جهود سموه لتوفير الحياة الحرة الكريمة لابناء الامارات

جاء ذلك لدى افتتاح الشيخ سعيد بن طحنون لنادى ضباط الشرطة بالمدينة .. وكان في استقباله لدى وصوله الى مقر النادى العميد سالم التاجر مدير شرطة العين وعدد من ضباط مديرية الشرطة.. وقد تفقد الشيخ سعيد اقسام النادى الذى يقع على مساحة ١٥ فدانا.. ويضم مسرحا يتسع لـ ٢٠٠ شخص، ومكتبة وقاعة للطعام وكافتيريا ومسجدا واستراحة و١٣ غرفة نوم و٣ اجنحة .

ويضم القسم الرياضي في النادى صالات لتنس الطاولة والبولينج والبليارد وحمام سباحة وملعبا لكرة السلة وآخر للطائرة وحاليا يتم تجهيز ملعب للتنس الارضى وآخر لكرة القدم .

وكان الشيخ سعيد بن طحنون قد قام امس ايضا بتوزيع الهدايا في الحفل الختامي لاسبوع المرور الخامس لدول مجلس التعاون الخليجي الذى اقامته مديرية شرطة العين في نادى افراد الشرطة، حيث تسلم خليفة زعل الدرمكى جائزة السائق المثالى، كما قام الشيخ سعيد برافقه العميد سالم التاجر بتوزيع الهدايا على المساهمين في اسبوع المرور من كشافة ومؤسسات عاملة بالعين ورجال التربية والتعليم وموسيقى الدفاع وعدد من رجال المرور .

والقى النقيب محمد على الشامسى كلمة مديرية شرطة العين نيابة عن العميد سالم التاجر.. حيث شكر الشيخ سعيد بن طحنون على رعايته لاسبوع المرور مما كان له اثر كبير في انجاحه .. كما قدم الشكر للدوائر الحكومية ورجال الامن والشركات والمؤسسات ورجال الاعلام والتربية والتعليم ورجال المرور والنجدة

ومن جهة اخرى تفقد الشيخ سعيد بن طحنون مبنى ادارة الجوازات والهجرة والجنسية بالعين، واستمع الى شرح من المقدم عبدالله راشد مدير الجوازات عن الاقسام والاجهزة المختلفة بادارة الجوازات والمسئوليات المنوطة بكل قسم على حدة .

وقال المقدم عبدالله راشد ان الشيخ سعيد استمع الى بعض المشاكل التى تعوق حركة العمل ووعد بتذليلها على الفور كما وعد الشيخ سعيد بن طحنون برفع تقرير لسمو ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية .

● الشيخ سعيد يسلم خليفة زعل جائزة السائق المثالى . [تصوير : محمد سليم]

العميد الكعبى يشهد تخريج دورة اغرار

شهد العميد عبدالله على الكعبى مساعد رئيس اركان القوات المسلحة للعمليات الاحتفال الذى اقامته القوات المسلحة صباح امس بمناسبة تخريج دورة جديدة من دورات الاغرار .

كما شهد الاحتفال الذى اقيم بمركز تدريب الاغرار بالمنامة عدد من ضباط القوات المسلحة .

وبدأ الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم بتفقد طابور الخريجين تلاه العرض العسكرى الرائع الذى قدمه الخريجون بالمسير العادى والسير ١٤ خطوة الى الامام ثم قام مساعد رئيس الاركان للعمليات بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين بعدها قام الخريجون بالقسم بحياة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ثلاثا .

وفي نهاية الحفل استاذن قائد طابور العرض بالانصراف .

وقال العميد عبدالله على الكعبى في تصريح له عقب الاحتفال «انني مسرور جدا بالمستوى الرفيع الذى ظهر به الخريجون» وتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم في رفع مستوى التدريب للخريجين الى ما وصلوا اليه .

وتقدم بالشكر الى قائد مركز تدريب الاغرار والى ضباط وضباط صف وافراد القوات المسلحة بالمنامة على ما بذلوه من جهد في سبيل تقدم قواتنا المسلحة .

دعوة الامارات للمشاركة في مشروع اقليمي لتنمية الثروة السمكية

دبي - مكتب «الاتحاد»: عقد اجتماع صباح اليوم الاربعاء بديوان وزارة الزراعة والثروة السمكية في دبي برئاسة سعادة حمد عبدالله المطوع وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارة وحضور مسئولى الثروة السمكية بالوزارة مع السيد عزت صيدى مدير مشروع «انفور سمك» الذى يتخذ من دولة البحرين مقرا له.

وتم خلال الاجتماع دعوة دولة الامارات العربية المتحدة للانضمام الى عضوية هذا المشروع الذى يعتبر مشروعا اقليميا تحت ادارة منظمة «الاغذية والزراعة الدولية» «الفاو» والذى يهدف بالدرجة الاولى الى خدمة منتجي وموزعي وبائعي المنتجات السمكية على المستويين الاقليمي والعالمي. ووعدت الوزارة بدراسة هذه الدعوة ومناقشتها مع الجهات المختصة في الدولة والجدير بالذكر ان السيد عزت صيدى سيقوم بجولة استطلاعية بمركز ابحاث وتربية الاحياء البحرية بام القيوين للاطلاع على انشطة المركز.

مناقشة قضايا فض منازعات الاراضى الزراعية بالمنطقة الغربية

عقدت لجنة فض المنازعات والاراضى الزراعية في المنطقة الغربية اجتماعها الدورى صباح امس وذلك بقاعة الاجتماعات بديوان ممثل الحاكم في مدينة زايد.

وناقش الاجتماع الذى رأسه سعادة الكندى مصبح الكندى وكيل ديوان ممثل الحاكم عددا من القضايا الخاصة بالاراضى الزراعية في المنطقة. وحضر الاجتماع السيد احمد فاضل الهاملي نائب الرئيس واعضاء اللجنة وهم السادة محمد المعلا ومحمد بن زايد المنصورى ومحمد بن متعب المحيربى ومحمد فاضل الهاملي ومكتوم القندى المزروعى ومحمد غانم فريح القبيسى.

مدرسة الشرطة بالشارقة تحتفل بتخريج دورة في اللغة الانجليزية

احتفلت مدرسة الشرطة بالشارقة صباح اليوم بتخريج دورة اللغة الانجليزية التاسيسية الثانية عشرة بحضور الرائد محمد الجروان مدير ادارة الحراسات والمراكز ممثلا عن وزارة الداخلية. وشارك في هذه الدورة ٢٥ من ضباط الصف والافراد في مختلف ادارات الشرطة بالدولة تلقوا خلالها مقررات المنهج التاسيسي للغة الانجليزية بما فيها القراءة والقواعد والمحادثة والانشاء واستمرت لمدة اربعة شهور متصلة.

وفي بداية حفل التخريج القى النقيب خلف عبدالله مدير فرع المساعدات التاهيلية والمناهج كلمة رحب فيها براعي الحفل مؤكدا على ان هذه الدورة كسابقتها تعقد ضمن خطة وزارة الداخلية والهدف منها المحافظة على استمرارية كفاءة عناصر الشرطة مشيرا الى ان طبيعة العمل وظروف تعاملات رجال الشرطة امر لازم لفتح افاق الثقافة وتسهيل المعاملات في مختلف المواقع التي يؤمها الجمهور. وفي نهاية الحفل قام الرائد محمد الجروان بتوزيع الشهادات على الخريجين.

دار المسنين في شعم يتم انجازها خلال شهرين

راس الخيمة - عماد عبدالبارى: اكد السيد سلطان القاضي رئيس لجنة دار المسنين في شعم بان العمل في بناء الدار الجديدة مستمر وقائم حيث ينتظر الانتهاء منها وتجهيزها خلال الشهرين القادمين. واضاف انه خلافا لما تردد فان اللجنة التى تاسست بمرسوم اميرى صادر عن صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة تسعى جاهدة لاجل اتمام انشاء دار حديثة للمسنين في شعم تتسع لـ ٤٢ شخصا كمرحلة اولى تشتمل على كافة التجهيزات والمتطلبات الضرورية اللازمة بحيث تتناسب مع اوضاع المسنين من الجنسين. واوضح القاضي ان الاقسام الجديدة لدار المسنين في شعم تضم معدات حديثة ومتطورة لاغراض العلاج الطبيعي تم شراؤها واحضارها من المملكة المتحدة. واشار الى ان العمل في بناء تلك الاقسام وتجهيزها لم يتوقف لحظة واحدة وأن اللجنة ماضية في تمويل مشروع الدار من التبرعات السخية التى يقدمها اهل الخير من المسئولين ورجال الاعمال والمواطنين واصحاب المؤسسات وغيرهم.

حمد سعيد يشهد حفل :
تخريج ضباط وضباط صف من أبوظبي ورأس الخيمة والفجيرة في دورة مكافحة المخدرات بمعهد العلوم الفنية والجنائية

كتب - جمال ابوطالب :

شهد سعادة العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة بأبوظبي صباح امس حفل تخريج الدورة الثانية لمكافحة المخدرات التى اقامها معهد العلوم الفنية الجنائية بالمختبر الجنائى بالادارة العامة للشرطة في ابوظبي .

وشهد حفل التخريج كذلك العقيد ابراهيم محمود نائب مدير عام الشرطة وعدد من المسئولين والضباط بالادارة العامة للشرطة .

والقى سعادة العميد حمد سعيد كلمة في بداية الحفل اشاد فيها بجهود جميع المسئولين في الدولة وعلى رأسهم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولى العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة لما يلقاه جهاز الشرطة من رعاية واهتمام كان له الأثر الكبير في تطوير هذا الجهاز لكى ينهض بدوره على اكمل وجه .

كما توجه سعادته بالشكر والامتنان الى معالى اللواء حمودة بن على وزير الدولة للشئون الداخلية على ما يبذله من حرص على تنفيذ توجيهات قيادتنا الرشيدة كما اعرب عن شكره للقائمين على ادارة المعهد والعاملين فيه والى جميع المحاضرين الذين شاركوا في الدورة .

كما قدم سعادة العميد حمد سعيد التهنئة للخريجين واعرب عن امله في استفادتهم من المواد التى درسوها حول مكافحة المخدرات وان يساعدهم ذلك على القيام بمستوى عملهم حتى يكونوا قادرين مع اخوانهم على مواجهة خطر تهريب وانتشار المخدرات بكافة انواعها وحماية دولتنا وشبابنا من هذا الخطر.

وقال سعادة المدير العام ان رجال الشرطة تقع على عاتقهم مسئولية كبيرة وصعبة وخاصة مع تطور الجريمة وتنوع وسائلها وذلك يتطلب منهم المزيد من الدراسة والتدريب حتى يكونوا قادرين على القيام بواجبهم .

واعرب عن أمله في ان يقوم معهد العلوم الفنية الجنائية بدور هام في هذا المجال بعد ان توفرت له جميع الامكانيات البشرية والفنية .

وقد شارك في هذه الدورة التى استمرت لمدة أربعة شهور عدد من الضباط وضباط الصف من العاملين في مجال مكافحة المخدرات في ابوظبي وراس الخيمة والفجيرة .

وتلقى الدارسون خلال هذه الدورة دراسات نظرية وتدريبا عمليا حول وسائل مكافحة المخدرات .

وشارك في جهاز التدريب بالدورة محاضرون من اعلى المستويات من حيث الكفاءة والخبرة حيث تم اختيارهم من الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا واستراليا وهولندا والمانيا الاتحادية ومن بعض الدول العربية .

وتضمن البرنامج مواد تشمل التحقيق في جرائم المخدرات وكيفية التعاون الدولى لمكافحة هذه السموم من خلال الاتفاقيات الدولية وتبادل المعلومات بين الدول .

كما شمل برنامج الدورة حجم المشكلة على مستوى دولة الامارات والوسائل الكفيلة لمكافحة مشكلة الترويج والادمان وعلاقة المخدرات بالجريمة .

كما تضمن البرنامج الطرق الحديثة في علاج الادمان وذلك بالاستفادة من احدث الوسائل والمعدات اللازمة وكيفية الكشف عن المواد المخدرة وغيرها .

كما تضمن البرنامج كذلك زيارات ميدانية لمطار ابوظبي الدولى للوقوف على الاجراءات المتبعة في عمليات المراقبة والتفتيش الجمركي والاطلاع على القوائم السوداء لمهربي المخدرات والمشتبه فيهم .

واشتمل البرنامج على زيارات لوحدة علاج المدمنين بالمستشفى المركزى بابوظبي حيث وقف الدارسون على مستوى التعاون بين وزارة الصحة والشرطة فيما يتعلق بالعلاج النفسى وعلاج المدمنين .

● العميد حمد سعيد يسلم شهادة التخرج وجائزة تقديرية لأحد الخريجين [تصوير ضياء شودرى]

على متن الطائرة
وحدة جوازات مصرية لانجاز اجراءات الركاب من الامارات للقاهرة

دبي - مكتب الاتحاد: قررت مصلحة الجنسية والهجرة بوزارة الداخلية المصرية ايفاد وحدة جوازات لانهاء اجراءات الدخول للاراضي المصرية على الطائرات المتجهة من دبي والشارقة وراس الخيمة للقاهرة اليوم او غدا.

وتضم وحدة الجوازات المصرية ٩ ضباط يصلون الى مطارات الامارات المذكورة «ترانزيت» لاستقبال ركاب الطائرات المصرية بواقع ٣ رحلات من دبي ورحلتين من الشارقة و٣ رحلات من راس الخيمة.

صرح بذلك السيد فتحي تلجي المدير الاقليمي لمصر للطيران بالامارات الشمالية وقال ان ضباط الهجرة سيتولون انجاز اجراءات الركاب المتجهين الى القاهرة تخفيفا على الجمهور ولمنع الاختناق والازدحام عند شبابيك انهاء اجراءات الجوازات بمطار القاهرة الدولي.. واوضح ان هذا الاجراء الذي يتم لاول مرة يتيح للركاب التوجه من الطائرة مباشرة الى جرارات الحقائب والعفش بمطار القاهرة وانجاز اجراءات الجمارك ومن ثم مغادرة المطار فور ذلك.

واضاف انه تم تخصيص ضابطين لانجاز اجراءات ٤٥٠ من الركاب على كل طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ وضابط واحد لانجاز اجراءات نحو ٢٥٠ من الركاب على كل طائرة من طراز ايرباص ٣٠٠ اليوم وغدا حيث اعلى مستوى من الحركة على الخط الجوي بين الامارات الشمالية والقاهرة على مدار العام بمناسبة موسم الاجازات الصيفية ونزول المدرسين.

كيف نستفيد من الحاسبات الآلية للنهوض بمسيرتنا التعليمية

وهل تلغي دور المدرس في العملية التربوية؟

استخدام الحاسب الآلي في مراحل التعليم اصبح ضرورة ملحة تفرضها اعتبارات كثيرة في مقدمتها السباق السريع الذي لايتوقف لحظة من اجل ادخاله في جميع مجالات حياتنا المعاصرة.

ولان القيادات التربوية في بلادنا تدرك اهمية تحقيق هذا الهدف، فإن النقاش العلمي لاينتهي بين الخبراء والمتخصصين لكيفية ادخال الحاسب الآلي في مناهجنا الدراسية.. والبحث عن افضل وانسب الطرق في هذا المجال.. وهل يتم استخدامه كمادة اساسية ام كوسيلة تعليمية ؟ وهل يتم ذلك بالنسبة لجميع المواد ام يكون قاصرا على مواد معينة ؟

تحقيق :
علي سلطان
تصوير : منور جعفري



معالي احمد الطاير



خليفة بخيت



محمد غباش

مايؤكد جدية واهتمام المسئولين والتربويين للاستفادة المثلى من الحاسب الآلي ماطرح في الندوة التي عقدت بالشارقة خلال هذا الاسبوع والتي بدأت اعمالها بتساؤلات مهمة على لسان معالي احمد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة حول ادخال الحاسب الآلي في المناهج كمادة دراسية لفهم وظائفه وكيفية استخدامه والتحكم فيه.. وفي اي مستوى يكون ذلك ان يستخدم اداة تعليمية وتقنية تربوية متقدمة ؟ وهل يستخدم في جميع المواد الدراسية التي تتناسب استخدامه ام يتم استخدامه في مواد معينة ؟ لم يستخدم كوسيلة تعليمية لخدمة المادة المنهجية بحدودها ومستواها القائم أم يعنى بالجوانب التطبيقية بهدف تعميق المادة ؟ وهذه التساؤلات حظيت باهتمام الخبراء والمتخصصين، وجاءت المناقشات والتوصيات في اطار ما اثير من تساؤلات.

وما زال الباب مفتوحا على مصراعيه امام أراء التربويين والخبراء وأولياء الامور للبحث بجدية في تحديد أطر استخدام الحاسب الآلي بما يحقق الاهداف المطلوبة في هذا المجال وهذه الندوة رغم انها الاولى من نوعها قد حققت اهدافها كما اشار الى ذلك السيد خليفه بخيت مدير ادارة المناهج والكتب بوزارة التربية والتعليم واكد انها اتسمت بالواقعية. وان الوزارة لم تشهد ندوة بهذا الوضوح في الرؤية وهذا الاتساع والعمق لبحث موضوع حيوي وهام. كما أن توصياتها ستشهد خطوات عملية قريبا لكي تصب في مجرى المسيرة التعليمية.

فرصة تكنولوجية

يقول الاستاذ محمد غباش ان كل علم يزيد من الهوة الفاصلة بيننا وبين الشعوب المتقدمة تزداد اتساعا لكن من الامور التي تبعث على الامل مجيء الثورة المعلوماتية وللوهلة الاولى تبدو هذه الآمال غير مبررة بل وربما يظن البعض بأن تكنولوجيا المعلومات هي واحدة من أهم عناصر توضيح الهوة التكنولوجية بين الغرب وبيننا، ورغم ان هذا صحيح إلا انها تتيح فرصة تكنولوجية للشعوب النامية لسد هذه الهوة بسرعة من خلال تقدير هذه التكنولوجيا العظيم لثمار التفكير المحض من خلال البرمجة، فالبرمجة اصبحت تفسح المجال للابداع والخلق دون حاجة الى آلات ضخمة أو مصانع باهظة الثمن كل ما يحتاجه المبرمج اضافة الى وجود الكمبيوتر خيال خصب في التصميم ومنطق صلب في كتابة الرموز.

□ حقائق □

ويقول الاستاذ ايوب بدرى الاخصائي الاجتماعي بمدرسة المهلب الاعدادية ان هناك حقائق برزت حديثا ويمكن ان تعامل كمسلمات على ضوء التجارب السابقة وينبغي ان تكون واضحة كل الوضوح لدى المسئولين في قطاع التربية والتعليم وهي أولا: حتمية الكمبيوتر ثانيا: ضرورة محو الامية تجاه الكمبيوتر وثالثا: نسبية الاهداف التربوية والتعليمية اذ تختلف الاهداف التعليمية حول استخدام الكمبيوتر من مجتمع لآخر وتختلف بالتالي وسائل تحقيق تلك الاهداف، فالمجتمعات المتقدمة تطمح الى تحقيق نقلة نوعية في مجال التربية والتعليم فأنظمتنا التعليمية متطورة ولها اهداف خاصة تسعى الى تحقيقها، والوضع مختلف في مجتمعنا حيث تتحدث وسائل الاعلام عن ضعف التحصيل الدراسي بشكل عام وأحيانا ضعف الطلاب في القراءة والكتابة. نحن هنا اذن امام قائمة أولويات تربوية، وتقليص ماهو حاصل في الغرب مرحلة متقدمة جدا سيكون له نتائج غير مرضية.

ومن التساؤلات التي تبرز هنا: هل استخدام التليفزيون التعليمي والمختبرات اللغوية التي لم تستغل بشكل فعال يمكن ان يساهم في زيادة التحصيل الدراسي للطلاب ؟ أم ان احلال تقنية متطورة تتصف بالتعقيد اجدى وأنفع ؟ وهناك من يرى بأن مركز الإهتمام يجب ان ينتقل من الحاسب الآلي كآلة الى مجموعة من المهارات الفكرية والعملية التي تسمح بتحليل المعلومات وتنظيمها ومعالجتها بشكل يجعلها مفيدة أو بتعبير آخر ادخال معالجة المعلومات في محتوى التعليم.

ويؤكد الاستاذ ايوب ان العملية اذن ليست تقليدا لما هو حاصل في الغرب وليست استيرادا لمنتجات مصانع الغرب وليست بشكل عام تقليد للنموذج الغربي. فالحاسب الآلي لن يكون الحل السحري لمشكلاتنا التربوية والتعليمية واذا كان هذا اعتقادنا فاننا سنكون قد اضفنا مشكلة جديدة الى قائمة مشكلاتنا والتي نحن في غنى عنها.

رأيــان

ويشير الدكتور مصطفى علي شرابي مدير مركز الحاسب الآلي بجامعة الامارات العربية المتحدة والذي شارك في ندوة استخدام الحاسب الآلي بورقة عمل عن تطبيع وتطويع الحاسب الآلي في المراحل التعليمية الى اهتمام كثير من المسئولين عن شئون التربية والتعليم في معظم دول العالم منذ سنوات بادخال الحاسب الآلي في النواحي التعليمية والتربوية ايمانا منهم بأنه وسيلة قوية في تحسين التربية الابتدائية والثانوية.

ويقول انه على النقيض من ذلك فإننا نجد بعض التربويين والقائمين على التدريس في المدارس المختلفة يرون ان الحاسب الآلي لم يصبح بعد جزءا اساسيا في الحياة المدرسية. وان المدارس يمكنها العمل بدونه دون حدوث تغير في النتائج التربوية وهم بذلك اما متشائمون بمدى نجاح فكرة استخدام الحاسب الآلي في التدريس أو متخوفون من إمكانية احلال الحاسب الآلي محل المدرس. وحيث ان لكل من الرأيين وجاهته فإن استخدامات الحاسب الآلي في التعليم كانت وسوف تكون متأرجحة بين التفاؤل والاقدام والاندفاع وبين التشاؤم والتخوف والاحجام. وبين الرأي الاول والرأي الثاني تسمع صوتا من هنا وصوتا من هناك مناديا بالاعتدال بمعنى ان يكون ادخال الحاسب الآلي في النواحي التعليمية بمدارس الدولة مرحليا ووفق خطوات وأسس علمية مدروسة.

ويضيف الدكتور مصطفى ان المقدرة على التعامل مع الحاسب الآلي وملحقاته المختلفة هي خطوة هامة وأولية نحو تطبيع الحاسب الآلي ومعنى هذا التعرف على جهاز الحاسب الآلي ومكوناته الظاهرة من لوحة مفاتيح أو وحدات الادخال بصفة عامة، والشاشة الطرفية ووحدات الطباعة والرسم وفيها وحدات الاخراج وكذلك التعرف على وحدات التخزين المختلفة ثم يأتي بعد ذلك ضرورة معرفة كيفية هذه الاجهزة مع بعضها دون رهبة أو تعقيد أو بمعنى آخر المقدرة على التعامل مع اجهزة الحاسبات الآلية المختلفة تماما كما هو الحال مع التعامل في الآلات الحاسبة الآن وهذا ما يقصد بالتطبيع اما التطويع فهو المقدرة على استخدام الحاسب الآلي بما يحقق المصلحة العامة والاهداف الموضوعة.

□ العملية التربوية □

وحول استعمال الكمبيوتر في المدارس يقول السيد سمير جميل شماعه: عند التطرق الى هذه المسألة فهناك من يعتقد بأن هذه الآلة العميقة ستحل جميع مشاكل التربية أو حتى غير التربية وفئة اخرى ترى فيها (موضة) عابرة يستحسن الابتعاد عنها باسرع وقت ممكن اذ انها ستمر كما مرت (موضات) اخرى مثلها.

ولكن هناك حقائق شافية حول العملية التربوية منها ان العملية التربوية بطبيعتها نشاط بشري يقع تحت السيطرة البشرية كليا والتعلم تعاون بطبيعته ويرتكز على التبادل بين البشر. كما تعتمد العملية التربوية على افضل شكل في بيئة يمكن فيها الوقوع في الخطأ والتعلم من الخطأ دون خطر وتستعمل خلال العملية التربوية مجموعة متنوعة من الادوات وتكون الفائدة من استعمالها اكبر اذا كانت مساندة للتفاعل بين البشر وليست بديلا عنه. وفي حال وجود اكثر من وسيلة واحدة لايضاح مفهوم معين فانه من الضروري اعتماد الوسيلة الابسط والارخص والاسهل.. وهذه الحقائق تشكل الاساس الذي نبني عليه والاطار الذي نطوق داخله مشاريع ادخال الكمبيوتر الى المدارس.

واذا نظرنا الى الوضع القائم اليوم ودرسنا التجارب الناجحة وجدنا انها تتجه نحو نموذج يستخدم فيه المعلم الكمبيوتر وصولا الى عدة اهداف اهمها: تحسين تدريس المناهج التقليدية والعادية وادخال نشاطات تعليمية بواسطة الكمبيوتر يكون ادخالها مكلفا جدا أو خطرا أو متطلبا لفترة زمنية اطول من الممكن. ورفع نسبة عدد الطلاب الى عدد المدرسين دون التأثير سلبا على العملية التربوية.

ومن اجل الوصول الى هذه الاهداف مطلوب اعادة النظر في المناهج على ضوء ان الكمبيوتر قادر على التوضيح والمحاكاة والاعادة والصبر والتذكر والتفاعل السريع بشكل افضل من المدرس.

والمدرس قادر على تسهيل نمو المنطق والتفكير والتذوق والشعور الاخلاقي والاجتماعي بشكل افضل من الآلة. وينتج عن ذلك تقسيم المناهج الدراسية الى مجموعتين من الانشطة: مجموعة تحت عنوان التربية وتكون تحت اشراف المدرس ومجموعة تحت عنوان التدريب وتكون مساندة الكمبيوتر. وعندئذ يركز المدرس على انشطة (التربية) تاركا للطالب العمل على انشطة التدريب بشكل مستقل مستعملا الكمبيوتر الذي لايكتفي باعطائه التمارين والملاحظات والاجوبة عند اللزوم انما يحفظ جميع اعماله ويقدم بها التقارير الى المدرس حتى يبقيه مطلقا على كل تفاصيل عمل الطلاب.

مجــالان

اما السيد ايوب بدري فيقول: ان الكمبيوتر تتعدد استخداماته في المؤسسة المدرسية وتنحصر استخداماته ضمن مجالين رئيسيين (المجال الاداري والمجال التعليمي) وفي المجال التعليمي يمكن استخدامه ضمن ثلاثة مجالات — التدريس بواسطة الكمبيوتر والمقصود بذلك برمجة المواد الدراسية وتدريسها بواسطة الحاسب الآلي ويطلق على هذا اصطلاح التدريس بواسطة الكمبيوتر.

وثانيا الكمبيوتر كمادة دراسية وثالثا الكمبيوتر كنشاط مدرسي (كأندية الكمبيوتر المدرسية).

وحول استخدام الحاسب الآلي كمادة دراسية. يرى ان الهدف من ذلك هو محو الامية في مجال الكمبيوتر على مستوى التعليم العام بدلا من إعادة ترتيب الافراد مستقبلا في مجال عملهم أو في مجال الدراسة حيث تكون التكلفة وقتها أضعاف تكلفة المشروع في حالة تنفيذه في التعليم العام. والكثير من الانظمة التعليمية تقوم بتدريس الكمبيوتر كمادة دراسية الى جانب المواد الدراسية الاخرى، حيث يشتمل المنهج على مقدمة نظرية خاصة بتعريف الكمبيوتر واستخداماته وانواع الحاسبات ومكوناتها وتعريف بلغات البرمجة المختلفة وفي النهاية يقوم الطلاب بدراسة لغة البيسك بوصفها ابسط لغات البرمجة.

التجربة السعودية

وفي اطار استخدام الحاسب الآلي في التعليم كان لابد من القاء الضوء والتعرف على تجارب الدول الخليجية، والعربية في هذا المجال. يقول الاستاذ خالد الشامي عن تجربة المملكة العربية السعودية في هذا المجال ان المملكة خطت خطوات لابأس بها في ادخال الحاسب الآلي كمادة دراسية ويتضح هذا في ماتم ادخاله من برامج تطبيقية في نظام التعليم الثانوي المطور. وهذا التقدم الثانوي المطور بدأنا في تطبيقه منذ عام ١٩٨٥ حيث كانت الحاجة ملحة لتطوير النظام في المرحلة الثانوية لتتمشى مع حاجات المجتمع وخطط التنمية في المملكة. ويمكن ان نرى عند استعراض منهج وبرامج هذا النظام ان الحاسب الآلي ينال قدرا جيدا ويعد الطالب اعدادا مناسبا كما يصبح قادرا على التعامل مع هذه الآلة والتفاعل معها بالشكل المطلوب. ونظام التعليم الثانوي المطور يتضمن ثلاثة مقررات دراسية: الاولى فيها مقرر لساعتين معتمدين هما مقدمة الحاسبات الآلية حيث يتناول هذا المقرر التعريف بمكونات الحاسب واسس حل المشكلة (المسألة) واستخدام الخوارزم والمحطات الانسيابية لهذا الغرض.

وبالنسبة للمقرر الثاني ومدته ثلاث ساعات دراسية والمسمى (مقدمة في البرمجة ولغة البيسك). ويتعامل الطالب في هذا البرنامج مع احدى لغات البرمجة حيث يكتسب من خلالها حل المشاكل عمليا باستخدام الحاسب الآلي. واعني بالمشاكل هي المسائل العلمية التي تطرح بما يتفق ومستوى الطالب في هذه المرحلة ثم يدرس الطالب المتخصص في البرنامج العلوم الادارية والانسانية. ومقرر بثلاث ساعات ويتناول هذا المقرر دراسة الدوال وبعض الحزم (البرمجيات) التي منها نظام قاعدة البيانات داتا بيس (٢)، كما يتيح البرنامج الاختياري ضمن نظام التعليم الثانوي المطور مرونة كافية لادخال مقررات في علوم الحاسبات وتطبيقاتها أو اي علوم تطبيقية اخرى وفقا للحاجة التي تراها الوزارة.

ويضيف ان نظام الثانوي المطور والذي بدأ تطبيقه عام ١٩٨٥ سيعمم خلال العشر سنوات القادمة على مستوى المملكة. وتوجد لجنة متخصصة تتابع تطبيق هذا النظام وبرامجه والتي من ضمنها الحاسب الآلي.

اما فيما يختص باستخدام الحاسب الآلي كوسيلة تعليمية مساندة فتجدر الاشارة هنا الى اهمية اجراء المزيد من الدراسات للتأكد من جدوى ادخال هذه التقنية الحديثة كوسيلة تعليمية مع الاخذ بعين الاعتبار ان لا تكون هذه الآلة بديلا عن المدرس نظرا للدور الهام الذي يقوم به المدرس داخل الفصل. ويمكن ان يكون دخول الحاسب الآلي بشكل انشطة ضمن انشطة نوادي العلوم في المدارس.

وبالنسبة لاستخدامه في الادارة التربوية فيستخدم في المملكة على نطاق جيد في التخطيط التربوي والبحوث التربوية من خلال استخدام البرامج الاحصائية وبرامج قواعد البيانات، واشير هنا الى ان جامعة الملك سعود بمدينة الرياض توجد بها كلية متخصصة في علوم الحاسب الآلي والمعلومات تقدم درجة البكالوريوس كما تقدم برنامجا خاصا لتأهيل مدرسي الحاسب الآلي. كما يوجد قسم علوم هندسة الحاسب الآلي في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران بالمنطقة الشرقية، ويختتم الاستاذ خالد حديثه قائلا: ان تدريس الحاسب الآلي أمر هام وحيوي ولكن يجب التأني في ادخال هذه التقنية في التعليم نظرا لاضطراد التغيير في مجالات الحاسب الآلي والتي تتطلب التريث لحين وضوح الصورة بحيث يمكن الاستفادة القصوى من هذه التقنية دون الاضرار بالعملية التعليمية.

□ تجربة البحرين □

وتحدث الاستاذ سند سعد سالم السبع اخصائي مناهج الحاسب الآلي بادارة المناهج بوزارة التربية بالبحرين عن تجربة بلاده في هذا المجال فقال:

عندما قررنا ادخال تجربة تعليم الحاسب الآلي في التعليم الثانوي استعانت وزارة التربية والتعليم بفريق استشاري متخصص من جامعة البحرين لتقديم المشورة والخبرة في تخطيط المشروع وتنفيذه. وتم تشكيل لجنة في ابريل عام ١٩٨٤ وضعت اسس المشروع من أهمها الاخذ بأحدث ماتم التوصل اليه في الدول التي ادخلت الحاسب الآلي في التعليم والتقيد بمبدأ اعتماد اللغة العربية في المناهج وضمان التفاعل المستمر بين التربويين والاخصائيين في مجال الحاسب الآلي حرصا على ايجاد اكثر السبل نتاجا واقلها سلبية عند الشروع في التنفيذ واعداد الكادر البشري القادر على استيعاب وتنفيذ المشروع بشكل يضمن الاستمرارية والتجديد، اما اهداف المشروع فكانت التعريف بالحاسب الآلي في المدرسة الثانوية عن طريق تقديم تصور عن ماهية الحاسب الآلي وخصائصه وامكانية الاستفادة منه في المجالات الشخصية والمدرسية. وتعريف الطلاب بمبادىء اللغة المستخدمة في برمجة الحاسب الآلي باستخدام لغة البيسك واستخدام الحاسب الآلي كأداة مساعدة في التعليم سواء للمدرس او الطالب مع التأكيد على الدور الايجابي للمدرس في الفصل بحيث يكون نتاج ذلك توفير جهد المدرس وتمكينه من التركيز على الجوانب التربوية.



وبدأت اللجنة في تحديد خطوات تقنين المشروع من حيث الدراسات والتخطيط ومسح المدارس وتحديد الاحتياجات، تم اعداد مشروع منهج الحاسب الآلي للمرحلة الثانوية. وتوظيف المدرسين المتخصصين في علم الحاسب الآلي وتجهيز مختبرات الحاسب الآلي بالمدارس الثانوية مع وضع المواصفات الاساسية للاجهزة والمواد التعليمية اللازمة لتطبيق المشروع.

□ توسع تدريجي □

وحول تجربة ادخال الحاسب الآلي بالتعليم الثانوي بالبحرين قال: في العام الدراسي ٨٥ ـ ١٩٨٦ تم اتخاذ قرار البدء بتجربة ادخال الحاسب الآلي كمادة دراسية على ان يبدأ أولا بالمدارس التجارية ثم التوسع تدريجيا حسب الخطة الموضوعة لتشمل باقي الفروع الاخرى في التعليم الثانوي. وفي ذلك العام تمت تجربة المشروع في ثلاث مدارس ثانوية تجارية (١٣٪ من عدد المدارس) ٢ للبنات وواحد للبنين وذلك بعد توفير جميع متطلبات التجربة في مدرسين متخصصين ومواد واجهزة كما تم تجهيز غرفة خاصة للحاسب الآلي بكل من هذه المدارس. وقد تم اختيار الطلبة حسب تفوقهم الدراسي ورغبتهم في دراسة الحاسب الآلي وقد حرصت الوزارة لانجاح المشروع ان يكون عدد الطلبة في كل مجموعة من الصفوف بعدد الاجهزة.

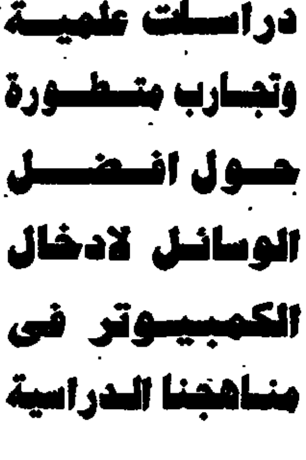
وللتوسع في تجربة ادخال الحاسب الآلي في المدارس الثانوية وضعت الاسس التالية: مدى توفر المكان المناسب لمختبر الحاسب الآلي وتعميم التجربة في جميع المدارس الثانوية تدريجيا والتوسع في حدود الميزانية المخصصة للمشروع. وبناء عليه تم ادخال التجربة في خمس مدارس ثانوية في العام الدراسي ٨٦ ـ ١٩٨٧. حيث اصبحت نسبة المدارس التي شملتها التجربة ٣٤٪ ثم اضيفت اليها سبع مدارس ثانوية اخرى في العام الدراسي ٨٧ ـ ١٩٨٨. حيث أصبح الآن عدد المدارس التي ادخلت ضمن المشروع ١٥ مدرسة ثانوية بنين وبنات من اصل ٢٣ مدرسة ثانوية أي ما يعادل نسبة ٦٥٪ ويتم الآن الاعداد لتجهيز اربع مدارس ثانوية اخرى لادخال المشروع اليها مع بداية العام الدراسي ٨٨ ـ ١٩٨٩. كما دأبت بعض المدارس الثانوية على توسيع قاعدة المعرفة واستخدامات الحاسب الآلي فيها فقامت بفتح مختبرات الحاسب الآلي لتكون نواة لنوادي الحاسب الآلي بالمدارس الثانوية.

وحول استخدام الحاسب الآلي في الادارة المدرسية يقول الاستاذ سند انه تم الآن ضمن مخطط يشترك فيه مركز المعلومات والتوثيق بالوزارة وادارة المناهج عمل برنامج زمني لتوصيل الادارات المدرسية ضمن شبكات مع الحاسب الآلي المركزي بالوزارة حتى يتم تبادل المعلومات بين الوزارة والادارات المدرسية ضمن نطاق شبكات اتصال واشار الاستاذ سند الى ان هناك مخططا لادخال الحاسب الآلي كأداة تعليمية ابتداء من العام الدراسي ٨٩ ـ ١٩٩٠. وذلك بعد تدريب مجموعة من المدرسين في بعض المواد الدراسية وتأهيلهم لتوظيف هذه التقنية. حتى يتم تخريج ٢٥ مدرس و ٨٤ مدرسة من مدرسي ومدرسات المواد الاخرى.

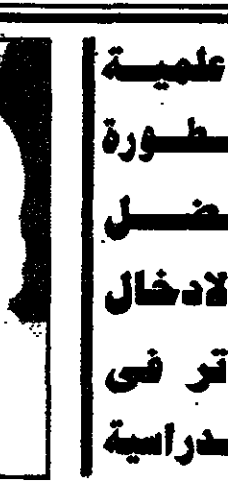
ويعقب الاستاذ خليفه بخيت مدير المناهج بوزارة التربية والتعليم على ما اثير حول استخدام الحاسب الآلي في التعليم ان الآراء والمقترحات التي طرحها الخبراء والمتخصصون والباحثون والمتخصصين من القطاع الخاص العاملين في هذا المجال. بناءه وايجابية تتابع بحرص شديد كل ما يدور على الساحة من تفاعلات ومناقشات حول استخدام الحاسب الآلي. كما انها لم تغفل ابدا ان تخوض التحديث والتطوير في مجال اقسامها الادارية وستشهد الفترة القادمة استخدام الحاسب الآلي في هذه الاقسام. وحاليا هناك دراسات جادة وخطوات علمية على مستوى بعض المناطق التعليمية. لان التحديث يكون شموليا فلا بد من رؤى وتطبيقات فعلية وليس لدى الوزارة المفتاح السحري الذي تحل به مشاكلها ومقتضياتها في لمح البصر.. ولكن بمرور الوقت يتم التطوير والتحديث من خلال تجاوز حالات العجز التي يشعر بها الانسان العربي امام التطور المذهل ومن خلال اعادة الثقة اليه وتغذية القيم والاخلاق والتراث.

وقال على ان استخدام الحاسب الآلي سيتم، ولكن لابد من الاسترشاد وبأهل الرأي والخبرة والتخصص ولا شك أن ما قدمناه من توصيات في الندوة تؤكد ذلك.. ويبقى اذن ان تجد تلك التوصيات طريقها نحو التنفيذ.

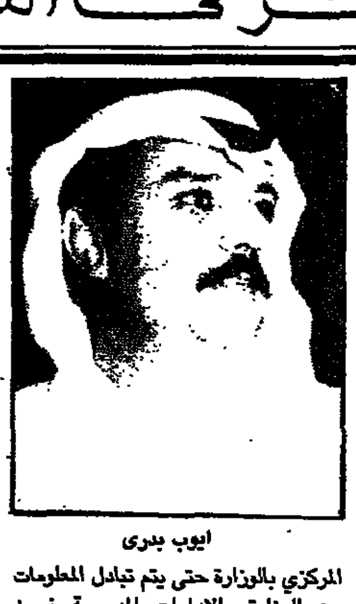
ماذا حققت تجارب بعض دول مجلس التعاون لاستخدام الكمبيوتر في التعليم ؟!



دراسات علمية وتجارب متطورة حول افضل الوسائل لادخال الكمبيوتر في مناهجنا الدراسية



خالد الشامي



ايوب بدرى

مشيدا بالموقف العربى فى قمة الجزائر :

كابوتشى يدعو الى موقف عالمى عادل من القضية الفلسطينية

« لن نستريح الا بالتضافر لانهاء الاحتلال الاسرائيلى »

بون ـ كونا : ناشد مطران القدس الأسبق هيلاريون كابوتشى حكومة بون والشعب الالمانى والرأى العام العالمى الالتزام بموقف عادل من القضية الفلسطينية والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وبعدم التزام الصمت ازاء الأساليب القمعية والبطش الاسرائيلى ضد الفلسطينيين فى الأراضى العربية المحتلة . ووصف كابوتشى منطقة الشرق الأوسط بأنها اشبه ما تكون ببرميل من البارود يمكن ان ينفجر فى اى لحظة .

واشار فى مؤتمر صحفى عقده فى بون امس الأول الى انه يحاول من خلال تحركاته الاعلامية كرسول للسلام لا كرجل سياسى ان يساعد فى ابراز واظهار الحقيقة فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية ولبنان والقضية الفلسطينية ، وقال فى المؤتمر الذى استعرض فيه جميع الجوانب السياسية والانسانية للقضية الفلسطينية ان انتفاضة الشعب الفلسطيني فى الأرض المحتلة ، ماهى الا حصيلة للوضع المأساوى الذى يعيشه الشعب الفلسطيني فى ظل الاحتلال ،

واوضح ان منطلقه فى تبنى قضية الشعب الفلسطيني ليس المنطلق اللاسامى او العنصرى حيث اننا كلنا من مسلمين ومسيحيين ويهود ابناء ابراهيم ، وقال ان اسرائيل تجمع على حرمان الشعب الفلسطيني من بناء دولته المستقلة ومن حقوقه المشروعة متجاهلة بذلك القوانين الدولية وقرارات هيئة الأمم المتحدة .

وقال مطران القدس الأسبق الذى يعيش فى روما منفيا عن وطنه فلسطين ان شعبى وأنا معه نتعذب وأؤمن انه لا يحصل شىء بدون عذاب وأننا ندفع بالعذاب ثمنا لليأس واليأس يولد الارهاب ولن يزول الارهاب الا بازالة جذوره ويعود الارهاب الى قلة العدالة والانصاف .

وخلص الى القول لن نستكين ولن نستريح ولن يهدأ لنا روع حتى تدق أجراس العودة وحتى يصرخ من أعلى المآذن صوت الله اكبر معلنا بذلك نهاية الاحتلال وقيام الدولة الفلسطينية .

واشار فى هذا السياق بالموقف العربى فى مؤتمر القمة العربى الطارىء الذى عقد فى الجزائر مؤخرا وقال بأنه منعطف ايجابى وتغيير جذرى ازاء القضية الفلسطينية والمبادرة الامريكية الأخيرة للتسوية فى الشرق الأوسط . وطالب بعقد مؤتمر دولى للتسوية فى الشرق الأوسط بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الوحيد والشرعى للشعب الفلسطيني واعضاء مجلس الأمن الدائمين وجميع الأطراف المعنية

اعتقال نقيب اطباء غزة بدعوى انه وزير مالية الانتفاضة

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة حداشوت الاسرائيلية امس ان د. زكريا الفرا، نقيب الاطباء في قطاع غزة متهم بانه يشغل منصب وزير مالية الانتفاضة.

وقالت الصحيفة ان ممثل المحكمة العسكرية قال يوم الاثنين الماضي امام لجنة الاستئنافات العسكرية ان اموالا طائلة تصل الى الفرا من جهات مختلفة،

وانه يقوم بدوره بتوزيعها على جهات عديدة في المناطق، وفقا لتقديره هو وكانت اللجنة تناقش اعتراض الفرا على امر الاعتقال الاداري، لمدة ستة اشهر، الذي صدر بحقه.

وقال ممثل المحكمة العسكرية ايضا، ان الفرا عضو نشيط في حركة فتح منذ عام ١٩٧٧، وهنا سألت المحامية تمار بيليج، من «رابطة حقوق الانسان في اسرائيل» باسم الفرا: لماذا لم يتم اعتقاله في الماضي بهذه التهمة اذن؟ هذا وسيصدر قرار بشأن الفرا قريبا.

في ختام المؤتمر العالمى لدعم الانتفاضة فى بنغازى :

« لا سلام بدون الحل العادل للقضية الفلسطينية »

بيروت ـ رويتر : قال البيان الختامى « للمؤتمر العالمى الطارىء لدعم الانتفاضة الشعبية فى فلسطين المحتلة » الذى عقد فى بنغازى بحضور ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية « ان الانتفاضة تبرز بصورة جلية اكثر من اى وقت مضى انه لن يكون سلام دائم فى الشرق الأوسط مالم يتم ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية » .

وذكرت وكالة الانباء الليبية أن المؤتمر الذى عقد يومى ١٣ و ١٤ يونيو الجارى حضره اكثر من ٤٠٠ شخصية مرموقة وممثلين عن المنظمات الديمقراطية والوطنية والدولية من الوطن العربى وبلدان العالم الثالث والبلدان الاشتراكية والغربية ، وكان بين ابرز المتحدثين فى هذا المؤتمر ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والرائد الركن عبدالسلام جلود عضو الامانة العامة لمؤتمر الشعب العربى العام فى ليبيا وسام نوجوما رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) .

واتهم البيان الامبريالية الامريكية بانها لا تكتفى بمساندة العدوان الاسرائيلى بل انها توجه حركاته وتتنكر للحقوق الوطنية الثابتة للشعب العربى الفلسطينى . ودعا المنظمات الديمقراطية الوطنية والدولية وحركات التضامن والسلام والشخصيات البارزة والرأى العام العالمى الى اعطاء دفع جديد وحيوى وقوى لكل اشكال الدعم للانتفاضة الشعبية فى فلسطين . وطالب البيان باطلاق جميع المعتقلين فى السجون العربية وفى مقدمتهم السجناء الفلسطينيين .

وقالت الوكالة الليبية الرسمية ان المشاركين فى المؤتمر طالبوا الدول العربية التى لها حدود مع فلسطين المحتلة ان تسمح بحرية العمل الفدائى وانطلاقا من اراضيها .

ميعاري للنواب الصهاينة: «هذا وطني وسأبقى فيه رغم انوفكم»

عمان ـ واخ: هاجم اعضاء في الكنيست الاسرائيلي من احزاب المعارضة امس الاجراءات القمعية التى تنتهجها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين في الاراضي المحتلة وفي المعتقلات.

وعندما عرض عضو الكنيست محمد ميعاري من الحركة التقدمية للسلام الممارسات اللاانسانية التى يتعرض لها المعتقلون الفلسطينيون في معتقل «انصار ـ ٣» بمنطقة النقب، قاطعة العديد من اعضاء الليكود وعضو حركة «كاخ» وطالبوه بالخروج من البلاد، غير ان ميعاري رد عليهم بقوله «هذا وطني وسأبقى فيه رغم انوفكم».

جرحى الانتفاضة المباركة ليوم الثلاثاء ١٩٨٨/٦/١٤م

سعاد عرعر، ايمان محمود زيدان ابو عياش، حازم محمد ابو عياش، ايمن محمد ابو عياش، احمد شعبان، علي عياد عوض،.. وهم من بيت امر ـ الخليل. زاهر علي جبريل، سلفيت، فريال جميل اسماعيل، عمر ابراهيم ابو سكران، سماح عبدالله عقيلي، احمد ابراهيم كميل، عماد السعدي، عيسى سليط. وهم من عراق بورين. محمود ابو الرب، قباطية، محمد كثامة، طولكرم، بسام نعيم باكير، قلقيلية، ناصر داوود نصار الجانية ـ رام الله، عبدالناصر يوسف احمد عياد، مخيم قلنديا، ميسون رمضان عطية، الدهيشة، غسان محمد عبدالله، يوسف جمعة عبدالله، نضال طلال ابو عمرة.. جباليا، عبدالحميد احمد سلامة، زاهر احمد رزق، رأفت محمد علي، عماد حمودة، محمد حسين ابو شعيرة، رمزي محمد يوسف، وهم من غزة، عزيزة علي المسارعة، اكرم سعيد المسارعة، ادور سعيد المسارعة، ابراهيم محمد عاشور، محمد عبدالهادي عفانة، يحيى محمد الحسنات، كمال ذيب عامر.. دير البلح.

مسئولان صهيونيان :

٢٥٠٠ فلسطينى قيد الحجز الادارى

القدس المحتلة ـ خاص ـ أ ف ب : ذكرت الصحف الاسرائيلية الصادرة امس نقلا عن المدعى العام لجيش الاحتلال الجنرال أمنون ستراشنوف ان ٢٥٠٠ فلسطينى هم حاليا قيد الحجز الادارى وان ٩٥٠ بينهم قدموا استئنافا ضد هذا الاجراء .

وأوضح الجنرال ستراشنوف انه تم حتى الآن البحث فى ٩٠ طلب استئناف من قبل اللجنة العسكرية الاستشارية وانه جرى فى ١٥ حالة من هذه الحالات اطلاق سراح فلسطينيين او خفض مدة احتجازهم .

ويتيح هذا الاجراء الموروث من ايام الانتداب البريطانى فى فلسطين الذى انتهى عام ١٩٤٨ وضع شخص فى الحجز الادارى لفترة تصل الى ستة اشهر قابلة للتجديد قبل تقديمه الى المحاكمة .

ونسبت اذاعة العدو الى شتراشتوف قوله ان النيابة العسكرية العامة والشرطة العسكرية للاحتلال تبذلان كل جهد مستطاع بغية انهاء التحقيقات فى القضايا المتعلقة بحوادث الأراضى المحتلة بأسرع وقت ممكن .. وان الشرطة العسكرية عززت صفوفها مؤخرا بمحققين يجيدون اللغة العربية لتسهيل التحقيق مع السكان الفلسطينيين . وانه تم التحقيق حتى الآن فى ٢٣٠ قضية متهم فيها جنود الاحتلال وتم اغلاق معظم الملفات .

من جهة أخرى نسبت الاذاعة الى ضابط صهيونى كبير قوله فى محاضرة القاها فى الجامعة العبرية بالقدس المحتلة ان الوضع القضائى فى الأراضى المحتلة خطير للغاية ومثير للقلق وان الجهاز القضائى عاجز عن مواجهة الاعتقالات الكثيرة والأعمال الشاذة التى يقوم بها افراد جيش الاحتلال ضد الفلسطينيين .. واضافت الاذاعة ان عددا من القضاة المشاركين فى مناقشة الوضع القضائى فى الأراضى المحتلة اقترحوا انشاء وحدة من المتطوعين لمساعدة الجهاز القضائى العسكرى ..



● مبارك عوض الذي ابعدته سلطات الاحتلال الصهيوني يتحدث في مؤتمر صحفي في نيويورك امس الاول.. والى اليسار زوجته نانسي. «صورة للاتحاد».

رئيسة جمعية انعاش الأسرة فى البيرة

جيش الاحتلال يثير الرعب لدى الأطفال الأيتام بالجمعية

طفلة فى الرابعة من عمرها اختبأت تحت السرير ٦ ساعات

القدس المحتلة ـ أ ف ب : احتجت سميحة خليل رئيسة جمعية انعاش الأسرة فى البيرة فى الضفة الغربية المحتلة امس الأول اثناء مؤتمر صحفى عقدته فى مقر الجمعية على قيام جيش الاحتلال باقتحام مبانى الجمعية الاربعاء الماضى مثيرا بذلك الرعب لدى حوالى مئة طفلة كن يلعبن فى باحة المبنى .

وقال السكان القاطنون قرب الجمعية انهم سمعوا اصوات الاطفال يصرخون خوفا اثناء قيام الجيش باقتحام المبانى المخصصة للأيتام ومكاتب الجمعية . وذكرت سميحة خليل ان الجيش « هدد الايتام بقنابل الغاز المسيل للدموع من أجل اجبارهم على العودة الى غرفهم » .

واشارت الى انه « تم العثور على طفلة فى الرابعة من عمرها كانت مختبئة تحت احد الأسرة وهى ترتعد خوفا وذلك بعد ست ساعات من عملية الاقتحام » .

من جهة أخرى استدعت شرطة الاحتلال امس وأمس الأول سميحة خليل للتحقيق معها بشأن الوثائق التى تمت مصادرتها من مقر الجمعية . واللافت ان الجيش لم يسمح لأى من مسئولى الجمعية بمراقبة عملية التفتيش او معرفة الوثائق التى صودرت فى حينه . وجرى التحقيق مع رئيسة الجمعية امس الأول لمدة خمس ساعات ثم اطلق سراحها بكفالة على ان تعود الى مقر التحقيق أمس ...

اكثر من مائة صحفي تعرضوا للضرب منذ بداية الانتفاضة

القدس المحتلة ـ خاص: نسبت صحيفة «الفجر» المقدسية امس الى روبرت سيلاتر رئيس جمعية الصحافة الاجنبية في فلسطين المحتلة قوله ان الجيش والشرطة والمستوطنين الصهاينة اعتدوا بالضرب على اكثر من مائة صحفي منذ بداية الانتفاضة الفلسطينية.

واشار سيلاتر وهو مراسل مجلة «تايم» الامريكية في مؤتمر صحفي عقده في القدس المحتلة امس الاول الى ان الجمعية لم تتلق حتى الآن ردا على كتاب الاحتجاج الى وزير الشرطة الصهيوني حاييم بارليف بعد اعتداء رجال الشرطة ومايسمى حرس الحدود في ٤ يونيو الجاري على ٣ مصورين صحفيين.. واتهم الحكومة الاسرائيلية بانها خلقت في اوساط الاسرائيليين شعورا يشجع على الاعتداء على الصحفيين.

سياسيان امريكيان بارزان يؤيدان حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني

واشنطن ـ واس: اكد سياسيان امريكيان بارزان هما الجمهوري باري جولد ووتر والديمقراطي جورج ماكجفرن مرشح الرئاسة الاسبق تأييدهما لحق الشعب الفلسطيني في الامن وتقرير المصير.. وطالبا في بيان اصدراه الليلة قبل الماضية العدو الاسرائيلي بالاعتراف بالحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني واعادة الاراضي المحتلة للفلسطينيين مقابل السلام.. وأكد البيان ان العنف الدموي وخسائر الارواح في الاراضي المحتلة يحتمان اجراء مفاوضات بناءة تؤدى الى السلام.

الأمير حسن يدعو لتدويل برنامج تنمية الاراضي المحتلة وتقديم الدعم العربي عبر الاردن

عمان ـ وكالات الانباء: دعا الامير حسن نائب جلالة الملك وولي عهد الاردن الى تدويل برنامج تنمية الاراضي العربية المحتلة ليستقطب مساهمات عربية واجنبية تسهم في دعم وتثبيت الهوية العربية هناك.

وركز سموه في حديث لصحيفة «الدستور» الاردنية نشرته امس على ان تنفيذ برنامج تنموي شامل في الاراضي المحتلة سيساهم في الحد من اعتماد الاراضي المحتلة على الاقتصاد الاسرائيلي والعمل على ايجاد فرص للعمل في الاراضي المحتلة ويضمن وصول كل انواع الدعم للاهل تحت الاحتلال.

وقال ان الدعم الذي اقره مؤتمر القمة العربي في الجزائر للانتفاضة يجب ان يتم من خلال الضفة الشرقية نظرا لكونها النافذة المطلة على الاراضي المحتلة.. مشيرا الى ان الاردن تحمل العبء الرئيسي ازاء العبء الاجتماعي المترتب على احتلال الضفة الغربية.

اكاديميون فلسطينيون بارزون يرفضون الاجتماع مع رابين

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة «جيروزاليم بوست» الاسرائيلية امس ان اجتماعا كان من المقرر عقده بين وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين وعدد من الاكاديميين الفلسطينيين البارزين من الضفة الغربية قد الغى بعد ان رفض هؤلاء الاكاديميون الدعوة.

وكان بين المدعوين د. غابي برامكي، القائم باعمال رئيس جامعة بير زيت، ود. نبيل الجعبري رئيس مجلس امناء جامعة الخليل، ود. نافذ نزال الاستاذ السابق بجامعة بير زيت.

الاضرابات تهدد الكيان الصهيوني

القدس المحتلة ـ أ ف ب: ذكرت مصادر نقابية ان اكثر من ٦٠ الف موظف اسرائيلي هم اعضاء في نقابة موظفي الحكومة علقوا ليلة الثلاثاء/ الاربعاء الاضراب الذي بدأ يوم الثلاثاء من اجل الحصول على زيادات في الرواتب وذلك بانتظار اجراء مفاوضات جديدة مع وزارة المالية التى ترفض مطالبهم بحجة انها تعرض الاستقرار الاقتصادي للخطر وتؤدي الى تفاقم التضخم.

واضافت المصادر ان النقابة التى تضم ٤٠ في المائة من الموظفين الاسرائيليين داخل نقابة الهستدروت تضم ١,٥ مليون عضو اكدت انها قد تدعو مجددا الى التوقف عن العمل في الايام المقبلة.

من ناحية ثانية اشارت المصادر نفسها الى ان الـ ١٣٠ الف عضو في نقابة المهندسين والتقنيين والمجازين في التعليم العالي المنضوين تحت لواء الهستدروت قد يضربون اليوم الخميس اذا لم يتم التوصل مع الخزينة الى اتفاق حول الرواتب.

معـارك عنيفة في منطقة قندهـار
الجيش الباكستاني يشتبك مع الجيش الأفغاني بالمدفعية
المجاهدون يحاصرون مدينة ويستولون على ٣ مراكز للميليشيا

اسلام اباد - أ ف ب: قالت مصادر المجاهدين ان معارك عنيفة تدور حاليا في منطقة قندهار ثاني مدينة في افغانستان بين القوات النظامية الحكومية والمجاهدين بينما ادى تبادل القصف المدفعي بين قوات كابول والجيش الباكستاني الى مقتل ثلاثة اطفال واصابة ١٤ بجروح في الجانب الباكستاني.

وعلم في كيتا عاصمة بلوشستان في جنوب غرب باكستان، من مصادر مجموعة المجاهدين الرئيسية في منطقة قندهار حزبي اسلامي - جناح يونس خالص، ان مدينة سبين بولداك في منطقة قندهار الواقعة على بعد نحو ١٠ كلم من الحدود الباكستانية محاصرة ولا تزال طريق واحدة اليها مفتوحة. منذ ايام عدة من قبل المجاهدين الذين اسقطوا بعد ظهر الثلاثاء طائرتين للقوات الجوية الافغانية.

واستولى الثوار الافغان مساء الثلاثاء على ثلاثة مراكز للميليشيا الافغانية في مالاهار وزاغير وبلداك المحيطة بمدينة سبين بولداك.

واكدت المقاومة الافغانية ان خسائر الايام الاربعة ارتفعت الى ٨٠ قتيلا ونحو ١٠٠ جريح في جانب القوات الحكومية و٢٠ قتيلا من المجاهدين قرب سبين بولداك.

واوقعت قذائف افغانية سقطت الثلاثاء على محطة شامان وهي قرية باكستانية على بعد كيلو مترات عدة من الحدود الافغانية وعلى مخيم للاجئين الافغان، ما لا يقل عن ثلاثة قتلى و١٤ جريحا.

وعلم من مصادر رسمية ان الجيش الباكستاني تبادل القصف المدفعي مع الجيش الافغاني واسكت المدافع الافغانية.

وتقع سبين بولداك وهي عاصمة المحافظة وتبعد حوالي ١٠٠ كلم عن قندهار على الطريق الى هذه المدينة، ولسقوطها اهمية استراتيجية بالنسبة الى الجيش الافغاني لأن المجاهدين يصبحون قادرين على تدعيم مقاتليهم على الجبهة الامامية بسهولة وقد اصبح هؤلاء في ضواحي قندهار.

وتمكن المجاهدون في محيط قندهار من اختراق حزام دفاع الجيش الافغاني في مواقع عدة، بينما لاتزال طائرات شحن سوفييتية عملاقة تحط بصورة متكررة في القاعدة الجوية.

وعلم من مصادر المستشفيات ان العديد من المجاهدين والجنود الافغان المصابين ينقلون يوميا الى مستشفيات كيتا في باكستان، وتقوم سيارات الاسعاف الباكستانية والتابعة للجنة الدولية للصليب الاحمر التي اقامت مركزا للاسعافات الاولية في شمان، برحلات متتالية بين كيتا والحدود، ووصل اخيرا فريقان جراحيان لتقديم المساعدة لمستشفى اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وصول اول دفعة من الحجاج للسعودية

جدة - واس: وصل الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي في جدة صباح امس، اول فوج من حجاج الجو قادمين من كراتشي بالباكستان.

وكان في استقبالهم لدى وصولهم عدد من المسئولين في الأجهزة المعنية بالحج والعاملة في المطار، حيث قدموا لهم كافة التسهيلات لانهاء اجراءات دخولهم.

واوضح مدير عام المطار ان كافة الاستعدادات قد اتخذت لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن.

مصر تنفي وجود مبادرة فرنسية حول الشرق الأوسط

القاهرة - الاتحاد: صرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية المصرية «للاتحاد» بانه لا صحة لما قيل عن مشروع مبادرة فرنسية جديدة لاحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط.

ومن جهة اخرى علمت «الاتحاد» ان زيارة وزير الخارجية السوفييتي شيفرنادزة لمنطقة الشرق الأوسط، سوف يحدد موعدها عقب انتهاء اعمال مؤتمر الحزب الشيوعي السوفييتي الذى يبدا في موسكو يوم ٢٨ يونيو الحالي، وهو حدث مهم يشغل الادارة السوفيتية باكملها.

● علي صالح: نعمل مع عدن لصياغة «أيديولوجية» خاصة بالشعب اليمني

الكويت - ق ن ا: اعرب الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية عن استعداده لطرح مشروع دستور دولة الوحدة اليمنية على الاستفتاء الشعبي «اعتبارا من الغد اذا وافق المسئولين في الشطر الجنوبي من اليمن على ذلك».

ونفى الرئيس اليمني في حديث لصحيفة «السياسة» الكويتية نشرته امس وجود اية مشاكل في العلاقات بين شطري اليمن في الوقت الحاضر.

وقال ان شطري اليمن بصدد تشكيل اللجنة التي نصت عليها اتفاقية طرابلس لعام ١٩٧٢ والتي تتركز مهمتها على صياغة «ايديولوجية خاصة بالشعب اليمني لا اشتراكية ولا راسمالية».

ولوضح قيام بلاده رغم امكانياتها المتواضعة: باتخاذ احتياطات للحيلولة دون تكرار زرع الالغام في البحر الأحمر، ونفى وجود قوات اسرائيلية في باب المندب، مؤكدا ان اليمن لن يسمح بوجود قوات اجنبية في منطقة البحر الأحمر.

رئيس الوزراء الايطالي يبرر استضافة الطائرات الامريكية

واشنطن - ق.ن.ا: صرح تشيرياكو ديميتا رئيس وزراء ايطاليا بان حكومته قررت السماح لطائرات امريكيةقاذفة مقاتلة من طراز «اف ١٦» باستخدام قاعدة عسكرية تقع بمنطقة كروتونه بجنوب ايطاليا بهدف «الحفاظ على التوازن العسكري في اوروبا». وقد جاء هذا التصريح لرئيس الوزراء الايطالي الذى يقوم حاليا بزيارة واشنطن، في اعقاب محادثات اجراها امس مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان وعدد من المسئولين في ادارته. وكانت اسبانيا قد طلبت سحب هذه الطائرات الامريكية وعددها ٧٢ طائرة قاذفة من قاعدة توريخون القريبة من مدريد بعد مباحثات طويلة بين الجانبين.

اتفاق مصري - سعودي على تعزيز التعاون
بحث ربط شبكات كهرباء مصر والسعودية والأردن

اسوان - أ ش أ: صرح المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الكهرباء والصناعة السعودي بأن زيارته الحالية لمصر نتج عنها تفاهم كامل بين المسئولين في كل من البلدين في كافة المجالات.

واضاف انه تم الاتفاق مع المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة، على دعم التعاون بين البلدين في مجالات الكهرباء والطاقة، وخاصة في مجال التدريب وتبادل الخبرات.

وفي مجال الصناعة تم الاتفاق مع المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة على اقامة معرض مصري دائم في السعودية لعرض المنتجات المصرية التي يقبل عليها المواطن السعودي واقامة معرض سعودي في مصر لعرض المنتجات السعودية.

وقال انه تم الاتفاق على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين والبالغ حجمه حاليا خمسمائة مليون جنيه، وذلك من خلال زيادة الصادرات والواردات وازالة كافة المعوقات في هذا المجال.

واشار الزامل الى انه وجه دعوة الى المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة لزيارة السعودية، وقد قبل الدعوة على ان يتم تحديد موعد الزيارة في وقت لاحق.

وقال المهندس الزامل ان مصر اطلعت السعودية على الاجراءات والمراحل التي تمت في مشروع الربط الكهربائي بين مصر والاردن.. واضاف ان السعودية يمكنها ان تنضم الى هذا المشروع، بعد ان يتم ربط الشبكة الكهربائية للمنطقة الشمالية للمملكة مع باقي اجزاء الشبكة السعودية، واشار الى ان الشبكة الكهربائية السعودية مترامية الاطراف ولم يتم ربطها كليا حتى الان، فاذا ما تم ربط الشبكة الشمالية مع الشبكة الام فسيكون سهلا الربط مع الاردن ثم بعد ذلك مع مصر لتبادل الطاقة بين البلاد الثلاثة.

الأرض المحتلة

اعتقال ثلاثة من أصحاب مناشير الحجارة في نابلس

ذكرت «القدس» المقدسية ان سلطات الجمارك الصهيونية اعتقلت يوم الاثنين الماضي ثلاثة من اصحاب مناشير الحجارة في نابلس.

وكانت سلطات الجمارك قد داهمت مناشيرهم بمساعدة قوات جيش الاحتلال وطالبت كل واحد منهم بدفع ٤٢ الف شيكل، واعطتهم قائمة للدفع الفوري، وصادرت هوياتهم.

ولدى مراجعة دائرة الجمارك، لاسترجاع الهويات واعلام الدائرة بانهم غير قادرين على دفع المبالغ تم اعتقالهم وهم، عثمان الاغبر، (٥٣ عاما) وبدر صبيح (٣٣ عاما) وكمال صبيح (٣٠ عاما)..

اعتقال شقيقين من كفر كنا

نسبت «الشعب» الى مصادر صحفية اسرائيلية قولها امس ان الشرطة الصهيونية اعتقلت شقيقين من قرية كفر كنا (من عائلة مامون) بتهمة احراق عدة سيارات اسرائيلية وبتهمة قذف الحجارة وقنابل حارقة على طريق الناصرة طبريا. وتعتقد الشرطة بان الشقيقين بادرا بهذه العملية لتشويش حركة هذا الطريق.

وجبة احكام جديدة بالسجن والغرامة

ذكرت «القدس» المقدسية ان محكمة الاحتلال في غزة حكمت على احمد النيراوي من جباليا بالسجن الفعلي، لمدة خمسة اشهر وبغرامة مالية مقدارها الف شيكل وعلى محمد عبدالرؤوف نجم، بالسجن لمدة شهرين وبغرامة مالية ٦٠٠ شيكل ومحمد شحدة ابو الفحم، بالسجن لمدة شهرين ونصف، وبغرامة ٥٠٠ شيكل، وعليد عواد عفانة، بالسجن لمدة شهرين وبغرامة ٥٠٠ شيكل.

وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على محمد الغول، بالسجن الفعلي لمدة شهرين وبغرامة مقدارها ٣٠٠ شيكل، وعلى خالد عمر بالسجن لمدة شهرين وبغرامة ٣٠٠ شيكل، واحمد الخطيب بالسجن لمدة شهرين وبغرامة مالية ٣٠٠ شيكل وهم من مخيم «نور شمس».

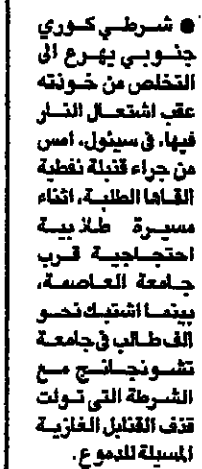
«افراجـات»

من جهة اخرى افرجت سلطات الاحتلال عن خالد اسحق عويضة، ومنذر نايف فارس الكبعة من قرية «برطعة» قرب نابلس، وعبدالرحمن عودة الترك، من كفر الديك، وبلال ابو هنطش من مخيم عسكر الجديد بعد عشرة اشهر، وزكريا بارود وسليم ابو تلجي وهما من جباليا وعماد يعقوب ابو ناب من ابوديس، وسامر حسني عبدا من جنين، والشاب عارف عبدالله سلامة من المزرعة القبلية.

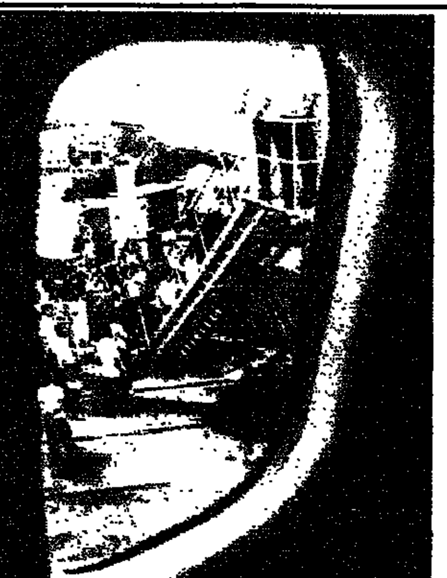
في ذمة الله

- ● القدس: الحاجة روزة موسى مسودي «ام الياس» .... ٨٤ عاما
- ● القدس: رفيق سالم غزال .... ٤٢ عاما
- ● خان يونس: خالد صالح الشوريجي «ابو صالح» .... ٨٠ عاما
- ● دير البلح: الشيخ عوض محمود عبدالخالق البحيصي «ابو محمد» .... ٦٠ عاما
- ● طولكرم - علار: الحاجة رشيدة ابراهيم قتاف «ام علي» .... ٦٠ عاما
- ● طولكرم - شويكة: مصطفى الحاج محمد ابو صالح - الميكاوي - «ابو غالب» ....

لهم الرحمة والغفران



● شرطي كوري جنوبي يهرع الى التخلص من خوذته عقب اشتعال النار فيها، في سيئول، امس من جراء قنبلة نفطية القاها الطلبة، اثناء مسيرة طلابية احتجاجية قرب جامعة العاصمة، بينما اشتبك نحو الف طالب في جامعة تشونجانج مع الشرطة التي تولت قذف القنابل الغازية المسيلة للدموع. «رويتر»



● قضاة ومسئولو المحكمة التي تتولى محاكمة ٣٧ متهما بجريمة اغتيال زعيم المعارضة الفلبينية بنينو اكينو عام ١٩٨٣، ينزلون على الدرج امس في اطار اعادة تمثيل وقائع الحادثة التي وقعت في مطار مانيلا التقطت الصورة من نافذة جانبية في طائرة حيث كانت شاهدة رئيسية هي ريبكا كويجانو، التي قالت انها رات من هذه النافذة جنديا يطلق النار على زوج الرئيسة الحالية «صورة للاتحاد»

آلاف المتظاهرين يقررون اقامة تمثال لضحايا القمع الستاليني
برلمان أرمينيا يصوت على ضم اقليم نارغوني
الميليشيا تحاصر الأحياء الأرمينية لمنع مصادمات جديدة

موسكو - وكالات الأنباء: سدت وحدات من الميليشيا السوفييتية الطرق المؤدية الى الضواحي التي يقيم فيها الارمن في مدينة باكو عاصمة جمهورية اذربيجان لمنع اندلاع اشتباكات عرقية جديدة، بينما صوت البرلمان في أرمينيا امس بالاجماع لصالح ضم منطقة ناغورني كاراباخ الواقعة في جمهورية اذربيجان، الى جمهورية أرمينيا السوفييتية، وتولى تلفزيون ارمينيا بث جلسة التصويت على الهواء مباشرة.

وذكر مراسل وكالة انباء «ارمنبرس» المحلية في اتصال هاتفي اجرته معه وكالة «فرانس برس» في العاصمة الأرمينية يريفان، ان اعضاء البرلمان وعددهم ٣٤٠ بمن فيهم الأذربيجانيين الذين يمثلون نسبة ضئيلة، صوتوا لصالح الضم.

وكان اول قرار لصالح الضم قد اتخذ في ٢٠ فبراير الماضي من قبل مجلس النواب في ناغورني كاراباخ، المنطقة التي يشكل الارمن غالبية سكانها.

وذكرت مجلة «انباء موسكو» امس ان الاحياء الارمينية في باكو عاصمة اذربيجان، كانت معزولة من قبل الجيش بهدف تدارك اندلاع اشتباكات محتملة مع الأذربيجانيين.

وقالت صحيفة «موسكو نيوز» الليبرالية الاسبوعية، ان وحدات الميليشيا اتخذت هذا الاجراء منذ مساء يوم الاثنين الماضي عندما تظاهر ١٠٠٠٠٠ شخص في باكو احتجاجا على مطالب الارمن بضم اقليم ناغورني كاراباخ الى جمهورية ارمينيا.

وكان الأرمن قد علقوا يوم الثلاثاء، اضرابهم العام بعد تدخل السكرتير الأول للحزب الشيوعي المحلي سورين اروتيونيان الذي وعد باقتراع ايجابي في البرلمان الأرمني حول مسالة ناغورني كاراباخ.

واشار زعيم الحزب الشيوعي في اذربيجان عبدول وزيروف في كلمة مساء الاثنين الماضي الى ان المظاهرة كانت سلمية. وقال راديو باكو وزيروف ذكر ان المظاهرة اظهرت ان الأذربيجانيين يتمسكون «بعدم السماح باثارة مخاوف ومشاعر قد تؤدى الى عواقب غير متوقعة».

وقد قتل ٣٥ شخصا في حوادث العنف العرقية خلال الأشهر الأربعة الماضية، بسبب النزاع على مستقبل اقليم ناغورنو كاراباخ الذى يتبع حاليا جمهورية اذربيجان ويغلب على سكانه الأرمن. وتطالب جمهورية ارمينيا بضمه اليها.

ومعظم الضحايا من الأرمن الذين تعرضوا لهجوم من جانب الأذربيجانيين، خلال ثلاثة ايام من الاضطرابات في نهاية فبراير الماضي في مدينة سيومجيت الساحلية الواقعة شمالي باكو.

ووقع اخر حادث قتل في مطلع الاسبوع الحالي في مدينة باكو عندما اطلق ارمني الرصاص على شرطي اذربيجاني فارداه.

وحاول مسئولون التقليل من شان الجانب القومي في قتل الشرطي خشية ان يشعل اضطرابات جديدة في المنطقة.

وقالت وكالة انباء «تاس» السوفييتية انه في جمهورية ليتوانيا السوفييتية حاول بعض القوميين السيطرة على مظاهرة مرخص بقيامها في احد ميادين العاصمة فلنيوس مساء الثلاثاء.

واضافت قولها ان الهدف الرسمي لقيام المظاهرة، كان احياء ذكرى ضحايا الدكتاتور السوفييتي السابق جوزيف ستالين.

وقالت دون ان تذكر تفاصيل ان «بعض المتطرفين حاولوا اضفاء صبغة غوغائية على المظاهرة، وتحويلها الى طريق القومية».

الجمعيات الاسلامية في السنغال
تطالب بقوانين تراعي مصلحة المسلمين

دكار - أ ف ب: اطلقت تسع جمعيات اسلامية في بيان يوم الثلاثاء دعوة لتشكيل «جبهة اسلامية عريضة» بغية اقتراح برنامج بديل على السنغاليين.

ويطالب البيان اقامة مجتمع تحكمه القيم والمؤسسات الاسلامية، في بلد تبلغ فيه نسبة السكان المسلمين اكثر من ٨٠ في المائة.

واكدت الجمعيات الموقعة رفضها مواصلة دفع ثمن الدستور السنغالي، وحملت مسئولية البؤس الاجتماعي وانعكاساته الى الممارسات العلمانية وطالبت بحد ادنى يتمثل باحياء المحاكم الاسلامية وبادخال التعليم الديني الى المدارس.

وطالبت الجمعيات ايضا السلطة بان تاخذ في اعتبارها المجتمع الذي يدعو اليه الاسلام، والسماح للمسلمين بطرح بنوده على غرار كافة القوى المنظمة في البلاد. وختم البيان «واذا لم تتحقق هذه الشروط بهذه الطريقة، فان المسلمين عازمون على تحقيقها بطريقة اخرى مهما بلغت التكاليف».

رسالة سوفييتية للملك حسين

عمان - ق ن ا: قال راديو عمان ان جلالة الملك حسين عاهل الأردن الذي يقوم حاليا بزيارة لبريطانيا تسلم رسالة من الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف، تتعلق بنتائج القمة الامريكية - السوفييتية التي عقدت في موسكو مؤخرا.

وقام بتسليم الرسالة سفير الاتحاد السوفييتي في لندن خلال استقبال العاهل الاردني له امس الاول في مقر اقامته في لندن بحضور زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي.

المبعوث السوفييتي يغادر بغداد

بغداد - واخ: غادر بغداد امس مبعوث القيادة السوفييتية ميخائيل ستتكو الى الرئيس العراقي صدام حسين بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام نقل خلالها الى الرئيس العراقي رسالة من القيادة السوفييتية، تضمنت عرضا للقمة السوفييتية - الامريكية التي عقدت في موسكو مؤخرا، والاتفاقات التي تم التوصل اليها في هذه القمة، فيما يتعلق بقضايا نزع السلاح بصورة خاصة، والقضايا الاقليمية بصورة عامة.

تشكيل وحدة تدخل سريع في الصين

بكين - ا ف ب: اعلنت صحيفة تشاينا دايلي، امس ان الجيش الصيني شكل وحدة من المظليين قادرة على التدخل في اي بقعة من الاراضي الصينية.

ونقلت الصحيفة الناطقة باللغة الانجليزية عن صحيفة الجيش ان عناصر هذه الوحدة يخضعون لتدريب مكثف ويملكون تجهيزات متطورة جدا.

الرئيس التونسي يزور واشنطن في سبتمبر

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيزور الولايات المتحدة الأمريكية خلال شهر سبتمبر المقبل.

وقد تلقى بن علي الدعوة بواسطة نائب وزير الخارجية الامريكي وايتهيد خلال الزيارة التي قام بها الى تونس منذ بضعة اسابيع.

وراء الاحداث

من ضمن ما تميزت به القمة العربية بالجزائر التي اختتمت اعمالها خلال الايام الماضية هو مشاركة منظمة الوحدة الافريقية في الجلسة الافتتاحية للقمة والتي القى فيها موسى تراوري رئيس جمهورية مالي والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية كلمة اكد فيها على متانة العلاقات التي تربط العالمين العربي والافريقي والتي ظلت ومازالت علاقة تاريخ ومصير مشترك في مواجهة التحديات التي تواجه العرب وافريقيا من قبل القوى الاستعمارية، كما اكد موقف منظمة الوحدة الافريقية الثابت من القضية الفلسطينية في تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقد اعتبر المراقبون مشاركة تراوري في الجلسة الافتتاحية للقمة العربية والقاءه كلمة باسم منظمة الوحدة الافريقية اشارة ايجابية على الرغبة الصادقة لدى الطرفين العربي والافريقي في تطوير العلاقات بينهما بعد فترة من الجمود، حيث كانت اخر قمة عربية افريقية قد عقدت في عام ١٩٧٧، وكذلك بعد اتخاذ بعض الدول الافريقية لمواقف مغايرة بالنسبة للقضية العربية والفلسطينية بشكل خاص حيث اعلنت هذه الدول علاقاتها الدبلوماسية مع العدو الصهيوني.

لكن المراقبين يرون بان مبادرة القمة العربية باشراك منظمة الوحدة الافريقية وكذلك تولي موسى تراوري رئاسة منظمة الوحدة الافريقية وهو شخصية يتمتع بعلاقات وطيدة بالعالم العربي من شانها استئناف العلاقات العربية - الافريقية وعلى اعلى مستوى وقد ظهرت بوادرها بالفعل، حيث اعلن تراوري بمجرد عودته الى باماكو ان قمة عربية - افريقية ستعقد قريبا، وان اللجنة العربية - الافريقية الدائمة ستجتمع قريبا في بوركينا فاسو من اجل الاعداد لاجتماع وزاري يسبق القمة المرتقبة.

لذلك نؤكد بان العلاقات التاريخية التي تربط العالم العربي بافريقيا، اضافة الى اشتراكهما في مواجهة عدو مشترك وهو الاستعمار القديم والحديث والتغلغل الصهيوني في القارة الافريقية يحتم التكاتف والتآزر بين العرب والافارقة من اجل القضاء على هؤلاء الاعداء الذين يتكاتفون اليوم للقضاء على العالمين العربي والافريقي بغية اعادة استعمارهم لهذه المناطق ولاغتصاب المزيد من مكتسبات الشعوب العربية والافريقية.

يوسف الخاطر

مجلس الوزراء القطري يقر اجراءات مساواة طلاب دول «التعاون» بطلاب قطر

الدوحة - ق ن أ: وافق مجلس الوزراء القطري على اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستصدار مشروع قانون بشان مساواة طلاب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مؤسسات التعليم العالي بطلاب قطر.

كما وافق المجلس في اجتماعه العادي الاسبوعي الذي عقده أمس برئاسة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد، من حيث المبدا على مشروع الاتفاق الخاص بضوابط التنسيق بين دول مجلس التعاون في مجال المشروعات الصناعية.

وعلى اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستصدار مشروع قانون بشان نظام الاقراض البترولي بين دول المجلس.

ووافق المجلس ايضا على قبول الدعوة الموجهة الى علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية لزيارة المغرب للاطلاع على الانشطة العمالية والاجتماعية والتشريعات المنظمة لها في الدولة الشقيقة.

وقرر المجلس الاشتراك في عدد من المؤتمرات والاجتماعات والندوات والدورات العربية والاسلامية والدولية.

منظمة العفو الدولية
نصف دول العالم تنتهك حقوق الانسان

لندن وكالات الانباء: قالت منظمة العفو الدولية امس ان حكومات اكثر من نصف الدول الاعضاء في الامم المتحدة تحتجز بعض مواطنيها بالسجون في انتهاك للاعلان العالمي لحقوق الانسان.

وقالت المنظمة في تقرير خاص بمناسبةمرور اربعين عاما على صدور الاعلان العالمي لحقوق الانسان «حقيقة ان ٨٥ حكومة تحتجز معتقلين نحقق في حالاتهم او نحاول الافراج عنهم كسجناء ضمير، تجعل من الوعود الرسمية بالالتزام بحقوق الانسان مدعاة للسخرية».

واضافت المنظمة التي يقع مقرها في لندن قولها انها قدمت منذ بداية العامة الحالي ١١٥ التماسا عاجلا في ٤٥ بلدا لمساعدة اكثر من ٤٥٠ سجينا يتعرضون لمخاطر الاعدام او الموت رهن الاعتقال او التعذيب او يتعرضون لانواع اخرى من الايذاء.

وقالت المنظمة انها اصدرت منذ يناير الماضي ٩٨ تقريرا عن انتهاكات حقوق الانسان في ٤٦ بلدا وان هذه الانتهاكات تتراوح بين الاعدام

اقتراح بضم البرلمانيين من اصل عربي للاتحاد البرلماني العربي

عمان - واخ: اقترحت الامانة العامة للاتحاد البرلماني العربي التي تتخذ من دمشق مقرا لها قبول انتساب البرلمانيين الامريكيين من اصل عربي في الاتحاد البرلماني العربي بصفة مراقب. وجاء ذلك بناء على اقتراح من الشعبة البرلمانية السورية، وقد تلقى رئيس مجلس النواب الاردني ورئيس الاتحاد البرلماني العربي عاكف الفايز برقية بهذا الشان من الامين العام للاتحاد البرلماني العربي عبدالرحمن البوراوي.

جدل في بريطانيا حول تكاليف زيارة ريجان

لندن - كونا: كشفت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر النقاب عن ان تكاليف الزيارة الخاطفة التي قام بها الرئيس الامريكي رونالد ريجان لبريطانيا يوم ٢ يوليو الحالي بلغت ١٤٠٦٠٠ جنيه استرليني. وقالت السيدة تاتشر ردا على استجواب في مجلس العموم، ان الامريكيين تحملوا الجزء الاكبر من تلك التكاليف، باعتبار ان الرئيس ريجان لم يات الى لندن بدعوة رسمية من الحكومة البريطانية وانما جاءها كزائر خاص. وكان ريجان قد توقف في لندن لمدة ٢٤ ساعة لاطلاع تاتشر على فحوى المحادثات التى اجراها مع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف في موسكو.

منظمة الوحدة الافريقية تدعو لاطلاق سراح المناضل مانديلا

اديس ابابا - ا ش ا: دعت منظمة الوحدة الافريقية الى اطلاق سراح الزعيم الافريقي نيلسون مانديلا ومسجونين سياسيين اخرين في جنوب افريقيا العنصرية على الفور، واشاد بيان اصدرته المنظمة في اديس ابابا بالمناضل مانديلا والمسجون منذ ٢٦ عاما ولمدى الحياة بسبب مناهضته للتفرقة العنصرية.

وانتقد البيان موقف حكومات الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية واليابان لوضعها العراقيل في سبيل تنفيذ عقوبات ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية.

في بيان موجه للمعارضة لم يسبق له مثيل
كوريا الجنوبية تتهم الشمالية بحشد قواتها على الحدود
وحفر أنفاق تحت الأرض تؤدى الى أراضيها

سيول - رويتر: قالت وزارة الدفاع في كوريا الجنوبية امس، ان كوريا الشمالية حشدت قوات بالقرب من الحدود مع كوريا الجنوبية وقد تشن هجوما مفاجئا على سيول.

واضافت الوزارة في بيان لم يسبق له مثيل وموجه لزعماء المعارضة «تتخذ كوريا الشمالية وضعا عسكريا يصبح في ظله شن هجوم مفاجيء أمرا محتملا في اى وقت دون اعادة نشر القوات المقاتلة».

وقالت الوزارة ان كوريا الشمالية الشيوعية «التي خاضت حربا استمرت ثلاث سنوات لقتل اشقائها في كوريا الجنوبية من عام ١٩٥٠ الى عام ١٩٥٣ تحتفظ بنسبة ٦٥ في المئة من قواتها البرية على مسافة ١٤٠ كيلومترا من الحدود».

واضافت الوزارة قولها ان ٤١ في المئة من الطائرات المقاتلة لكوريا الشمالية نشرت في المنطقة، وان ٥٧ في المئة من سفنها الحربية موجودة في المياه القريبة من الحدود».

وقالت الوزارة ان لدى كوريا الشمالية قوات كوماندوس غير نظامية يبلغ قوامها ٩٦ الف رجل من بينهم ٥٣ الف رجل مدربين على التسلل. ويمكن ارسالهم الى الجنوب عن طريق الجو او البحر او انفاق محفورة تحت المنطقة المنزوعة السلاح بين الشمال والجنوب.

وجاء بيان وزارة الدفاع بعد موجة احتجاجات عنيفة من جانب طلبة راديكاليين في كوريا الجنوبية، يطالبون باعادة توحيد شبه الجزيرة الكورية.

واتهمت الوزارة، كوريا الشمالية بمحاولة استغلال الطلبة. الذين يؤيدون مطالبة كوريا الشمالية بالاشتراك في تنظيم دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في سيول هذا العام، في اغراضها السياسية والعسكرية.

وقد دعا الطلبة ايضا، الى انسحاب قوات امريكية قوامها ٤١ الف جندى ترابط في كوريا الجنوبية.

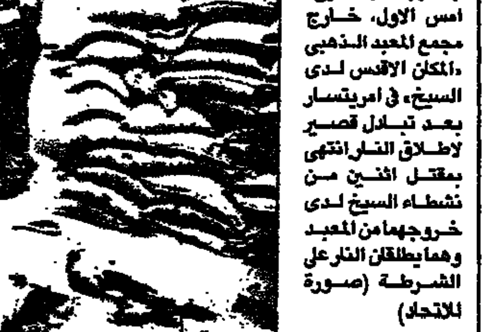
وقال وزير الدفاع اوه جا بوك، ان وجود الامريكيين امر حيوى لموازنة التفوق العددى لصالح كوريا الشمالية في القوات بنسبة اثنين الى واحد.



الزعيم التونسي بن صالح يعود اليوم من المنفى

تونس - ا ش ا: ذكرت الصحف التونسية الصادرة امس ان احمد بن صالح زعيم حركة الوحدة الشعبية التونسية سيعود الى تونس اليوم من جنيف بعد غياب في المنفى استمر عدة سنوات.

وكان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي قد اصدر قرارا منذ حوالي شهرين بمنح بن صالح جواز سفر تونسيا بعد ان كان الرئيس السابق بورقيبة قد سحب جواز سفر ابن صالح منه خلال وجوده في المنفى بسبب خلافه السياسي معه.



● رجال الشرطة امام جثة رجل من السيخ، امس الاول، خارج مجمع المعبد الذهبي «المكان الاقدس لدى السيخ» في امريتسار بعد تبادل قصير لاطلاق النار انتهى بمقتل اثنين من نشطاء السيخ لدى خروجهما من المعبد وهما يطلقان النار على الشرطة (صورة للاتحاد)

المتطرفون السيخ يقتلون ٨ هنود

شانديكار - واخ: لقى ثمانية اشخاص مصرعهم في ولاية البنجاب الهندية الليلة قبل الماضية، في اطار موجة العنف التي تجتاح الولاية ذات الأغلبية من طائفة السيخ.

وقد قتل افراد السيخ المتطرفين شخصين في قرية دالي والواقعة في مقاطعة امريستار، حيث كانوا نائمين وتم سحبهما الى خارج البيت وتم اطلاق النار عليهم.

وفي حادث اخر في نفس المقاطعة، قتل المتطرفون رجلا وزوجته في قرية كادور صاحب رميا بالرصاص.

وقتل المتطرفون ممرضة وزوجها في مدينة جالاندار، ولقي شخص مصرعه وجرح اخر في قرية داندوبور في مقاطعة كابورثالا.

كما اطلق السيخ المتطرفون النار على امين صندوق دائرة البريد والتلغراف، مما تسبب في اصابته بجروح بالغة

زيارة أوزال لأثينا تفشل في حل الخلافات الأساسية بين تركيا واليونان

اثينا - رويتر: فشلت المحادثات بين رئيسي الوزراء التركي واليوناني في حل الخلافات الاساسية بين البلدين.

وقال رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال للصحفيين قبل ان يختتم زيارة رسمية لليونان استغرقت ثلاثة ايام «لقد وصلت العلاقات التركية - اليونانية الى مرحلة حرجة. لابد ان تنجح. لكن ذلك قد يستغرق شهورا بل وعدة سنوات».

وقد بحث اوزال، ورئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو في المشكلة القبرصية، والنزاعات بين البلدين في منطقة بحر ايجة.

وقالت مصادر رسمية في الجانبين قالت ان تقدما تحقق في مجال تعزيز الثقة بين البلدين، بالاتفاق على اجراءات منها زيارة سيقوم بها بابانديو لتركيا في اكتوبر المقبل.

وقال ياتيس روباتيس المتحدث باسم الحكومة «كل الاجتماعات عقدت في جو ايجابي يتوفر فيه حسن النية».

وكان البلدان قد اوشكا على خوض حرب في مارس الماضي، بسبب النزاع على حقوق التنقيب عن النفط في بحر ايجة.

وقال اوزال «من الواضح ان علينا ان نحل جميع المشكلات بيننا في اطار زمني، من اجل وضع العلاقات التركية - اليونانية على اسس متين وتحويلها الى تعاون دائم».

واعلن في انقرة في وقت لاحق ان رئيس وزراء اليونان اندرياس بابانديو، سيقوم بزيارة رسمية لتركيا في النصف الاول من اكتوبر.

مقتطفات من الصحف العربية

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الأردن

● الدستور ●

مؤتمر المغتربين يعقد الشهر المقبل بمشاركة ٨٠٠ مغترب من كافة الدول

يعقد تحت الرعاية الملكية السامية المؤتمر الرابع للمغتربين الاردنيين في الفترة الواقعة ما بين ١١ ـ ١٤ تموز المقبل تحت شعار «المغترب وتنمية الوطن».

وبمناسبة قرب انعقاد المؤتمر عقد في مبنى وزارة العمل ظهر امس الاجتماع الاول للجنة الاعلامية المتخصصة بتغطية وقائع اعمال المؤتمر والمؤلفة من ممثلي كافة وسائل الاعلام الاردنية وتحدث في الاجتماع السيد عزمي المحتسب مدير دائرة شئون المغتربين بالوزارة فقال ان المؤتمر مؤسسة وطنية تسير جنبا الى جنب مع المؤسسات الوطنية الاخرى تحت مظلة التوجيه الملكي السامي وصولا الى تحسين التلاحم الوطني بين المغترب والمقيم.

واضاف السيد المحتسب بان المؤتمر سيكون شاملا وسيعطي الاولوية للقضايا الساخنة والتي تهم المغترب.

كما ستتم مناقشة كافة الدراسات والابحاث والمواضيع المدرجة على جدول الاعمال والتي اتخذت نهجا جديدا للتركيز على المواضيع الجادة والرئيسية المتعلقة بالوطن والمواطن.

تسهيلات للصحافة

واختتم حديثه قائلا بان تسهيلات واسعة سوف تمنح لرجال الصحافة ليتمكنوا من ايصال رسائلهم الاعلامية بكل دقة ووضوح.

هذا ومن المتوقع ان يشارك في هذا المؤتمر ما بين ٦٠٠ ـ ٨٠٠ مغترب من مختلف دول العالم، من بينهم علماء وخبراء في مختلف المجالات ورجال اعمال.

ويذكر بان فريقا من شركة الانتاج التليفزيوني الاردني يعمل الآن خارج البلاد لتغطية نشاطات ابنائنا المغتربين في مختلف دول العالم.

● الرأي ●

مناقشة ٣ حلول مقترحة لامتحان الثانوية في الضفة الغربية

اعلن الدكتور منذر المصري امين عام وزارة التربية والتعليم ان الوزارة ستعالج موضوع امتحان الفصل الثاني لشهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الضفة الغربية من خلال لجنة الامتحانات في الوزارة وذلك في ضوء استمرار الانتفاضة الشعبية المباركة وصمود الاهل في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واضاف الدكتور المصري في تصريح خاص لـ «الرأي» ان هنالك اقتراحات ثلاثة سيتم مناقشتها خلال الاسبوع القادم والاقتراح الاول يهدف لتاجيل امتحان الفصل الثاني لشهادة الدراسة الثانوية العامة الى حين الانتهاء من مقرر المادة حيث ان سلطات الاحتلال الصهيوني اغلقت المدارس اربعة اشهر وانتظمت الدراسة قبل ايام.

اما الاقتراح الثاني فهو يدعو لاعتماد نتيجة الفصل الاول لطلبة الضفة الغربية نتيجة نهائية للفصلين الاول والثاني، اما الاقتراح الثالث فيدعو الى اعتماد نتيجة الفصل الاول بالاضافة الى علامات الطلبة المدرسية كنتيجة نهائية للفصلين الاول والثاني.

وستعقد لجنة الامتحانات في وزارة التربية والتعليم اجتماعا خلال الاسبوع القادم برئاسة السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم تناقش فيه موضوع امتحان الفصل الثاني لشهادة الدراسة الثانوية العامة في الضفة الغربية في ضوء تقارير ومقترحات مدراء التربية والتعليم في الضفة الغربية.

ومن ناحية اخرى يبدأ امتحان الفصل الثاني لشهادة الدراسة العامة لطلبة الضفة الشرقية صباح يوم الاحد القادم ١٩٨٨/٦/١٩ وينتهي يوم الخميس ٦/٣٠.

وسيتقدم للامتحان ١٥٧٨٣ مشتركا من الضفة الشرقية موزعين على فروع الامتحان السبعة وهي: الادبي ٢٩٦٢٣ والعلمي ١٤٨٤٢ والتجاري ٤٥٦١ والزراعي ١١١ والصناعي ٢١٦٢ والتمريضي ٣٩٢ والفندقي ٩٢.

كما سيبدأ صباح يوم الاحد القادم ايضا اخر امتحان قبول للمرحلة الثانوية وينتهي يوم الاربعاء ٦/٢٩.

● الشعب ●

توسعة مركز التحكم الوطنى

اكد مصدر مسئول في سلطة الكهرباء الاردنية ان السلطة تقوم حاليا بالعمل على توسعة مركز التحكم الوطني بهدف تزويد كافة مستهلكي التيار الكهربائي بالكهرباء بشكل مستمر وباجود المواصفات واقل التكاليف.

وتبلغ كلفة المشروع الاجمالية ٣ ملايين دينار ويشتمل على توسعة نظام الاتصالات الذي احيل في بداية العام الحالي على احدى الشركات السويسرية حيث تتوقع السلطة وصول المعدات الخاصة باعمال التوسعة في نهاية العام الحالي.

كما يشتمل على توسعة المبنى الحالي للمركز بهدف استيعاب معدات مركز التحكم الوطني الجديدة ومكاتب الموظفين وتقوم باعمال هذه التوسعة شركة محلية متخصصة.

● الرأي

مناقشة «أزمة» تقاطع عبدالناصر ودراسة نقل موقف سفريات العبدلي

قال السيد عبدالرءوف الروابدة امين عمان ان الامانة تجري الدراسات المرورية لنقل موقف سفريات العبدلي الى موقع جديد مقابل مستشفى الجامعة الاردنية.

واضاف السيد الروابدة خلال رده على استفسار حول تقاطع جمال عبدالناصر «الداخلية» ان قرار النقل مبدئي، ويخضع للدراسات المرورية.

مصر

الجمهورية

٣ مراكز جديدة للتدريب المهنى اعادة بحث اوضاع الجامعة العمالية

اعلن عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة والتدريب ان خطة الوزارة الحالية تتضمن انشاء ثلاثة مراكز للتدريب المهني بمحافظات المنوفية، والقاهرة ودمياط تتكلف ٤٠٠ الف جنيه.

وقال الوزير ان الوزارة تهتم بالسياسة القومية للتدريب المهني من خلال ٥٢٢ مركزا منتشرة في مختلف المحافظات، وانه سيتم توجيه ١٠٪ على الاقل من خريجي مدارس التعليم الاسلسى لمراكز التدريب المهنى، والورش الاهلية.

واكد الوزير انه تقرر اعادة دراسة فكرة الجامعة العمالية والهدف منها وبرامجها وان هناك لجنة مشكلة لذلك.

جاء ذلك خلال وضع حجر الاسلس لمركز التدريب المهنى بمدينة اشمون فى اطار احتفالات محافظة المنوفية.

قرارات هامة لمحافظ البحيرة :
تحويل مدينة وادى النطرون إلى منطقة سياحية واعتبار مدينة السادات عاصمة سياسية للبحيرة

اعلن الدكتور محمد عادل الهامى محافظ البحيرة تحويل مدينة وادى النطرون الى منطقة سياحية عالمية لتشجيع السياحة فى مصر، وتحويل مدينة السادات الى عاصمة سياسية للبحيرة، ونقل الديوان العام للمحافظة والادارات التابعة لها، وتم عرض الامر على مجلس الوزراء وكان محافظ البحيرة قد عقد مؤتمرا صحفيا بمدينة وادى النطرون.

ومن المنتظر اتخاذ الموافقة عليه قريبا كما اعلن المحافظ انه تم اكتشاف ـ ولاول مرة ـ سبع بحيرات مالحة تتوسطها عين عذبة، تحتوى على مياه معدنية تستخدم فى علاج الامراض الجلدية وامراض المعدة والروماتيزم، وذلك بمنطقة نبع الحمراء بمدينة وادى النطرون مما يشجع على اقامة قرية سياحية بها تضم شاليهات وفنادق حديثة، كما اعلن المحافظ ايضا تكليف الدكتور محمد خليفة وكيل اول وزارة الزراعية بالبحيرة بعمل محاضر تبديد وازالة لحوالى ٦ آلاف فدان، استولى عليها «مافيا» الاراضى فى البحيرة، وكانت تابعة لهيئة تعمير الصحراء حتى عام ١٩٧٥، ثم باعتها الهيئة بسعر ٣٠٠ جنيه للفدان، لتجار المخدرات وغير المتخصصين فى استصلاح الاراضى الصحراوية وطلب المحافظ تشكيل لجنة فنية لتقصى الحقائق للتحقيق فى ٤٠٠ فدان زراعى فى القطاع الغربى للمدينة، اهملتها هيئة تعمير الصحارى ايضا.

كما هدد المحافظ بسحب كل هذه الاراضى من اصحابها واسنادها الى شركات القطاع الخاص الاستثمارى اذا فشلت الدولة فى استثمارها على الوجه الامثل بايجار رمزى بواقع ٣٠٠ جنيه للفدان الى الابد، كما قرر المحافظ اعادة النظر فى مجرى النيل القديم، عند الوادى الفارغ بالمدينة ويضم ٢٠٠ الف فدان زراعى يمكن استغلالها زراعيا لسد الفجوة الزراعية التى تعانى منها مصر، ومن ناحية اخرى قرر تكليف عصلم الشريف رئيس الوحدة المحلية بوادى النطرون، باعداد فتح ملف مصنع الزجاج القديم الذى استولت عليه هيئة تعمير الصحراء واهملته السنوات الطوال والذى تم اغلاقه منذ علم ١٩٦٣ وحتى الآن.

الاخبار

الطرد للمستاجر اذا لم يدفع استهلاك المياه وأجر البواب

قضت محكمة النقض باخلاء الشقة اذا لم يدفع المستاجر ملحقات الايجار باعتبارها جزءا من الاجرة يلتزم المستاجر بدفعها وملحقات الاجرة وهما ثمن المياه واجر البواب.

صدر الحكم برئاسة المستشار احمد مدحت المراغى نائب رئيس محكمة النقض.

قالت المحكمة فى اسباب الحكم انه لا يقتصر الايجار على القيمة المحددة بالعقد وانما يقصد بها ايضا ما جعله القانون فى حكم الاجرة وملحقاتها والتى تقضى بوجوب ان يتم الوفاء بها فى موقع لا يجاوز الاسبوع الاول من الشهر المستحق عنه او الموعد المتفق عليه فى العقد.

وبينت محكمة النقض ان ملحقات الاجرة ثمن استهلاك المياه او الكهرباء او اجرة البواب وما يضاف اليها من الضرائب العقارية الاصلية والاضافية وما تنص عليه القوانين الاخرى بشأن الضرائب والرسوم ويترتب على عدم الوفاء بها نفس النتائج المترتبة على عدم سداد الاجرة باعتبارها جزءا من الاجرة.

● الاهرام ●

تشغيل المرحلة الثانية لمترو الانفاق فى يناير المقبل زيادة العربات فى خط حلوان بنسبة ٥٠ ٪ لتخفيف الزحام

قرر المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات تحديد برنامج زمنى عاجل لبدء تشغيل المرحلة الثانية لمترو الانفاق بين كوبرى الليمون والمرج فى اوائل يناير المقبل، وطلب الوزير زيادة عربات الخط الحالى الى حلوان بنسبة ٥٠ ٪ لتصبح ٩ عربات فى كل قطار لتخفيف حدة الزحام خاصة فى الصباح والمساء ابتداء من اكتوبر القادم.

جاء ذلك امس خلال تفقد الوزير لحركة العمل بالمرحلة الثانية من المشروع، حيث تقرر الانتهاء من تجديد الخط الحديدى الى المرج خلال شهر يوليو القادم بالاضافة الى استكمال انشاء ٥ محطات جديدة فى المرج وعين شمس والمطرية وعزبة النخل وغمرة.

واكد الوزير ضرورة الانتهاء من اقامة الكبارى العلوية للمشاة والسيارات، وانشاء الوحدات الكهربائية اللازمة لتشغيل المترو، وتجديد المحطات القديمة، واقامة الاسوار على جانبى الخط.

واوضح الوزير خلال الجولة التى استقل خلالها قطارا من محطة سعد زغلول الى محطة مبارك ثم قاطرة اخرى من كوبرى الليمون الى المرج، ان ايرادات تذاكر المترو تقدر بنحو مليون و٣٠٠ الف جنيه شهريا، منها ٣٠٠ الف جنيه اشتراكات.

٣٨٣٣ مليون جنيه تحويلات المصريين بالخارج فى ٦ اشهر

بلغت تحويلات المصريين العاملين فى الخارج خلال النصف الثانى من علم ١٩٨٧ نحو ٣٨٣٣ مليون جنيه فى مقابل ١٩٩٠ مليون جنيه خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٦ وترجع هذه الزيادة فى التحويلات بدرجة اساسية الى زيادة التحويلات النقدية لتمثل ٦٥ ٪ من اجمالى التحويلات عام ١٩٨٧ نتيجة لانشاء السوق المصرفية للسلع الدولارية والثقة فى المعاملات المصرفية لدى البنوك المصرية والتى ادت الى تدفق تحويلات المصريين بالخارج عن طريق القنوات الشرعية بدلا من السوق السوداء.

□ ماهر اباظة باسوان :

محطة كهرباء السد العالى تعمل بصورة طبيعية حتى الان

اعلن المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان محطة كهرباء السد العالى مازالت تعمل حتى الآن بصورة طبيعية وان الوضع لم يصل بعد الى حد الخطر رغم انخفاض منسوب مياه النيل.

وقال خلال تفقده امس والمهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعودى لمحطة كهرباء السد العالى ومحطة خزان اسوان الجديدة ان طاقة المحطة تبلغ حاليا نحو ١٢٥٠ ميجاوات بنقص يبلغ حوالى ٥٠٠ ميجاوات يصل بنهاية شهر يوليو واغسطس القادمين الى ٩٠٠ ميجاوات.

واكد الوزير ان تطوير وتحديث محطة كهرباء السد يتم بايد وخبرة مصرية مائة فى المائة وانه تضمن تجديد ٤ توربينات وسيتم الانتهاء من تجديد اثنين اخرين فى نهاية العام الحالى بالاضافة الى تحسين اداء شبكة الجهد العالى لتامين نقل الكهرباء من اسوان للقاهرة.

واشاد الوزير السعودى بالخبرات المصرية المتقدمة فى مجال تشغيل وصيانة محطات الكهرباء بانواعها المختلفة وقال ان الجانبين المصرى والسعودى سيتبادلان الخبرات فى مجالات تشغيل وصيانة محطات التوليد العملاقة.

السودان

● الراية ●

اجراءات هامة لتوفير السلع التموينية توفير العملات الصعبة وخلق قنوات جديدة للتوزيع

اصدر د. عبدالوهاب عثمان وزير الصناعة امس امرا لكافة المصانع خاصة العاملة في مجال صناعة السلع الاساسية كالزيوت والصابون بعدم بيع منتجاتها لغير التجار وابعاد الوسطاء بين المصنع وتاجر الاجمالي.

كما اصدر سيادته توجيها اخر يقضي بمنع المصانع من استلام العرابين «المقدم» او البيع الى اشخاص محددين سلفا. واكد د. عبدالوهاب في تصريحات صحفية امس ان اي مصنع لايلتزم بهذه الضوابط والتوجيهات سيعرض نفسه للمساءلة كما انه سيقوم بسحب حصص المواد الخام من المصانع التي يتضح انها لاتقوم بتصنيعها.

وقال الوزير ان الاسبوع القادم سيشهد انفراجا في سلعتي الصابون والزيوت بعد ان وفرت الوزارة ١٨ الف طن من الشحوم وكمية مماثلة من الصودا لتغطية احتياجات البلاد من الصابون حتى اكتوبر القادم. واضاف ان الوزارة بدأت في تجهيز العملات الصعبة لجلب المواد الخام لفترة ستة اشهر اخرى.

وفيما يختص بالزيوت اوضح د. عبدالوهاب ان الوزارة اصدرت تعليمات لمعاصر بورسودان لشحن ستة الاف طن من زيوت الفول لمقابلة اي عجز كما انها خصصت ١٣٧ طنا اي بمعدل ١٠ اطنان شهريا لتغطي احتياجات البلاد حتى مارس القادم.

واعلن د. عبدالوهاب عن اتجاه الوزارة بالتعاون مع وزارة التجارة الداخلية لخلق قنوات جديدة لاستلام السكر لمكافحة تسربه ودخوله السوق اسوداء. واضاف ان الوزارة تدرس الان امكانية بيع السكر السائل لمصانع الحلويات حتى تحد من سيطرة السوق السوداء.

١٥١ مليون دولار قيمة مبيعات الاقطان حتى نهاية مايو الماضى

بلغت جملة مبيعات اقطان السودان حتى نهاية الشهر الماضي حوالى ١٥١٫٥ مليون دولار امريكي وبلغت كمية الاقطان ٥٠٥ الاف و ٤٠٠ بالة. اعلن ذلك مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للقطن واشار الى ان تفاصيل المبيعات كانت ١٩٠ الفا و٧٠ بالة من صنف بركات بمبلغ ٨١٫٤ مليون دولار اربعة الاف و ٩٠٠ بالة من صنف هـ ي بمبلغ مليون و٣ دولارات امريكية و ٢٣١ الفا و ٦٠٠ بالة من صنف شمبات بمبلغ ٥٤٫٦ مليون دولار و ٧٨ الفا و ٢٠٠ بالة من صنف اكالا بمبلغ ١٤٫٢ مليون دولار.

وزير التجارة الداخلية يؤكد على ابعاد الوسطاء عن توزيع المواد التموينية

اكد د. على الحاج محمد وزير التجارة الداخلية والتعاون والتموين في تصريحات صحفية امس ان السلع التى ستستوردها الشركات التابعة لوزارته سوف توزع عبر قنوات تضمن وصول هذه السلع للمواطنين مباشرة. واشار الى ان هذه السلع كانت تستورد بالسعر الرسمى للدولار (٤ جنيهات ونصف) وكلها تذهب لجيوب السماسرة وتجار السوق السوداء بدلا عن وصولها للجماهير بالسعر الرسمي واكد سيادته عزمه على ابعاد الوسطاء والوكلاء عن كل المواد التموينية مشيرا الى ان المواد التموينية سوف توزع للمواطنين مباشرة وباشراف اللجان الشعبية. وعن المخابز التى نفذت الاضراب قال سيادته ان هذه المخابز لن يعاد فتحها الا اذا طالبت بذلك جماهير المنطقة التى يقع فيها المخبز، مشيرا الى انه سوف يقوم قريبا بعرض التكلفة الحقيقية لقطعة الخبز بالتلفزيون ليطلع الشعب السوداني على ذلك.

● عن الأخبار ●

اليمن

١٤ اكتوبر

فيما تتواصل الاستعدادات لتصدير البترول شركات متعددة تنفذ عمليات المسح والاستكشاف والحفر فى مناطق عديدة

من المتوقع ان تصل فى القريب العاجل الى ميناء المكلا بمحافظة حضرموت كميات كبيرة من انابيب النفط للحقول النفطية المكتشفة فى محافظة شبوه حيث سيتم نقلها الى موقع الاعمال استعدادا لتركيبها من مراكز التجميع وحتى المنطقة المختارة على ساحل بلحاف كنقطة للتصدير .. ومن المتوقع ان يبدأ التركيب الفعلى للخط فى الأشهر القليلة القادمة وذلك بعد استكمال القواعد الانتاجية ووصول الخبراء واستيعاب الكوادر والعمالة اليمنية المطلوبة.

اوضح ذلك رشيد الكاف نائب وزير الطاقة والمعادن فى تصريح لوكالة انباء عدن مشيرا الى ان بعض كميات المواد والمعدات والآليات اللازمة لبناء القاعدة الانتاجية ومساكن الخبراء ومعدات الحفر والتطوير قد وصلت الى ميناء عدن خلال الاسبوع الماضى منوها الى ان كميات ضخمة من هذه المعدات والآليات سوف تصل تباعا، ويجرى حاليا نقل هذه المعدات والتجهيزات الى عتق ومن ثم الى المواقع المخصصة للانتاج والتجميع.

واشار الى ان المشروع اليمنى السوفيتى للتنقيب عن النفط يقوم حاليا باعمال المسح الزلزالى فى منطقة شبوه بهدف تحديد واكتشاف تراكيب جيولوجية جديدة من اجل اخضاعها للحفر الاستكشافى .. كما انه يقوم بعملية الحفر الاختبارى للتراكيب الجيولوجية المكتشفة من اعمال المسح وبالحفر التقييمى فى المناطق الواعدة.

وعن النشاط الحالى للشركات الاجنبية العاملة فى المناطق الاخرى فى مجال البحث والتنقيب والاستكشافات اوضح رشيد الكاف الى ان شركة توتال العاملة فى منطقة شرق شبوه التى لديها حاليا فرقتان للمسح الزلزالى احداهما محمولة بالطائرات العمودية يتوقع ان تسفر مسوحاتها عن تحديد اول تركيب جيولوجى فى الربع الثالث من هذا العام وذلك استعدادا لاخضاعه للحفر الاستكشافى.

واضاف أن المجموعة البترولية المستقلة مع شركائها والتى تعمل فى منطقة بلحاف والتى تتولى حاليا اعمال المسح الزلزالى ستقوم بالبدء بحفر استكشافى لبئر ثانية خلال الشهر القادم حيث ان الحفارة المخصصة لذلك قد وصلت هذا الشهر الى ميناء المكلا وتم نقلها الى الموقع المحدد ويجرى العمل على تركيبها.

كما تقوم شركة الف اكتسين حاليا فى منطقة عدن ابين باعمال المسوحات الجوية الجيوفيزيائية وتسير اعمالها طبقا لما هو مخطط فى برنامج العمل المتفق عليه.

واختتم تصريحه بقوله ان شركة كفيلن اوكسى العاملة فى منطقة المسيلة تعمل حاليا على تنفيذ مسوحات جيولوجية وجيوفيزيائية مركبة بهدف تحديد المناطق الواعدة جيولوجيا وذلك تمهيدا لاخضاعها لمزيد من المسح الزلزالى والحفر الاستكشافى.

لبنان

● النهار ●

«الإسعاف الشعبي» يطالب بهيئة للانقاذ الاجتماعي وتسلم المساعدات

طالب رئيس هيئة «الاسعاف الشعبي» السيد عماد عكاوي بتأليف هيئة وطنية للانقاذ الاجتماعي لمعالجة اثار الاحداث وتوفير مستلزمات الصمود لابناء المناطق الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي.

في اختتام المؤتمر السنوي الخامس للهيئة عقد عكاوي مؤتمرا صحافيا في مقر نقابة الصحافة، وتلا بيانا شكر فيه رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص على تقليد الهيئة وسام الاستحقاق الصحي المذهب من الدرجة الاولى وحيا المشاركين في المؤتمر والمتبرعين للهيئة.

وطالب بتأليف «هيئة وطنية للانقاذ الاجتماعي» برئاسة رئيس مجلس الوزراء تضم المؤسسات الرسمية المعنية بالشئون الصحية والاجتماعية لمعالجة آثار الاحداث وتوفير مستلزمات صمود ابناء المناطق الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي وتسلم المساعدات التي يقدمها الخارج لتوزيعها توزيعا عادلا على المواطنين.

كذلك طالب باسراع [illegible] الكتب الوطني للدواء بتخفيف العبء على المواطنين، واعتبر ان مساعدات الادوية التي وصلت الى لبنان كان من شانها حل مشكلة الدواء، ودعا الى الاهتمام بنظافة العاصمة وتوحيد جهود المؤسسات الشعبية المستقلة لتكون منطلقا لعمل توحيدي يستفيد منه المواطنين جميعا، وشكر قوى الامن الداخلي والقوات السورية التي اعادت بعض سيارات الاسعاف المسروقة الى الهيئة.

وناشد الاطباء عدم الهجرة بفعل الضائقة الاقتصادية كذلك ناشد المستشفيات والصيدليات التضامن مع المواطنين ومراعاة اوضاعهم المادية.

هارتس

جنرالات في المعارضة «الأمنية»:

احتمال نشوب حرب دامية اذا استمر الجمود السياسي

الحجة «الأمنية» لاستمرار الاحتلال الاسرائيلي ليست مقبولة وحاسمة

ان استعراضا سريعا لقائمة عمداء الجيش الاسرائيلي، منذ اقامته ومن ضمنهم، أولئك الذين يخدمون اليوم في الجيش النظامي (١٢٩) توفي منهم (٣٣)، وآخرون يعيشون في الخارج، يبين لنا ان كثيرا منهم يمكن وصفهم بأنهم، أصحاب وجهات نظر «حمائمية»، والرأي الحمائمي هو حسب اعتقادي الاستعداد لاجراء محادثات مع الفلسطينيين والتوصل الى تسوية اقليمية في اطار اتفاق سلام، ولا يمكن الاستنتاج من ذلك ان الليكود ومعسكر اليمين لا يستطيعان تنظيم مجلس يتكون من جنرالات متطرفين يقف أمام الجناح الحمائمي لكبار الضباط، الذي نظم نفسه في الآونة الأخيرة، وأطلق على نفسه اسم «مجلس السلام والأمن»، فمقابل جنرالات مثل وايزمن وبارليف وهركابي وطال وأدان والعاد وبيلد على سبيل المثال، يمكن ان تقف مجموعة من الجنرالات، مثل شارون، وايتان وتسيبوري وزئيفي، ونوريع وبيني بليد، فهاتان مجموعتان بوجهات نظر أمنية مختلفة وذات استنتاجات سياسية متعاكسة.

منذ حرب حزيران سنة ١٩٦٧م، والخلافات تتزايد في صفوف كبار الضباط ورجال الأمن ازاء الأبعاد الامنية للسيطرة على شعب آخر، والسيطرة على مناطق الضفة الغربية وغزة، كما ان الخلافات في وجهات النظر في شؤون السلام والأمن، وطرق الحل للمشكلة، قائمة ليس فقط في صفوف كبار الضباط، وانما ايضا في نسبة الحمائم وأصحاب المواقف الليبرالية بينهم، اكثر منها في وسط الجمهور الواسع، واحدى الدلائل على ذلك هي وجهة نظر رفائيل ايتان حول الأهمية الامنية للمستوطنات، مقابل رأي رئيس الأركان الأسبق حاييم بارليف المعاكس، والذي يؤيده فيه وزير «الدفاع» اسحق رابين.

هناك عمداء شغلوا مناصب قادة المنطقة الوسطى، وهم لا يرون ان السيطرة على هذه المنطقة هي شرط امني، ضروري. فيوسف جيبع واوري اور، شغلا منصب قائد المنطقة الوسطى سابقا يدعوان بالحاح الى تسوية اقليمية، ومقابلهما هناك قائد المنطقة الوسطى سابقا العميد الاحتياط رحبعام زئيفي الذي يرى ان هذه المناطق شرط لقدرة اسرائيل على الصمود في الحرب، ولذلك فهو مستعد لان يذهب بعيدا الى درجة اقتراح «الترانسفير» ترحيل العرب.

حل الانتفاضة

والاستنتاج الذي نخرج به بالضرورة، هو ان مواضيع الأمن، ليست موضوعات دقيقة محددة، كالرياضيات على سبيل المثال. ضمن نفس المعطيات العسكرية يمكن ان يستنتج الجنرالات استنتاجات استراتيجية وسياسية متعارضة، ومع ذلك لا يمكن تجاهل حقيقة ان هذه هي اول مرة، تستعد فيها مجموعة من كبار الضباط

بقلم: زئيف شيف

للانتظام في مجموعة واحدة، تدعو الى مبادلة السلام بمناطق، وتقول ان السيطرة على السكان الفلسطينيين لها ثمن باهظ جدا، وتؤكد هذه المجموعة ان السلام مهم للأمن وليس اقل اهمية من مناطق معينة، وتحذر هذه المجموعة من مغبة نشوب حرب دامية اذا استمر الجمود السياسي، وهذا هو ما يميز مجموعة الضباط هذه سياسيا، وخاصة انها مجموعة لم تنتظم، حتى تحصل على مقعد في الكنيست، او على رئاسة بلدية، او وظيفة جيدة تحت اشراف حزب مناسب، وانما القيمت في اعقاب تقدير للوضع الأمني، ونتيجة لقلق افراد المجموعة ازاء المستقبل، وهذا ما ميزها، ولذلك يجب ان نستمع الى اقوال افرادها.

واعتقد ان اهم رسالة صادرة عن هذه المجموعة موجهة الى السياسيين هي: لا تخدعوا انفسكم بالاعتقاد بان الجيش الاسرائيلي قادر على حل كافة المشاكل الامنية، فالمشاكل الامنية الحالية أعقد واصعب مما تعتقدون او تجرعون على طرحه على الشعب، وهذا ما قاله عمليا بكلمات اخرى رئيس الاركان دان شومرون وقائد المنطقة الوسطى عمرام ميتسناع عندما اشارا الى ان حل الانتفاضة الفلسطينية في المناطق المحتلة هو بالطرق السياسية، اي ليس بقوة السلاح.

ان هذا يعني ان الحجة الامنية لاستمرار الاحتلال والسيطرة على مناطق الضفة والقطاع، بوضعها الحالي، ليست حجة مقبولة وحاسمة كما اعتقد الكثيرون، فهناك عدة ثغرات واسعة فيها، وهؤلاء الضباط يقولون للسياسيين ان كثيرين منهم يحملون اسم الامن عبثا، في الوقت الذي يحاولون فيه دب الرعب في نفوس الشعب، من ان امورا رهيبة سوف تحدث، اذا طرأ اي تغيير على مكانة المناطق المحتلة، في اطار تسويات سياسية؛ وقد صرح سفير اسرائيل السابق لدى الأمم المتحدة بنيامين نتانياهو ليهود الولايات المتحدة بانه اذا اخلت اسرائيل المناطق، فانه لن يعود بالامكان ان تقلع الطائرات من مطار اللد او تهبط فيه، لأن المسلحين الفلسطينيين يستطيعون اصابة الطائرات بصواريخ كتف من طراز «ستينجر».

● الانتفاضة الفلسطينية اثبتت لقادة العدو ان السيطرة على السكان الفلسطينيين لها ثمن باهظ جدا.



ان وجهة نظر نتانياهو للاخطار المترتبة على المنطقة مجردة جدا، وتعتمد على مناطق انه اذا فقدنا مناطق يستطيع العدو مواصلة حربه منها، فانه واضح ان الاخطار ستكون اكبر، ولكن لماذا لا نفكر بصيغ تسويات سياسية وعسكرية، كتلك التي تم التوصل اليها في سيناء بين اسرائيل ومصر، فعلى «حدودنا» الجنوبية ايضا كان هناك من ارعبوا الاسرائيليين، بوصفهم كيف ستستخدم المنطقة كمعبر لمهاجمة اسرائيل، وأصحاب هذا الموقف فضلوا دفع ثمن حروب الاستنزاف، والحرب الشاملة، على عدم التخلي عن منطقة.. اننا نؤكد لنتانياهو وللجميع بان استمرار الوضع الراهن سيقودنا الى مخاطر اكبر بكثير، وليس فقط الى مطار اللد وانما سيؤدي الى صواريخ اكثر تطورا من صواريخ «ستينجر».



● عيزرا وايزمان



● حاييم بارليف

ان مكانة المنطقة واهميتها في مفهوم «أمن اسرائيل»، هي مسالة رئيسية لم يتم بحثها بصورة جذرية منذ سنوات طويلة، وكما تغيرت حسابات المستوطنات في مفهوم الأمن منذ عام ١٩٤٨م، فانه ستطرأ المزيد من التغييرات في المستقبل واصطلاحات مثل «حدود آمنة»، التي تفقد من مغزاها القديم، عندما تدخل الى ميدان المعركة الجديد، ففي ميدان المعركة المستقبلي، سيستلزم الأمر التعامل مع مجالات الأمن وليس مع الحدود فقط وتغييرات كهذه تفتح الطريق امام تسويات أمنية واسعة لا يرد في حسابها صاروخ «ستينجر» اطلاقا.

ان مسالة كهذه تحتاج الى اعداد جماهيري جذري واذا قامت مجموعة الضباط التي انتظمت في اطار مجلس السلام والأمن، بالمساهمة فيها، فانها تكون قد لعبت دورا مهما.

من اسبوع لأسبوع:

تسمى «محكمة العدل».. والعدل فيها مفقود!

جاء في طلب استئناف تقدم به ثلاثة محامين، الى المحكمة العليا الاسرائيلية، ضد قرار ابعاد ثلاثة مواطنين فلسطينيين من الضفة والقطاع المحتلين «ناصر عفو، عبدالعزيز عوده وجمال هندي»، ان القرار مخالف لميثاق جنيف الرابع لعام ١٩٤٩م، الذي يمنع ابعاد سكان المناطق المحتلة.. وان هذا الميثاق هو جزء من القانون الدولي الذي يلزم «دولة اسرائيل».

وكان طبيعيا ان ترفض المحكمة، ممثلة بقضاتها الخمسة هذا المبرر، مؤكدين ان «هدف البند ٤٩ من ميثاق جنيف المشار اليه، انما هو الحيلولة دون ارتكاب اعمال فظيعة، كما فعل النازيون ابان الحرب العالمية الثانية.

واشار رئيس المحكمة العليا في قراره الى ان ميثاق جنيف لا يتحدث عن ابعاد «مخرب او متسلل او عميل»، وانما يدافع عن السكان المدنيين بشكل عام، من خطر الابعاد، مضيفا ان واضعي الميثاق «تبنوا مبادىء تهدف الى منع ارتكاب عمليات ابعاد جماعية».

وتحدث رئيس المحكمة عن عدم امكانية تبني ميثاق جنيف ليصبح جزءا من القضاء الاسرائيلي، مؤكدا على ان البند المتعلق بالابعاد وضع على شكل «لا يتصف بانه قانون دولي منهجي».

لا نحسب اننا بحاجة الى تفنيد تخريج قضاة المحكمة الاسرائيلية العليا، الذي تم بمقتضاه توظيف ميثاق جنيف لخدمة الأغراض الصهيونية، بيد اننا نتساءل عن الفرق بين نازيي الحرب العالمية الثانية، ونازيي القرن العشرين، الصهاينة، اللهم الا اذا كان في الجنس والزمان والمكان، ولا نرى مبالغة اذا قلنا ان بني صهيون اكثر نازية من النازيين انفسهم، وعمليات التعذيب والتنكيل والتهجير خير شاهد على ذلك، ثم اذا كان عدد المبعدين قد تجاوز حتى الآن، الثلاثة الاف فلسطيني، ألا يعتبر هذا ابعادا جماعيا، ولكن باسلوب صهيوني؟

ولا بد من الاشارة هنا، الى قضية ابعاد الدكتور مبارك عوض داعية مقاومة الاحتلال بطريق اللاعنف، الذي اتخذ شامير نفسه، باعتباره وزيرا للداخلية، قرارا باعاده، مع انه يحمل الجنسية الامريكية، ولم يثبت ضده اي اتهام، بانه مارس اعمالا ارهابية، الأمر الذي يشير الى رغبة صهيونية عارمة في «تنظيف» الساحة الفلسطينية من مناوئي الاحتلال، ايا كانت اتجاهاتهم.

المحكمة العليا الاسرائيلية، شانها شان كل الاجهزة القضائية الأخرى، ليست بعيدة عن المنهج الصهيوني، حيث اضحت اجهزة تنفيذية، تلبي متطلبات الحكم، وتخضع لضغوطه ونفوذه، ولا تجد حرجا في الدوس على مختلف الاعراف والمواثيق والقوانين الدولية ومنها حقوق الانسان.. ما دام الأمر يتعلق «بالغرباء» من ابناء فلسطين، فتاريخ القضاء الاسرائيلي حافل باحكام تنم عن الامعان في سياسة التمييز العنصري، بدءا من «القرش» الذي غرم به الضابط الاسرائيلي كدمي، المسئول عن مذبحة كفر قاسم وانتهاء بـ «توبيخ» ضابط قتل عربيا في مدينة نابلس المحتلة، وما بينهما مهازل قضائية لا حصر لها، شهدتها اروقة محاكم الاحتلال، عبر سنين طويلة. وقضايا الاراضي الفلسطينية التي اغتصبت بالتزوير والخداع والتهديد، ما زالت ماثلة في الاذهان.. وما خفي اعظم..

والمحكمة الاسرائيلية العليا، ليست سوى وجه اعلامي اسرائيلي، اريد به ايهام العالم، بان اسرائيل «دولة ديمقراطية» تنشد العدل، ذلك ان هذه المحكمة، هي صاحبة القول الفصل، والمرجع الأخير ذو السيف المصلت على الظلم، القادر على «حز رقبة» كل مخالف للقانون، حتى لو كان اعلى سلطة في «الدولة» ممثلة برئيس وزرائها، لكن الحقائق تشير الى غير ذلك تماما.

وعلى قلة القضايا التي طرحها المواطنون الفلسطينيون على المحكمة العليا، لتبت فيها، بيد ان أيا منها لم يحظ «بعدالتها»، فقد ادرك المواطن الفلسطيني في الأراضي المحتلة، الذي طالته يد الظلم الصهيوني، ان التوجه الى المحكمة العليا كاللهاث وراء السراب، او كالمستجير من الرمضاء بالنار، فالنتيجة معروفة سلفا، وما اكثر ما تبنى قرارات المحكمة على تقارير سرية، يحظر الاطلاع عليها «لاسباب امنية» فضلا عن التوجهات الفلسطينية لا تعترف اصلا بهذه المحكمة ولا بغيرها من المؤسسات الاحتلالية الأمر الذي يجعل الكثيرين يحجمون عن التوجه اليها.

وتبرز «عدالة» محكمة الاحتلال العليا، جلية في قرارات الابعاد الصادرة عن القادة العسكريين، عندما يسارع قضاتها الى التصديق عليها، ذلك انها تدخل في صميم المنهج الصهيوني الداعي الى تهجير المواطنين الفلسطينيين عن ديارهم.

ان المحاكم الاسرائيلية، على اختلاف اشكالها وانواعها، وفي مقدمتها المحكمة العليا، ليست الا اجهزة تسير وفق دور مرسوم، شانها في ذلك شان بقية المؤسسات الاحتلالية الأخرى، يعتلي قضاتها منصات القضاء، معبأين اساسا بشتى صنوف الحقد والاضغان، يصدرون احكامهم جزافا، بعد ان يكونوا قد تسربلوا بثياب الديمقراطية المعومة.. اما المحاكم العسكرية التي لا تخضع احكامها للاستئناف، فحدث عن احكامها ولا حرج..

وبعد.. افلا يستحق مثل هذا الموضوع، من الحقوقيين العرب ان يحشدوا طاقاتهم وقدراتهم وكفاءاتهم، وتجنيدها من اجل تعرية القضاء الاسرائيلي، واحكامه العنصرية الجائرة عربيا ودوليا..؟

غازي السعدي

● مظاهرات احتجاجية على ابعاد مبارك عوض

عل همشمار

وهكذا تنتهي قضية الدكتور عوض بالابعاد

قرار المحكمة: عوض لم يعد «مواطنا اسرائيليا» وابعاده تم بموجب «قانون الدخول»!

وصلت قضية مبارك عوض الى نهايتها، ففي يوم الاثنين الماضي تم ابعاد رئيس مركز أبحاث اللاعنف في القدس، الى الأبد، بعد ان مرت قضيته بطريق طويل ملتو كانت نتائجه ارسال مبارك عوض الى السجن لمدة شهر.

فالمحكمة العليا، لدى انعقادها، أمس، «كمحكمة عدل عليا» قررت ان قرار وزير الداخلية وهو (رئيس الحكومة اسحق شامير حيث يشغل هذا المنصب ايضا) يستند الى الصلاحية الممنوحة اليه، بموجب قانون الدخول»، وأن هذا القرار ليس فيه أي شيء، غير شرعي، مما يمكن ان يؤدي الى الغائه.

وقال القضاة، في قرارهم، اننا لا نرى اي «لا شرعية» في موقف وزير الداخلية، الذي يقول عن عوض انه ليس «مواطنا اسرائيليا» ويقيم في اسرائيل بصورة غير قانونية ولذلك فان من الأفضل طرده من اسرائيل.

«من جهة اخرى، فان هذا القرار يقلق مكانة القدس الشرقية القانونية فقضاة المحكمة العليا، لم يدعوا اي شك في ان القانون والقضاء، والادارة الاسرائيلية تنطبق على الجزء الشرقي من القدس، وهكذا»، فان قانون الدخول ينطبق على القدس الشرقية ايضا.

جنسية أمريكية

ولد الدكتور عوض في القدس، قبل ٤٥ سنة، وفي اعقاب حرب حزيران سنة ١٩٦٧، شمله الاحصاء السكاني، وحصل على هوية اسرائيلية.

وفي عام ١٩٧٠، قرر عوض التوجه الى الولايات المحدة، لاكمال دراسته فيها. ومن اجل السفر، حصل على وثيقة مرور صادرة عن وزارة الداخلية.

وفي الولايات المتحدة، توجه الى السلطات بطلب للحصول على الكرت الأخضر، للاقامة والعمل هناك وفي عام ١٩٧٨م، حصل على الجنسية الامريكية.

وفي علم ١٩٨٢م، حصل مبارك عوض، على شهادة الدكتوراه من احدى الجامعات الامريكية، وخلال تلك الفترة زار اسرائيل ثلاث او اربع مرات.

وكانت هذه الزيارات قصيرة، وجرت بموجب وثيقة امريكية أولا، وبعد ذلك بموجب جواز السفر الأمريكي، وكانت صفته في اسرائيل سائحا.

ومنذ علم ١٩٨٣، تواجد مبارك عوض في اسرائيل حوالي ١٥ مرة، وكانت فترات اقامته فيها تتراوح بين عدة ايام، وثلاثة اشهر. وفي جميع هذه الحالات، استخدم عوض، جواز السفر الامريكي لدخول اسرائيل.

وفي عام ١٩٨٤، تزوج عوض من امراة امريكية وجرى حفل زواجه في اسرائيل.

وفي يوم ١٨/٥/١٩٨٧م، توجه عوض الى وزارة الداخلية الاسرائيلية، بطلب تبديل هويته الشخصية بسبب تلفها، ولكن الوزارة رفضت طلبه، بحجة انه موجود في اسرائيل بحكم تاشيرة زيارة كسائح، وانه لم يعد «مواطنا اسرائيليا» وكانت آخر مرة، دخل فيها عوض اسرائيل يوم ٢١/٨/١٩٨٧. وانتهت فترة تصريح البقاء، الذي اعطي له، ومنذ ذلك الوقت وهو يقيم في اسرائيل دون تصريح اقامة قانوني.

الدعوة للعصيان

لكن وزير الداخلية اسحق شامير لم يتردد واصدر امرا بابعاده من اسرائيل، وكانت حجته في ذلك انه خلال وجوده في اسرائيل وخاصة في الفترة الاخيرة ـ التي يقيم فيها حسب راي وزير الداخلية بصورة غير قانونية في اسرائيل ـ عمل عوض وبصورة مكثفة ضد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال وزير الداخلية، ان عوض دعا سكان المناطق المحتلة علنا الى العصيان عن طريق خرق النظام، وعدم اطاعة اوامر الحكم العسكري وعدم التعاون معه.

في كانون ثان علم ١٩٨٥م، اقام مبارك عوض معهد ابحاث اللاعنف في القدس، وحول جوهر المعهد ونظرياته هناك روايات مختلفة. ولكن عوض، يقول انه يعارض احتلال اسرائيل للاراضي العربية، ولكنه يدعو الى العمل، ضد اسرائيل فقط بوسائل لا تتسم بالعنف. واشار الى اساليب كفاح اللاعنف مثل: مقاطعة المنتوجات الاسرائيلية ورفض العمل في الفعاليات الاسرائيلية ورفض دفع الضرائب، او تعبئة النماذج الخاصة بالضريبة. ويقول عوض: انه طالب بتنفيذ جميع هذه الخطوات، ولكن بشرط واحد، وهو ان لا تكون مصحوبة بالعنف.

ويؤيد الدكتور عوض وجود اسرائيل المستقل، الى جانب وجود فلسطيني مستقل ويقول، ان على هاتين الدولتين ان تعيشا بسلام واتفاق.

ويصف عوض نفسه بانه احد اصحاب الآراء المعتدلة جدا بين الزعماء الفلسطينيين.

بالمقابل، يقول يوسي، الذي يعمل في جهاز الأمن العام، (شباك)، وفي دائرة احباط النشاطات السرية، والعمليات التخريبية المعادية في منطقة (القدس) والضفة الغربية: ان الصورة المعتدلة، التي يحاول عوض الظهور بها هي فقط غطاء لا يتمشى مع نواياه الحقيقية. ويضيف يوسي ان الهدف الحقيقي لعوض، هو تحرير الاراضي العربية المحتلة، من احتلال اسرائيل، واقامة دولة فلسطينية ـ اسرائيلية ذات قوميتين على ان تحمل طابعا فلسطينيا.

وضع خاص

لقد رافقت مبارك عوض ترددات كثيرة، قبل ان يتوجه الى المحاكم الاسرائيلية لالغاء امر الطرد الصادر ضده. وكان خط تفكيره مبنيا على انه بعد تطبيق القانون والقضاء والادارة الاسرائيلية على القدس الشرقية وضواحيها، اصبح سكانها، والمعترض واحد منهم اصحاب وضع خاص، وان هذا الوضع يمنحه «الجنسية» او المواطنة الشرعية، وانه لا يمكن لوزير الداخلية، ان يسلب هذا الوضع من سكان القدس الشرقية، وبالمقابل، زعم ممثلو الدولة سريان مفعول التصريح الدائم لمبارك عوض انتهى منذ غادر اسرائيل واقام في الولايات المتحدة.

لقد جاء في امر ترتيبات الحاكم والقضاء، الذي صدر فور انتهاء حرب الايام الستة، ان القدس الشرقية هي جزء من ارض اسرائيل وينطبق عليها، القانون والقضاء والإدارة الاسرائيلية، «وهذا هو معنى الضم».

وقال القاضي اهارون براك الذي صاغ قرار الحكم: «وعلى هذا الأساس، برزت مسالة المقارنة بين مكانة سكان القدس الشرقية، المترتبة على امر تطبيق القانون والقضاء والادارة الاسرائيلية، وبين اوامر قانون الدخول. وقد ذكر محامي عوض ان قانون الدخول لا ينطبق مطلقا على مكانة سكان القدس الشرقية لانها مكانة خاصة، وانه من اجل الاقامة في اسرائيل، حُدد لهم وضع خاص، هو، بمثابة تجنس او مواطنة شرعية. ولكنني اقول ان هذا الاتجاه غير مقبول لدي، وانه، يمكن اعتبار سكان القدس الشرقية، وكانهم حصلوا على تصريح بالاقامة الدائمة، وعليه، فان الاقامة الدائمة هي شرعية، ولكن تقديرات موضوعية من شانها ان تشغل صلاحيات وزير الداخلية، وعلى اية حال، فانه من البديهي القول ان تطبيق هذه الصلاحية عمليا، خاضع للمراقبة القضائية».

لقد سقط مبارك في اطار انظمة الدخول، التي ينص احد بنودها على اعتبار المواطن انه اقام في دولة خارج اسرائيل، اذا انطبقت عليه احد الشروط الثلاثة التالية:

● اذا اقام خارج اسرائيل مدة سبع سنوات على الاقل.

● اذا حصل على تصريح للاقامة الدائمة في تلك الدولة.

● اذا حصل على الجنسية من تلك الدولة عن طريق التجنس.

وعليه، فان مبارك عوض اكتسب الجنسية الامريكية، ولهذا لم يعد مواطنا اسرائيليا دائما في اسرائيل.



● د. مبارك عوض.

يديعوت احرونوت **هكذا أخبرونا: الانتفاضة تتقوض!!**

عناد جنرالات الجيش والسياسيين الاسرائيليين وتضليلهم لحقيقة ما يجري هو المفاجأة الحقة

شاهدنا وسمعنا في التلفزيون الجنرال يتسحاق مردخاي يقول: «الانتفاضة تتقوض»! وفي اليوم نفسه، شاهدت في احدى الصحف مرة أخرى عنوانا كبيرا: «صاهل فوجيء» اي (الجيش فوجيء).

لم اهتم بمعرفة الذي فاجأ جيشنا مرة اخرى، فما اكثر المفاجآت.. ولكن عناد جنرالات الجيش والسياسيين الاسرائيليين وتضليلهم لحقيقة ما يجري هو «المفاجأة الحقة». فهم يعرفون انهم يُفاجأون دائما. ويعرفون اية قوة تردّ عليهم غدا.. وانا اورد مقاطع من كتاب «كريستوفر ساري وفيكتور زفلسكي» (الخبراء يتكلمون) الذي نشر في نيويورك علم ١٩٨٤م.

١ ـ جنرالات وسياسيون فرنسيون من الهند الصينية:

«لن ننسحب ولن نتنازل ابدا» (ادميرال طابري دارجانليه، المندوب السامي للهند الصينية، ٢٤/١١/١٩٤٦).

«ستبقى فرنسا في الهند الصينية، والهند الصينية ستبقى في فرنسا» (امسل بولاز، المندوب السامي للهند الصينية ١٧/٥/١٩٨٨).

«سوف ننتصر خلال ١٥ شهرا» (الجنرال تاسيني، كانون أول ١٩٥٠م).

«لا شك بأن الخطر الشيوعي في الهند الصينية لم يعد قائما» (الجنرال ج. لوتون كولينس، رئيس الاركان المختلطة للجيش الامريكي ٢٧/١٠/١٩٥٧م).

«بودنا أن نوضح للعدو، بشكل قاطع، بأن ليس لديه أية ذرة من الاحتمال لأن يحرز انسحاب جيشنا بالقوة» (جوزيف لانييل، رئيس حكومة فرنسا ٩/١١/١٩٥٣م).

«احتللنا ديانبيان فو، وسنظل هناك.. وانا اتنبأ بانتصار نهائي في ربيع ١٩٥٦» (جنرال رينيه كاني، قائد القوات الفرنسية في الهند الصينية ١٠/١١/١٩٥٧م).

«هوشي مينه يواجه التصفية.. وسوف نضربه» (جورج بومبيدو، وزير خارجية فرنسا ٢٣/٢/١٩٥٤م).

(في ٧/٥/١٩٥٤، بعد حصار دام ٥٦ يوما، سقطت ديانبيان فو وبعد ذلك بيوم واحد اعلن وزير الخارجية جورج بومبيدو عن وقف كل عمليات العداء في جنوب شرق آسيا وخرجت فرنسا من القارة)..

٢ ـ جنرالات وسياسيون امريكيون في فيتنام:

«ديانبيان فو، هي بركة مخفية: الآن نحن ندخل الى فيتنام بدون لطخة الكولونيالية» (جون فوستر دالاس، وزير خارجية الولايات المتحدة ١٩٥٤).

«الهجمة العسكرية للشيوعيين أوقفت» (ريتشارد نيكسون نائب رئيس الولايات المتحدة ٦/٧/١٩٥٦م).

«سنبعث شبابنا ١٠٫٠٠٠ ميل بعيدا عن بيوتهم، لكي يقوموا بالعمل الذي توجب على الشبان الآسيويين القيام به» ـ ليندون جونسون رئيس الولايات المتحدة ٢١/١٠/١٩٦٤م.

(في ذلك الوقت تواجد في فيتنام ٢٠٫٠٠٠ جندي أمريكي، وبعد مضي أربع سنوات وصل عددهم الى ٥٠٫٠٠٠).

«اعتقد بأن الحرب ستنتهي خلال سنة، وعمليا خلال نصف السنة المقبل» (جنرال س.د.س مارشال مؤرخ عسكري ١٢/٩/١٩٦٧م).

«اذا جرى انتخابي رئيسا، فسوف تنتهي الحرب خلال شهور» ريتشارد نيكسون، مرشح الرئاسة ١٩٦٨م).

«فيتنام كانت تحديا كبيرا، وقد تخطيناه بنجاح، من الناحيتين العسكرية والسياسية وهانوي تواجه الهزيمة» ريتشارد نيكسون، رئيس الولايات المتحدة ٢٦/٦/١٩٧٢م.

٣ ـ قائد القوات الجنرال وليام ك. وستمورلاند:

«الصورة العسكرية مشجعة» نيسان ١٩٦٧م.

«وصلنا الى نقطة من الممكن رؤية النهاية من خلالها» ٢١/١١/١٩٦١.

«الزمن يعمل لصالحنا» ٢٠/٤/١٩٦٨.

«نحن في طريقنا الى أعلى... وعقارب الساعة بدأت تتحرك» ١٦/٤/١٩٧٢م

٤ ـ عدد من الاضواء في نهاية النفق

«الآن يمكن رؤية الضوء في نهاية النفق بوضوح» جنرال انري ايجان نافار. قائد القوات الفرنسية في الهند الصينية ٢٨/٩/١٩٥٣.

«انا أؤمن بوجود نور في نهاية ما كان نفقا طويلا ومظلما» ليندون جونسون، رئيس الولايات المحدة ٢١/٩/٦٦.

«تعالوا وانظروا الضوء في نهاية النفق» صيغة الدعوة لحفلة رأس السنة التي جرت في سفارة الولايات المتحدة في سايجون، كانون الأول ١٩٦٧م.

بعد ذلك الشهر، سقط جزء كبير من بناية السفارة في أيدي الفيتكونج في هجوم «التيت».

٥ ـ هل تسمعون، هناك؟؟

يا اسحاق واسحاق واسحاق؟؟

لماذا لا تضحكون؟ الا يضحككم هذا؟؟

انه لا يضحكني انا ايضا..

● باعتراف جنرالات العدو بان الجيش الاسرائيلي على موعد متواصل بمفاجآت الانتفاضة

قـراءة في ملف مؤسسات البحث العلمي الاسرائيلية

في بداية هذه الدراسة الموجزة عن مؤسسات البحوث العلمية الاسرائيلية، أود أن أشير الى قصور الكتابات والدراسات العربية في هذا المجال، والى حداثة تعرفنا على انشطة هذه المؤسسات، ذات الصلة الوثيقة بأجهزة الاستخبارات الصهيونية.

وهذه المراكز والمعاهد تستفيد من حصيلة انتاج قسم المعلومات بجهاز «الموساد» فتقوم باستقراء المعلومات وتحليلها ثم استخلاص النتائج في تقارير توضع أمام صانعي القرار السياسي الاسرائيلي، وباستعراض جانب من البحوث التي أشرفت عليها تلك المراكز والمعاهد، يتأكد لنا وبوضوح مدى ارتباط المؤسسة العسكرية الحاكمة بالمؤسسة العلمية.

وفي اطار التوظيف السياسي لهذه البحوث، يلعب العلم والتكنولوجيا دورا خطيرا للنفاذ الى الشعوب العربية والافريقية لاستغلالها وتسخير مواردها الطبيعية والبشرية لخدمة مصالح الصهيونية العالمية، بمعنى استخدام العلم كأداة لتحقيق أهداف سياسية، فعلى سبيل المثال، فان مفهوم السلام الامريكي الصهيوني مع حكومة مصر، قامت بتنظيره مراكز بحوث علمية وهيئات أكاديمية، فكانت التطبيقات العملية لهذا المفهوم هي مخطط متكامل للاختراق والهيمنة والتأثير، وبتنسيق كامل بين الهيئات الأمريكية والمؤسسات الصهيونية!

ومن هذا المنطلق، تأتي هذه الدراسة الموجزة، كمحاولة للوقوف على التوجهات الخطيرة لأنشطة مؤسسات البحث الإسرائيلية. وكشف النقاب عن حقيقة الدور الذي تقوم به:

مظلات للتغلغل الصهيوني الخطير في بلدان العالم الثالث

جمع أدقّ المعلومات والبيانات والوقائع عن أوضاع هذه البلدان للاستفادة منها في رسم السياسة الاسرائيلية تجاهها وتدعيم السيطرة الامبريالية عليها

مراكز متخصصة لاعداد بحوث عن المنطقة العربية سياسيا واقتصاديا وثقافيا وعسكريا

تأتي هذه المؤسسة كإمتداد لنشاط الأكاديمية الاسرائيلية للعلوم والدراسات الانسانية، وقد انشأتها عام ١٩٥٦ «دول فان لير» بالاشتراك مع زوجها «برناد فان لير» وفي عام ١٩٦٩ تطور اهتمام المؤسسة ولم يعد قاصرا على مجال الدراسات الاجتماعية فحسب، ليشمل الحياة الثقافية ومشاكل المجتمع الصهيوني، واهتماما خاصا بما تسميه «التعايش» العربي ـ الاسرائيلي وبلورة ما يسمى «الحوار» الفلسطيني ـ الاسرائيلي!

ومن أهم الأبحاث التي قامت مؤسسة ـ فان لير ـ بتمويلها ونشرها:

١) المثقفون والتقاليد:..

تنظر هذه البحوث ـ التي صدرت في كتاب واحد ـ الى وظيفة المثقفين كمبدعين للتقاليد أو حاملين لها أو منفذين لوظيفتها كضمير للمجتمع. ومن بين الدراسات التي يضمنها الكتاب / (المثقفون في بعض الدول الاشتراكية، المثقفون والتغير، ثقافة العصور الوسطى والحديثة في العالم العربي، موقف المثقفين من الصراع الاجتماعي، المثقفون في العالم العربي الحديث).

٢) المجتمع والبناء السياسي في العالم العربي:

مجموعة من البحوث التي تدرس تنوع الأشكال السياسية والظروف الاجتماعية في العالم العربي من خلال دراسة هذه الأشكال في بعض دول المنطقة التي تمثل نموذجا مثاليا.

٣) ديناميكيات الصراع:

تعرض البحوث في البداية عدة مناهج مختلفة لدراسة الصراعات بشكل عام ثم تنتقل الى تطبيقها على نموذج الصراع العربي الصهيوني. ومن بين البحوث التي يضمها هذا الكتاب (مستقبل الصراع في المنطقة، سباق التسليح، بعض المواقف الاسرائيلية على مواقف البلدان العربية، المفهوم الاسرائيلي للأمن القومي).

٤) اذا أتى السلام:

تناقش مجموعة البحوث التي صدرت تحت هذا العنوان عام ١٩٧٨، آفاق العلاقات بين اسرائيل ومصر من ناحية وبين اسرائيل والبلدان العربية الأخرى من ناحية ثانية، وهي تدرس ايضا انعكاسات هذه العلاقات على التوازن العربي الاسرائيلي، لكن الشيء المهم حقا هو ان هذه البحوث تنظر الى ما يسمى عملية السلام بين اسرائيل ومصر ـ ومن بعدها البلدان العربية ـ باعتبارها المخرج الوحيد لاسرائيل من أسر عزلتها وأزماتها الخانقة اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا.

مكتب «الاتحاد»
عرفه عبده على
القاهـــرة

● معهد هاري س.ترومان للبحوث من أجل تقدم السلام:

يعد معهد ترومان من اكبر مراكز البحوث الاسرائيلية وأكثرها نشاطا وأهمية أيضا. وقد أسس عام ١٩٦٦م بهدف تنمية البحوث الاجتماعية والتاريخية في العالم الثالث والدول غير الأوروبية مع تركيز خاص على دول الشرق الاوسط. الا ان نشاط المعهد قد اتسع بشكل ملحوظ منذ بداية السبعينات، وتجاوزت أنشطته حدود الدراسات الاجتماعية والتاريخية لتشمل البحوث العلمية في ميدان الزراعة والطب والصحة العامة. وكما أن مجال أبحاثه يمتد الى بلدان آسيا وأفريقيا فهو يستعين بباحثين من هذه البلدان جنبا الى جنب مع الباحثين الاسرائيليين.

ورغم ان معهد ترومان يتبع من الناحية الفعلية الجامعة العبرية، فان هناك أربع هيئات أخرى تمده بالمساعدات المالية المشروطة في مقابل اجراء بحوث في موضوعات بعينها (وسوف نعود الى هذه النقطة فيما بعد)، وهذه الهيئات هي:

● مؤسسة مارتن ايبلوف:

منذ عام ١٩٧١ بدأت هذه المؤسسة في تدعيم معهد ترومان بالأموال من أجل طبع ونشر الدراسات حول الفلسطينيين الذين يقيمون داخل الوطن المحتل أو في البلدان العربية المختلفة.



● وارييل شارون في زائير عام ١٩٨٣م:

ـ مؤسسة روث جيلتز:

تتعاون هذه المؤسسة مع معهد ترومان في اجراء بحوث حول الصراع العربي ـ الاسرائيلي وحول أوضاع الفلسطينيين وتاريخهم منذ بداية هذا القرن.

ـ صندوق هنري لوينتال:

منذ بداية عام ١٩٧٤ بدأ الصندوق في دعم عمليات الترجمة من العربية الى العبرية وبالعكس، والمساهمة في نشر المطبوعات عن التاريخ الثقافي لليهود وتاريخ شعوب الشرق الاوسط.

ـ مؤسسة بوزنانسكي للاستثمار:

بدأت المؤسسة عام ١٩٧٢م في تقديم المساعدات المالية لمعهد ترومان من أجل نشر الوثائق والبحوث حول الشعب الفلسطيني.

●●●

ويضم معهد ترومان الآن ثلاث وحدات رئيسية هي: وحدة بحوث أفريقيا وحدة بحوث آسيا، وحدة دراسات الشرق الأوسط.

ـ وحدة بحوث أفريقيا:

وتهتم بالموضوعات المتعلقة بالتطور السياسي والاجتماعي والاقتصادي للبلدان الافريقية مع اعطاء أهمية خاصة لدراسة المشاكل الجوهرية الملحة في القارة مثل: مشاكل التنمية، والصراعات بين الدول الافريقية، ونمو حركات التحرر، والصراعات الداخلية المفجرة في بعض بلدان القارة (زامبيا ـ تشاد ـ أوغندا على سبيل المثال) كما تهتم الوحدة باجراء بحوث حول التراث الشعبي في الأدب والفن لكل بلد على حده.

وقد نجحت هذه الوحدة خلال السنوات الماضية في الاستعانة بعدد من الخبراء والباحثين الأفارقة من ذوي الكفاءات في المجالات النوعية المتخصصة، ولا يخلو من مغزى هذا الاهتمام بتوسيع دائرة الباحثين وتزايد الاعتماد على جهود الخبراء من أبناء البلاد التي تجرى عنها البحوث. فهؤلاء الباحثون ـ بحكم مواقعهم الحيوية وخبراتهم المتخصصة ـ يقدمون لمعهد ترومان ولغيره من مراكز البحوث الاسرائيلية، المعلومات والبيانات والدراسات الدقيقة التي لا يمكن لهذه المراكز في معظم الأحيان أن تتحصل عليها بطرق أخرى.

ومن أهم الأبحاث التي قامت بها وحدة بحوث أفريقيا:..

١) الثقافة السياسية في مالي.

٢) الاقتصاد السياسي في الدول المختلفة في شرق أفريقيا.

٣) السلام في السياسات الافريقية في الماضي والحاضر.

٤ ـ الأدب الشعبي في غانا وكينيا.

ـ وحدة الشرق الأوسط:

وينصب اهتمامها على دراسة الأوضاع السياسية والاجتماعية في البلاد العربية وأشكال الصراع في هذه البلاد وطبيعة القوة السياسية ومدى تأثيرها على واقع الاحداث، وتهتم الوحدة أيضا بالأبحاث عن تاريخ الشعوب العربية، وكما هو الحال بالنسبة لوحده بحوث افريقيا، تحظى الصراعات والتحولات الجوهرية في بعض بلدان الشرق الاوسط بنصيب وافر من الدراسات مثلما يتضح من حجم الأبحاث المكرسة لواقع تركيا وايران مثلا.

وكان من الطبيعي ان يؤدي دخول اسرائيل للمرة الأولى ـ في علاقات سياسية واقتصادية وثقافية مع مركز الثقل العربي الاساسي وهو مصر، عقب زيارة الرئيس السابق السادات للقدس وما تلاها من توقيع معاهدة الصلح واتفاقيات التعاون بين اسرائيل ومصر، وكان من الطبيعي ان يؤدي ذلك الى تزايد الدراسات الخاصة بالواقع المصري. ورغم ان مراكز البحوث الاسرائيلية ومن بينها معهد ترومان ليست حديثة العهد في اهتمامها بهذا المجال، فقد كان للعلاقات بين اسرائيل ومصر ان تضفي أبعادا جديدة لهذا الاهتمام ولنوعية الأبحاث المقدمة. كما انها وفرت لمراكز البحوث الاسرائيلية امكانيات أكثر اتساعا من ذي قبل، للحصول على أكبر قدر من العلومات والبيانات حول الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والثقافية والعسكرية في مصر، والتعرف بدقة على واقع المجتمع المصري.

وتهتم وحدة دراسات الشرق الاوسط ـ من ناحية أخرى ـ بدراسة قضايا الأقليات القومية والدينية في المنطقة، خاصة مع ظهور بعض هذه القوى على مسرح الأحداث وتبلورها سياسيا، وتعطينا نشاطات وحدة دراسات الشرق الاوسط صورة واضحة لهذه الاهتمامات فمن بين الابحاث التي قدمتها: ـ

١ ـ الاتجاهات الايديولوجية والفكرية للعراق.

٢ ـ تاريخ العلاقات بين اليهود والعرب في فلسطين منذ بداية الاستيطان الصهيوني.

الجامعات الأمريكية
ومراكز البحوث الغربية
ستار تتحرك
من ورائه
المؤسسات الاسرائيلية
في الأقطار التي يصعب
وجودها المباشر فيها

٣ ـ الشيوعيون والشيعة.

٤ ـ الدروز في اسرائيل.

٥ ـ تعليم النساء في الدول العربية.

٦ ـ ظهور الاسلام كعنصر من عناصر الصراع العربي ـ الاسرائيلي.

٧ ـ صورة اسرائيل في وسائل الاعلام المصرية قبل وبعد مبادرة السلام.

٨ ـ الفكر السياسي لأنور السادات.

٩ ـ مشكلة الشخصية القومية المصرية.

١٠ ـ المشاكل الاجتماعية في مصر المعاصرة.

● وحدة بحوث آسيا:

ويدور عمل هذه الوحدة ـ الذي يقوم به عدد من أعضاء قسم دراسات شرق آسيا في الجامعة العبرية ـ على الوقع الاجتماعي والسياسي لبلدان آسيا خاصة الصين واليابان. وقد أولت الوحدة اهتماما خاصا ببحث التحولات التي جرت في الصين بعد رحيل «ماوتسي تونج».

وبالاضافة الى عمل الوحدات الثلاث الرئيسية يقوم معهد ترومان بتمويل الدراسات في ميدان الزراعة والطب والصحة العامة.

●●●

ـ مركز شيلواح

يتبع جامعة تل أبيب. ويتشابه الى حد كبير مع معهد ترومان في اتساع دائرة نشاطه لتشمل دراسات الشرق الأوسط وافريقيا، وان كان يفوقه في حجم اهتمامه بأوضاع البلدان العربية ومصر على وجه الخصوص. ومن ناحية أخرى يمتاز مركز شيلواح عن غيره من مراكز البحوث الاسرائيلية، باتجاهه الى دراسة تطور حركة المقاومة الفلسطينية والمواقف المختلفة لفصائلها بشكل أكثر عمقا.

ومنذ أواسط السبعينات، كثف المركز جهوده لدراسة الحركات السياسية التي تصطبغ بصبغة اسلامية.

ومن أهم البحوث التي قام بها المركز: (النساء في المجتمعات الاسلامية، الثقافة في التاريخ الاسلامي، ايران، الاخوان المسلمون واتجاهاتهم ومواقفهم الحالية، انتعاش الحركة الاسلامية وظهور الاتجاه العربي قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، تحول الاقتصاد المصري الى الليبرالية، مؤسسات التعليم العالي في مصر، النقابات في مصر في ظل السادات، السياسة الخارجية لمصر الناصرية، تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل، الصراع الداخلي في الحركة الفلسطينية، سياسة منظمة التحرير تجاه امريكا).

● معهد موريس فولك للبحوث الاقتصادية:

ويعد من أقدم المراكز الاسرائيلية أسس عام ١٩٥٤م ثم أصبح منذ عام ١٩٦٤ خاضعا لاشراف الجامعة العبرية في القدس ومؤسسة فولك في بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية.

ويخصص المعهد الجانب الأكبر من جهوده لدراسة الاقتصاد الاسرائيلي وطبيعة الأزمات التي يعاني منها ووضع المؤسسات الاقتصادية قبل وبعد قيام اسرائيل وتطويرها انطلاقا من التصور القائل بأن تطور الاقتصاد الاسرائيلي يرتبط اساسا بالقدرة على امتلاك التكنولوجيا الحديثة.

ورغم ان الجزء الأكبر من نشاط المعهد ـ كما قلنا ـ ينصب على قضايا «الدخل» فقد اتجهت بعض البحوث في السنوات القليلة الماضية لدراسة اقتصاديات البلدان المجاورة وخاصة مصر، حيث تزايدت فرص معهد فولك وغيره من مراكز البحوث الاسرائيلية في اجراء دراسات أكثر دقة في هذا المجال عقب توقيع معاهدة الصلح بين اسرائيل ومصر (كما سبق القول).

المحاور الاساسية لنشاط المراكز

ان نظرة على عناوين الابحاث والدراسات التي أوردناها تكفي لتحديد المحاور الأساسية التي يدور حولها نشاط مراكز البحوث الاسرائيلية الأربعة التي دار حولها الحديث. وهذه المحاور هي:

١) قضايا الكيان الصهيوني والمشاكل التي يعاني منها اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وكذلك مشاكل «التعايش» بين العرب واليهود داخل اسرائيل.

٢) الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي للبلدان العربية، وطبيعة القوى السياسية ووزنها في هذه البلدان مع اعطاء أهمية خاصة للدراسات عن الواقع المصري.

٣) قضايا العلاقات بين اسرائيل ومصر وآفاق قيام علاقات جديدة مع الدول العربية الأخرى.

٤) دراسة بلدان العالم الثالث وبخاصة في آسيا وافريقيا، مع التركيز على أوضاع البلدان التي تشهد تحولات جوهرية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا او تلك التي تنذر الصراعات وحالة عدم الاستقرار داخلها بامكانية التحول في المستقبل (مصر ـ السودان ـ تونس ـ العراق ـ سوريا ـ لبنان ـ تركيا ـ ايران ـ تشاد ـ غانا ـ انجولا...).

بعض النتائج:

لا يحتاج المرء الى كثير من الذكاء ليدرك حقيقة الارتباط الوثيق بين أنشطة هذه المراكز وبين المصالح والتوجيهات الرئيسية للادارة الاسرائيلية الحاكمة في كل الميادين.

فالاتجاه الى تدعيم الوجود الصهيوني في المنطقة وتحويل الغزو الى أمر واقع، والمؤقت الى أبدى ودائم لا بد أن يواكبه نشاط لدراسة الواقع الاسرائيلي من ـ ناحية وسبل مواجهة ما تعانيه من أزمات، ودراسة الأوضاع في المنطقة العربية من ناحية أخرى للتعرف على أفضل الطرق لضمان التغلغل الصهيوني سياسيا واقتصاديا وثقافيا وعسكريا. وكذلك طرق مواجهة القوى الثورية المعادية للصهيونية وللكيان الاسرائيلي ولسياساته، وعلى رأسها جميعا فصائل الثورة الفلسطينية.

ويرتبط اتجاه الادارة الاسرائيلية الى الخروج من عزلتها وتدعيم علاقاتها مع دول افريقيا وآسيا وتكييف وجودها في تلك البلدان، يرتبط بتزايد الاهتمام بدراسة واقع هذه البلدان وتطورها السياسي والاجتماعي...

كما أن اتجاه اسرائيل الى العلاقات المباشرة مع مصر وتطلعها الى علاقات من نفس النوع من البلدان العربية الأخرى، كان لا بد له من ان يترك انعكاسات واضحة في ميدان البحوث حول الواقع المصري والعربي ليس فقط من زاوية تنامي البحوث في هذا المجال بل ايضا تطوير نوعية هذه البحوث نفسها.

الا ان مصالح الادارة الاسرائيلية بدورها لا يمكن فصلها عن المصالح والتوجيهات الجوهرية للامبريالية العالمية بوجه عام، والامبريالية الامريكية على وجه الخصوص. وكما هو الحال في مجمل سياسات اسرائيل، يتجسد هذا الترابط في ميدان البحث، فالمراكز الاسرائيلية تعمل في تنسيق كامل مع مثيلاتها في الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية الأخرى. وهذا التعاون يتعدى حدود الابحاث التي تجرى في اسرائيل الى التعاون في بحوث مشتركة في مصر وبعض البلدان العربية والبلدان الافريقية والآسيوية. وكثيرا ما تكون الجامعات الامريكية ومراكز البحوث الغربية هي الستار الذي تتحرك من ورائه مراكز البحوث الاسرائيلية في تلك البلدان التي يصعب فيها الوجود المباشر.

أما النتيجة الثانية التي ينبغي التوقف أمامها طويلا عند دراسة نشاط مراكز البحوث الاسرائيلية فتتعلق بالأشكال الجديدة لتغلغل هذه المراكز في بلدان العالم الثالث.

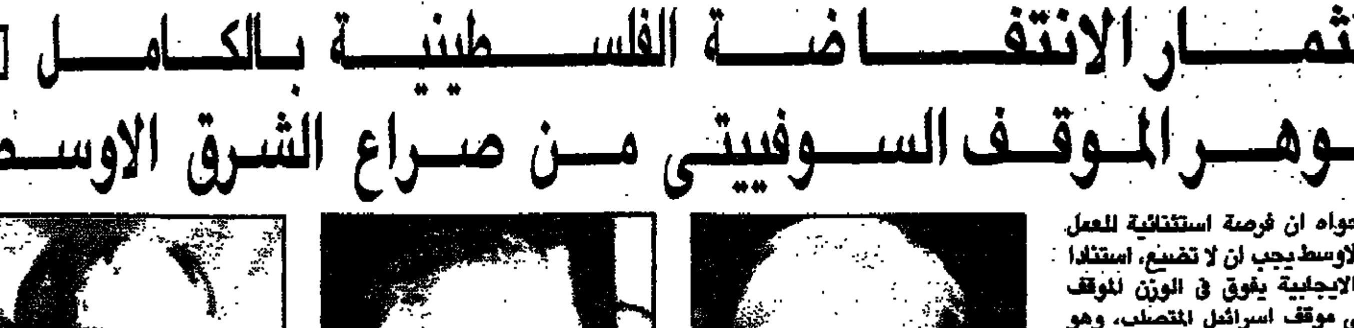
فالملاحظ ان الأهداف المعلنة لنشاط هذه المراكز، تخفي وراءها أهدافا أخرى شديدة الخطورة، وغالبا ما يكون الهدف المعلن هو تنمية البحوث في الميادين العلمية أو الطبية او الزراعية. كما في حالة معهد ترومان ـ ويبدو الأمر كما لو كانت هذه البحوث تجري لتلبية احتياجات البلدان النامية أو انها مجرد أبحاث نظرية بلا أي غرض، وتحت هذه المظلة يتم جمع أدق المعلومات والبيانات والوقائع عن أوضاع هذه البلدان حيث يجري فيما بعد تصنيفها وترتيبها والاستفادة منها في رسم سياسات اسرائيل تجاه هذه البلدان وفي تدعيم السيطرة الامبريالية عليها.

وتبقى حقيقة أخيرة تقدمها لنا دراسة نشاط سالفة الذكر، وتتعلق بانعكاس التمويل الخارجي الشروط على توجيه النشاط في هذه المراكز. وهنا ايضا يقدم معهد ترومان حالة نموذجية اذ تقوم بتمويله أربع هيئات تشترط ثلاث منها اجراء بحوث حول أوضاع الفلسطينيين، وهكذا لا يمكن الادعاء «بحيادية» ما يقوم به المعهد وغيره من المراكز من دراسات فمن يدفع يحدد مقدما نوعية البحث وسياقه.

● اسحق شامير رئيس وزراء العدو خلال زيارته لساحل العاج في شهر حزيران عام ١٩٨٧م.

● وشمعون بيريز زار الكاميرون في اغسطس علم ١٩٨٦م

في حديث مطول مع فلاديمير بيتروفيسكي نائب وزير الخارجية السوفييتي



الوحدة العربية التي تجسدت في قمة الجزائر ستسرع بعقد المؤتمر الدولى

□ يجب استثمار الانتفاضة الفلسطينية بالكامل □

لاتغير في جوهر الموقف السوفييتي من صراع الشرق الاوسط

ينتهج الاتحاد السوفيتي موقفا تفاؤليا، فحواه ان فرصة استثنائية للعمل بشكل مكثف من اجل عقد مؤتمر سلامة الشرق الاوسط يجب ان لا تضيع، استنادا على المفهوم السوفييتي في ان عدد العناصر الايجابية يفوق في الوزن الموقف السلبي السابق.. والعقبة الوحيدة المتبقية هي موقف اسرائيل المتصلب، وهو موقف ترى موسكو انه يعزل ويزداد صعوبة على نحو متزايد، كما ان عامل الوقت مايزال عاملا مهما، بمعنى ان المؤتمر من غير المرجح ان يعقد غدا ولكنه لم يكن في يوم من الايام اقرب مما هو عليه الآن.. وحيث اثنى على الاعتراف الامريكي الاخير بضرورة عقد مؤتمر سلام، إلا ان نائب وزير الخارجية السوفييتي فلاديمير بيتروفسكي قد ألمح انه بامكان الولايات المتحدة القيام بالمزيد من الخطوات من اجل زيادة فرص عقد المؤتمر قريبا.

وحظيت الوحدة العربية على التثمين من قبل بتروفسكي، وذلك لانها تمثل عاملا لا مثيل له في الضغط على تل ابيب لتغيير موقفها. وفي هذه المقابلة مع بيتروفسكي، الذي شارك بفعالية في الجلسة الثالثة التي عقدتها الامم المتحدة حول نزع السلاح، يعرض المسئول السوفييتي قائمة طويلة من العناصر الجديدة التي ترسم صورة أوضح لما ستبدو عليه التسوية السلمية التي نوقشت على مستوى دولي مستقبلا.

والامر الملفت للنظر هو وجهة النظر السوفييتية التي ترى أن المؤتمر لن يكون مؤتمرا يعقد لمرة واحدة خلال فترة محددة، وانما سلسلة من الاتصالات الدولية الدائمة بدون وقت محدد، تهدف الى التوصل لحل نهائي للمشكلة، ونستعرض هنا نص الحوار:

■ الاتحاد : كيف تصف سباق التسلح الاقليمي الحالي والخطر الذي يمثله على كل من الاتحاد السوفييتي والعرب؟

— بيتروفسكي : ان سباق التسلح الاقليمي هو جزء من سباق التسلح الشامل الذي يحدث في العالم اليوم، ولاننا نضع في اعتبارنا الآن انه من المهم جدا اقامة النظام الشامل للامن الذي من شأنه اتاحة الفرصة للحل السياسي لجميع المشاكل القائمة، فانه من المهم جدا ازالة سباق التسلح من على الارض والتخلص منه على المستويات الاقليمية، ذلك هو السبب الذي يجعل النضال ضد سباق التسلح ذو أهمية بالغة من وجهة النظر الافقية والرأسية، بمعنى آخر، من الضروري ايقاف سباق التسلح في مجال التخزين على الارض، وهذا ما اقصد به بمصالح السباق الرأسي، وايقاف انتاج الاسلحة على المستوى الافقي.

■ الاتحاد : مع وصول الصواريخ «البلاستيكية» التي تطلق من الارض للارض إلى الشرق الاوسط ماهو رأيكم في الموقف الامني في الشرق الاوسط فهل الدول آمنة بأي حال من الاحوال؟

— بيتروفسكي : ان هذه ايضا مشكلة تستحق الاهتمام الكافي، ولقد تبادلنا الاراء خلال قمة موسكو حول هذا الموضوع، ويجب ان تستمر المشاورات، ولابد وأن نضع في اعتبارنا انه ليس هذا العامل هو الذي يساعد على تحسين الموقف في الشرق الاوسط.

■ الاتحاد : رقميا، فان السوفييت يقدمون الكثير من الاسلحة، على الاقل الصواريخ للمنطقة، فماهو تعليقكم؟

— بيتروفسكي : ان اللجوء لقضية الارقام امر خاطىء، ان ماهو مهم جدا اليوم هو اتخاذ الاجراءات.. فقد اقترح

أجرى الحوار
أنيتا سونوكجيان

الاتحاد السوفييتي الاجراءات العملية وهي ايقاف مبيعات الاسلحة. وكلما بدأت المفاوضات المتعلقة بذلك في وقت مبكر، كلما كانت فرصة نجاحها افضل، والامر الذي يحتل اهمية خاصة هو مبيعات الاسلحة وتزايد الانواع المتطورة جدا منها.

■ الاتحاد : ان العرب ينظرون لاسرائيل كمصدر بالتهديد النووي في الشرق الاوسط، فماهو تأثير هذا العامل الخطير على العلاقات الاسرائيلية ـ السوفييتية، في وقت يشدد فيه السوفييت على نزع السلاح والامن الدوليين؟

— بيتروفسكي : اننا نتفق مع الرأي الذي اثير في الامم المتحدة فيما يتعلق بالطموحات النووية لاسرائيل، وقد صوتنا لصالح هذا القرار، وموقفنا معروف جيداً فيما يتعلق بهذه المسألة.. نحن ضد حصول اى بلد على السلاح النووى، وذلك لاننا نرى ان الاساس الذى يمكن الاستناد اليه في هذا المجال هو معاهدة عدم تكاثر الاسلحة النووية.

■ الاتحاد : على سبيل المثال، فان المندوب السوفييتي الدائم لدى الامم المتحدة قد نعت اسرائيل بانها تمارس سياسة ارهاب الدولة، خلال آخر اجتماعين عقدهما مجلس الامن، فلماذا تسعون لمكافأة اسرائيل بالعلاقات الدبلوماسية، عندما تقولون انهم يتبعون سياسة ارهاب الدولة؟

— بيتروفسكي : نحن لا نتحدث حول هذه النقطة، ان ما ندرسه اليوم وما نركز عليه، هو ما نعتبره امرا مهما جدا، وهو ان نبدأ في هذا المؤتمر الدولى حول الشرق الاوسط، مؤتمر دولى حول الشرق الاوسط يفضي الى حل شامل لهذه المسألة، وانا اعرف ان احد وجوه هذا المؤتمر سيتعامل مع الموقف العسكرى في المنطقة، وحالما يبدأ هذا المؤتمر، فان عملية تطبيع العلاقات السوفييتية ـ الاسرائيلية ستبدأ ايضا.

■ الاتحاد : ماهو تعليقكم على البيانات السوفييتية التي جاءت كرد فعل على الاستخدام الاسرائيلي لصواريخ يمكن ان تصل اراضيكم؟ وهل يعني هذا الانتقام؟

— بيتروفسكي : انا لا اعلم شيئا حول بيانات سوفييتية من هذا القبيل، فليس هناك بيان كهذا، لقد قلنا ان ذلك تطورا خطيرا (وفيما يتعلق باختبار صاروخ اريحا ٢) لم يصدر اى بيان.

■ الاتحاد : ماهو ردكم على التعاون الاسرائيلي ـ الامريكي في ابحاث برنامج حرب النجوم (مبادرة الدفاع الاستراتيجي) والذي ستقوم اسرائيل من خلاله بمجال البحث في صاروخ مضاد للصاروخ «البلاستيكي» «السهم»؟

— بيتروفسكي : ان موقفنا من برنامج حرب النجوم معروف جيدا، ولقد اوضحنا ان ما يهمنا اليوم هو منع سباق التسلح في الفضاء الخارجي، وهذا هو جوهر رأينا في هذه المسألة، وبالطبع، يجب عدم انتهاك التفاهم القائم والقرارات الصادرة عن الامم المتحدة التي تطالب الدول بعدم نشر الاسلحة في الفضاء الخارجي.

■ الاتحاد : هل البحث الذي ستقوم به اسرائيل في هذا المجال الدفاعي الجديد او هذه الصواريخ، يتعارض مع اتفاقيات الاسلحة الامريكية ـ السوفييتية؟

— بيتروفسكي : لا اعرف بالضبط ماهي الحقائق التي تريدها، ولكن ماهو مهم جدا هو ان تتبع القوانين، فالقرارات والقوانين التي سنتها الولايات المتحدة والالتزامات التي حاولت التقيد بها تتعلق اساسا بأمرين : اولهما عدم امتلاك اى نظام صاروخي مضاد للصواريخ البلاستيكية التي تغطي مختلف انحاء البلاد، وثانيهما يتعلق [illegible] عدم القيام باى شيء من شأنه السماح بامتلاك اسلحة فضائية في الفضاء الخارجي.

■ الاتحاد : إن احد التفسيرات لقمة موسكو هو ان كلا الجانبين قد خرجا صفر اليدين فيما يختص بالقضايا الاقليمية، بالرغم من التبادل الكامل لوجهات النظر؟

— بيتروفسكي : انا لا اتفق مع هذا التفسير بانهما خرجا صفر اليدين، إنهما يريدان تفاهما ضروريا للعمل من اجل حل الصراعات الاقليمية والموقف الاقليمي، كان هناك تبادلا للرأي فيما يتعلق بالكثير من القضايا الاقليمية، كان من بينها، الشرق الاوسط ولقد اوضحنا موقفنا وهو انه بات من الممكن الآن العمل من اجل التوصل لحل لهذه المسألة، هذه مجرد خطوة، ولكنها خطوة نحو تطوير الحوار حول هذا الموقف الاقليمي، ونحو فهم ضرورة وصول الصراعات الاقليمية الى نهاية، مع الاخذ بعين الاعتبار بالطبع خصوصيات هذه المناطق ومصلحة الناس الذين يعيشون فيها.

■ الاتحاد : هل يمكنكم توضيح الموقف السوفييتي من التسوية العربية ـ الاسرائيلية واضعين في الاعتبار قمة موسكو، اجتماعات المسئولين السوفييت مع العرب والاسرائيليين خلال جلسة الامم المتحدة حول نزع السلاح، اجتماع الوزراء السوفييت مع السكرتير العام للامم المتحدة، رحلة شولتز الاخيرة للشرق الاوسط والقمة العربية في الجزائر، فماهو مدى اقترابنا الآن من وضع الية عقد مؤتمر الشرق الاوسط؟

— بيتروفسكي : ينتابني شعور بان العملية تتطور نحو عقد هذا المؤتمر، فنحن الآن نملك اعلى درجة من الاجماع الدولى حول هذا الموضوع بشكل لم يحدث في الماضي، والسؤال المطروح الان هو كيفية السيطرة على المفاهيم القديمة التي ماتزال تمنع الاجماع الكامل حول هذه المسألة، ووضع مسألة عقد المؤتمر ضمن الاطر العملية، اعتقد ان الظروف قد تحسنت لهذا الامر واصبحت ملائمة.

■ الاتحاد : نحب ان نعرف كيف اصبحت ملائمة وماهي العقبات؟

— بيتروفسكي : احدى العقبات هي الموقف الاسرائيلي، وهذا الموقف ذكر خلال اجتماع وزيري خارجية الجانبين (السوفييتي والاسرائيلي) ومازلت آمل ان تعم الفطنة (الحكمة) التي هي ليست امتيازا لشخص معين، وانما امتياز لكل الناس في العالم، السياسات الاسرائيلية ايضا.

■ الاتحاد كيف يمكن التأثير على اسرائيل لحضور المؤتمر الدولى، اليس ذلك من مهام الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي؟

— بيتروفسكي : نحن نرى ان جميع الاطراف المعنية يجب ان تشارك في المؤتمر الدولى حول الشرق الاوسط، وبالطبع يجب على اسرائيل ان تشارك ومن المهم جدا بالنسبة لهذا البلد كما هو بالنسبة لغيره من البلدان حضور هذا المؤتمر، بالاضافة الى ممثلين عن الشعب الفلسطيني.


● جورج شولتز.


● اسحق شامير.


● ميخائيل جورباتشوف.



تطبيع العلاقات مع اسرائيل مشروط بقبولها

عقد المؤتمر الدولي الفاعل بحضور منظمة التحرير الفلسطينية

■ الاتحاد : من الذي بامكانه احضار الاسرائيليين؟

— بيتروفسكي : لا، اعتقد انه بامكان جميع الدول صاحبة الحوار مع اسرائيل ان تمارس نفوذا، خاصة اولئك الذين تربطهم علاقات تحالفية مع هذا البلد، المسمى بالتحالف الاستراتيجي؟

— بيتروفسكي : حول هذه المسألة، نحن ننظر بالرضا الكامل لما قاله وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز حول المؤتمر الدولى، فهو يفهم ضرورة عقد مثل هذا المؤتمر، وفهمه لذلك من شأنه زيادة فرص اتخاذ الاجراءات العملية في سبيل عقد المؤتمر.

■ هل اظهرت الولايات المتحدة اى مرونة تزيد عن ما اظهرته في الاجتماعات السابقة حيال الموقف السوفييتي من عقد المؤتمر؟

— بيتروفسكي : ان ذلك لن يتجسد إلا بمرور الوقت، فبمرور الوقت سنرى المرونة او درجة المرونة، ان ما نراه اليوم هى بعض الاشارات التي تظهر بانهم يشعرون باهمية عقد هذا المؤتمر الدولى.

■ الاتحاد : ماهي المرونة السوفييتية حيال المؤتمر، لقد سمعنا ان السوفييت قد اظهروا اهتماما بالغا حيال تقديم مرونة جديدة.

— بيتروفسكي : ان تفكيرنا السياسي الجديد الذي يتطور في بلادنا ينطبق على هذه المنطقة ايضا، ان هذا التفكير السياسي الجديد يضع ضرورة ملحة لاستخدام الادوات والوسائل السياسية من اجل ايجاد هذا الحل، واوضحنا اننا ضد الرأي القائل بان هذا المؤتمر يجب ان يستخدم كنوع من المظلة او الخديعة، او شيئا من هذا القبيل، ولكن يجب عليه ان يتيح الفرصة لتطوير عملية السلام المتعددة الجوانب، من خلال اجراء مفاوضات جماعية وثنائية.

بمعنى آخر، فانه سيكون مؤتمرا موسعا سيغني فيه كل جانب من العملية الجانب الآخر.. ولكن جوهر هذا المؤتمر سيكون المفاوضات الجماعية، بالطبع فان ما يجب التأكيد عليه انه من وجهة نظر التفكير السياسي الجديد والمفهوم الجديد لهذه المسألة، فاننا نتطلع لايجاد توازن المصالح للاطراف التي ستحضر هذا المؤتمر.

■ الاتحاد : ماهو المقصود بمصطلح «منتدى دائم» الذي وصف به المؤتمر هل يعني ان السوفييت قد تحولوا من وصفه مؤتمرا مطلق الصلاحية الامر الذي يعني مؤتمرا فعالا، لوصف منتدى دائم؟

— بيتروفسكي : نحن نرى ان هذا المؤتمر يجب ان يكون دائما، ومؤتمرا فعالا، لكن مؤتمرا دائما ليس المصطلح الذي استخدمناه فيما يتعلق بهذا المؤتمر، نحن نعرف ان الجانب الامريكي يستخدم تعبير «المنتدى الدائم»، لكننا نرى بان الجانب المهم الذي يجب التأكيد عليه هو ان يكون مؤتمرا دوليا، فاعلا من شأنه تقديم اطار العمل لعملية المفاوضات الجماعية مع المباحثات الثنائية، التي ستجري بموجب اتصالات دائمة، ومن شأن اى مؤتمر فاعل ان يكون مطلق الصلاحية كما افهم، واول شيء مهم في هذا المجال هو توفير الديمومة، والمشاركة الجماعية كعمود فقري لهذا المؤتمر، ويجب على المؤتمر ان يعمل استنادا على مبدأ الديمومة، في الكثير من الاجتماعات والكثير من الاتصالات، وانت تعرف ان تجربة المفاوضات الاخرى لا يمكن ان تؤخذ كنوع من التجربة الاوتوماتيكية لهذا المؤتمر، على سبيل المثال، هناك العملية الاوروبية التي تطورت على مدى سنوات طويلة، وتعتبر عملية هيلسنكي عملية مناسبة حيث جرت خلالها اتصالات ثنائية وجماعية.

● خافير بيريز دي كويلار.

■ الاتحاد : وصف احد اهم المسئولين العرب الموقف السوفييتي بانه متقدم جدا، ومتطور جدا، ومعقول جدا، فماذا كان يعني بذلك؟

— بيتروفسكي : انا اتفق معه بانه متقدم ومعقول، لانه يأخذ في اعتباره مصالح جميع الاطراف المعنية ويتيح الفرصة لاجراء جميع انواع المفاوضات.. وهدفه الاساسي هو اتاحة الفرصة للحل الشامل لمسألة الشرق الاوسط ومن بينها جوهر هذه المسألة القضية الفلسطينية، ذلك الذي يدفعني للقول انه معقول ومتقدم.

■ الاتحاد قال السكرتير العام للحزب السيد ميخائيل جورباتشوف في موسكو ان «اشكالا اخرى للنقاش» يمكن ان تطرح في المؤتمر، هل هذه اشارة للمناقشات الثنائية والجماعية؟

— بيتروفسكي : نعم، يمكن استخدام اشكال مختلفة في هذا المؤتمر.

■ الاتحاد هل تعتقد انه بالامكان التوصل لموقف امريكي ـ سوفييتي مشترك ام انه فقط من الضروري احراز تقدم، كمثال لتزايد التعاون الامريكي ـ السوفييتي ام انه حان الوقت للامم المتحدة لكي تتخذ خطوة من يجب عليه القيام بالخطوة القادمة؟

— بيتروفسكي : نحن نجرى حوارا مع الامم المتحدة، لكننا نرى ان الامم المتحدة يجب ان تقوم بدور فعال في هذه المسألة، ويمكن للاعضاء الدائمين في مجلس الامن ان يلعبوا دورا مهما بالاضافة الى السكرتير العام للهيئة الدولية.

■ الاتحاد ماهو الدور البناء الذي يمكن ان يلعبه السوفييت في الشرق الاوسط وهل هذا يعني نفوذ سوفييتي على سوريا؟

— بيتروفسكي : دور بناء في فهم ضرورة مشاركة جميع الاطراف في هذا المؤتمر، وهذا عامل مهم جدا من اجل التوصل لحل سلمي شامل لهذه المسألة.

■ الاتحاد : هل تشعر بان الولايات المتحدة قد فشلت في الايفاء بالتزاماتها بتامين الانسحاب الاسرائيلي الشامل من الاراضي العربية، ولو كان الامر كذلك، هل الاتحاد السوفييتي ملتزم الآن بعدم الاصرار على الانسحاب الاسرائيلي كشرط لاعادة علاقاته مع اسرائيل؟

— بيتروفسكي : ان احد أهم العناصر في هذا المؤتمر هو اعادة او انسحاب الاسرائيليين من جميع الاراضي المحتلة، وهذا عنصر مهم وشرط اساسي لنجاح هذا المؤتمر، وهذه المسائل يتم اقرارها في المؤتمر، ففي المؤتمر، سيكون من الضروري مناقشة كل المشاكل التي تواجه الموقف في المنطقة اليوم لذلك يجب على العرب ان يحصلوا على جميع اراضيهم المحتلة ولابد ان يحصل الفلسطينيين على حق تقرير المصير، واسرائيل كغيرها من دول المنطقة يجب ان تحصل على حق العيش في سلام، هذا كله يجب ان يتم في المؤتمر.

■ الاتحاد : لقد اوضح الاتحاد السوفييتي لاسرائيل في السابق انه يجب عليها تصحيح مسارها السابق، الذي تمثل في العدوان على الاراضي العربية، وذلك بالانسحاب من تلك الاراضي، والآن فان وزيركم صرح بان شرطكم الوحيد هو ان تنضم اسرائيل لعملية السلام؟

— بيتروفسكي : ولكن الانضمام لمؤتمر السلام من اجل ماذا؟ بالضبط من اجل انجاز هذه المهام، لتصفية نتائج هذا العدوان، هذا هو هدف المؤتمر، من اجل الحصول على حل شامل لهذه المسألة التي ستتضمن جميع الموضوعات التي ذكرتها، هذا هو جوهر المشكلة.

■ الاتحاد : هل تعتقد ان الولايات المتحدة ستسمح لمنظمة التحرير الفلسطينية بالمشاركة في المؤتمر، سواء ضمن وفد مشترك او على نحو مستقل؟

— بيتروفسكي : من المستحيل تخيل المؤتمر بدون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية لان واحدة من القضايا الاساسية في هذا المؤتمر هي المسألة الفلسطينية، والمسألة الاخرى في اى الاشكال يجب ان تكون المنظمة ممثلة، ان هذه المسألة من اختصاص منظمة التحرير الفلسطينية وهي صاحبة القرار بشأنها.

■ الاتحاد الم تعزز موقف شامير باجتماعك معه على هذا المستوى العالي قبيل الانتخابات الاسرائيلية؟

— بيتروفسكي : نحن نعرف اننا لم نضع في اعتبارنا هذا الهدف، ان ما نقوم به هو فقط مواصلة الحوار القائم بيننا وبين اسرائيل، لقد عقدنا اجتماعات مع رؤساء وزراء آخرين، والآن عقدنا اجتماعا مع شامير، نحن نعتقد ان الاتصالات التي تجرى في الامم المتحدة روتينية وطبيعية.

■ الاتحاد هل يمكن ان يكون هذا الاجتماع مع شامير شرطا وضعه الجانب الامريكي امام الجانب السوفييتي من اجل احراز تقدم في العملية؟

— بيتروفسكي : مازلت تستخدم مفاهيم الحفاظ على ميزان القوى، لا، نحن نعمل من منطلقات اخرى، من منطلق تفكير سياسي جديد يمهد الطريق لهذا الهدف.

■ الاتحاد جاء الاجتماع السوفييتي في وقت الانتفاضة، حيث تتعرض اسرائيل للانتقاد من قبل العالم بكامله بسبب تعاملها مع الانتفاضة؟

— بيتروفسكي : لقد اوضحنا لشامير موقفنا ووجهات نظرنا، واعتقد انها فرصة طيبة خلال هذا الاجتماع تقديم وجهة النظر حول الموضوع من المصادر الاولى.

■ الاتحاد : هل تتوقع حدوث تغييرات كبيرة فيما يتعلق بالعلاقات السوفييتية ـ الاسرائيلية في المؤتمر القادم للحزب الشيوعي؟

— بيتروفسكي : انا لا اعرف ماذا يقول شامير، ان موقفنا بالضبط كما هو، وقد اتيحت الفرصة لشامير لكي يتعرف على هذا الموقف بوضوح، فبمجرد ان يبدوا استعدادهم لحضور المؤتمر، وبمجرد بدء المؤتمر، ستثار بعد ذلك مسألة تطبيع العلاقات السوفييتية ـ الاسرائيلية، فالاشياء الاساسية يجب ان تتم اولا، مؤتمر سلام دولى حول الشرق الاوسط.

■ الاتحاد : لقد اعلن شامير صراحة انه لا يعتزم تغيير موقفه من مؤتمر السلام.

— بيتروفسكي : مازلت اؤمن بالحكمة، لا يمكنك ان تكون في وضع الجندي، الذي يسير في الاتجاهات الصحيحة، ويقول ان الفرقة بالكامل تسير في الاتجاه الخاطيء، فكل المجموعة الدولية ترى انه لابد من عقد المؤتمر الدولى.

■ الاتحاد : هل تعتقد ان المجموعة الدولية قد حددت شروط مؤتمر السلام في هذا الوقت؟

— بيتروفسكي : الآن، يمكننا ان نأخذ القرارات التي تبنتها الجمعية العامة للامم المتحدة، فهي تعطي الاطار لهذا المؤتمر.

■ الاتحاد اين يقع الشرق الاوسط في قائمة الاهتمامات السوفييتية بالمشاكل الاقليمية؟

— بيتروفسكي : انها واحدة من المشكلات الملحة التي تحتاج لقرارات عاجلة. ان الشرق الاوسط في الواقع منطقة ساخنة جدا، ومن المهم جدا استخدام الزخم وقوة التحرك التي ظهرت الآن بعد التسوية السياسية للمشكلة الافغانية، والبدء في التعامل مع مسألة الشرق الاوسط.

■ الاتحاد : في تصوركم كيف يجب ان يبدو مستقبل الشرق الاوسط حسبما ستؤدى به الانتفاضة الفلسطينية؟

— بيتروفسكي : ان الانتفاضة الفلسطينية قد لفتت الاهتمام الى اهمية الحل المبكر لهذه المسألة، وهي تظهر ان المشكلة الفلسطينية هي جوهر النزاع، ومن الضروري تسوية هذا النزاع. وكلما طال بقاء المسألة بدون حل، كلما ازداد اضطراب المنطقة واختل الموقف وازدادت خطورته، ليس فقط على المنطقة بل على العالم اجمع، ذلك هو سبب الحاجة لتحقيق افضل فائدة من هذه الانتفاضة.. من الضروري البدء في العمل، وهذا عامل اخر لصالح الاسراع في عقد المؤتمر الدولى حول الشرق الاوسط.

وعندما يعقد المؤتمر وعندما تتحقق النتائج، اعتقد ان الشرق الاوسط سيكون من اكثر المناطق امنا في العالم، ويمكن ان يلعب دورا مهما جدا في الثقافة العالمية، فلقد كنت ذات يوم في تلك المنطقة واعتقد انها واحدة من افضل الحضارات الانسانية، لقد حققت الدول العربية الكثير من الانجازات للثقافة العالمية، واعتقد ان اسهاماتها في جميع المجالات ستتزايد بشكل ملحوظ، حيث ان مشاركة جميع دول المنطقة في الشئون الدولية ستصبح اكثر انتاجية.

■ الاتحاد : هل تتصور قيام دولة فلسطينية، هل اراءك مطابقة لاراء العرب في قمة الجزائر؟

— بيتروفسكي : الامر المهم هو ان تتاح الفرصة للفلسطينيين حتى يقرروا مصيرهم بانفسهم، ونحن على استعداد لاحترام اختيار هذا الشعب وهذا ايضا العنصر القوى في التفكير السياسي الجديد، احترام اختيار الشعوب.

■ الاتحاد : هل ترى ان الوحدة العربية الجديدة التي تجسدت في قمة الجزائر يمكن ان تقودنا للسلام؟

— بيتروفسكي : عندما تتحد الدول، فان الوحدة العربية الناجمة عن ذلك تسهل حل المشكلات المختلفة وهي تسهل حل المشاكل الخطيرة التي تسبق المؤتمر منها مسألة تقرير المصير، انسحاب القوات الاسرائيلية، ومسألة تقديم الوجود السلمي لاسرائيل ودول المنطقة الاخرى، وهذا عامل سياسي لابد وان يوضع في الاعتبار من قبل الجانب الآخر، اى اسرائيل، لذلك من المهم جدا ان يكون هناك موقفا موحدا.

■ الاتحاد : في اعتقادك لماذا لم تقبل كل من العراق وايران بالحل المطروح في الامم المتحدة، طالما ان كليهما يشيران الى رغبتهما في ايقاف الحرب؟

— بيتروفسكي : ان ما يتيح فرصة حل الحرب العراقية ـ الايرانية اليوم، التي تقف على راس قائمة اولوياتنا في حل الصراع هو تأييد مهمة السكرتير العام للامم المتحدة، فالخطة التي اقترحها السكرتير العام تتيح فرصة ايجاد الحل لهذه المسألة على اساس مصالح جميع الاطراف المعنية، وهذه هي الطريقة الوحيدة للحل، ولا اجد بديلا اخرى، وهذا السبب الذي يدفعني للمطالبة بضرورة ان يعمل جميع اعضاء مجلس الامن في نفس الاتجاه، وهم يدركون انه ليس ثمة وسيلة اخرى، لذلك هم يؤيدون هذا المسعى، وهو امر غاية في الاهمية.

■ الاتحاد هل استنزفت جهود السكرتير العام للامم المتحدة بالكامل؟

— بيتروفسكي : لا، لا اعتقد انها استخدمت، وبدلا من ذلك يجب ان يعطى المزيد من الاهتمام لجهود السكرتير العام، فهو يحمل تفويضا قويا من جميع اعضاء مجلس الامن ومن بينهم موقف الدول دائمة العضوية في المجلس.

● فلاديمير بيتروفسكي.. موقف سوفييتي ثابت ●

* اجتماعي مع شامير لم يخدم اي غرض وانما كان بهدف التأكيد على مواقف سوفييتية قديمة

* الاتحاد السوفييتي يرى أن مقررات الامم المتحدة هي خير أساس للبدء في المؤتمر الدولى

* يجب منح الفرصة للسكرتير العام للامم المتحدة لممارسة جهوده المخلصة لحل الحرب العراقية ـ الايرانية بموجب القرار ٥٩٨

أنا البحر

في أحشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

اعداد: كفاح الكعبي

حالة الجو

يسود البلاد اليوم طقس مغبر وحسن فيما بعد مع هبوب رياح متغيرة من جنوبية الى شمالية غربية ويكون البحر هادىء الموج.

مواقف في اعماق البحر

التحالف بين الاسماك

يعتبر القرش بما اوتي من سرعة وقوة وشراهة، عدواً شرساً.. والمعلومات القليلة التى توصل اليها علماء البحار والغواصون عن هذا النوع الخطير من الاسماك والتى لا يسهل اكتشاف وجودها، قد كلفتهم غاليا على حساب العديد من الضحايا.. ولكن بعضهم يقوم الان بدراسات عن القرش من داخل اقفاص حديدية تحميهم منه.. يهبطون بها الى عقر داره حيث يعيش، كما يقوم الغواصون باختبار قدراته على القتال، ثم يصعدون ليرووا لنا مشاهداتهم وقصصهم.

● لقد رأيت القرش وهو يأكل بطريقة عجيبة ملفتة للنظر تختلف عن الاسماك عموما.. فهو يهز راسه يمينا ويسارا وينتزع ما يريد.. وقد ثبت لدينا ان القرش لا ينقلب على ظهره ليلتهم شيئاً كما هو شائع لدى بعض الناس. كانت هذه بداية لحديث طويل عن اسماك القرش وطبائعه الغريبة، وما اكثر المواقف فى اعماق البحار ومنها هذا الموقف لأحد الزملاء من محترفى الغوص.

قال: لو لم ار هذا الموقف بعيني لما صدقته.. وربما يكون هذا الموقف من اغرب ما رأيت تحت الماء.. انه موقف يظهر فيه التحالف بين نوعين من الاسماك ضد نوع ثالث، بين اسماك القرش والهامور من ناحية ضد ثعبان البحر (المورينا) من ناحية اخرى..

ابحرنا بسفينة الغوص والابحاث التى اعمل بها الى الموقع المنشود، وكان كل شيء جاهزاً للغوص.. دخلت القفص الحديدي الذى يحمى الغواصين من الاخطار العديدة ويساعد على الوصول الى الاعماق بسهولة وسرعة. هذا القفص متصل بالسفينة بسلك طويل، ويتم انزاله وسحبه بواسطة رافعة خاصة.. بدأ القفص فى النزول الى الاعماق حتى وصل الى القاع.. وبقيت انتظر تجمع الاسماك واقوم بتصويرها من داخله.



● ثعبان البحر «المورينا»

فى هذه المرة كنت بجوار جحر لثعبان «المورينا».. ان هذا الثعبان يتميز بألوانه المتعددة منها الاصفر والبني المحروق والمنقوط ايضا، وذو قوة هائلة، الا انه ضعيف البصر.. دققت النظر اليه وراقبت تصرفه عندما اراد التحرك خارج جحره.. قام بربط ذيله فى الشعاب المرجانية وبدأ يتحرك يميناً ويساراً والى اعلى وأسفل بمقدار طول جسمه. ويقوم الثعبان بتكرار هذه الحركة حتى تأتي الفريسة

وما هي الا لحظات حتى ظهرت سمكة قرش وبجوارها سمكة هامور يسبحان بحركة شبه متفق عليها حول جحر الثعبان ثم انفصلا وربما قد اضمرا شيئاً.. احس الثعبان بوجود القرش والهامور فدخل جحره مسرعا ولا يظهر منه شيء.. بقي القرش على مسافة مترين او ثلاثة من جحر الثعبان وهو فى حالة تحفز واستعداد.. وبدأت المشاهد تسير على النحو التالي:

المشهد الاول.. تأتي سمكة الهامور، فتقوم بالسباحة البريئة والبطيئة ذهاباً وإياباً امام فتحة كهف الثعبان الذي يقبع داخله.. يخرج الثعبان برأسه ويطل على الفريسة التى امامه ممنياً نفسه بوجبة شهية.

المشهد الثانى.. يتقدم القرش الى الامام قليلاً... تقترب سمكة الهامور اكثر من رأس الثعبان فى محاولة لاغرائه بالخروج من جحره.

المشهد الثالث .. يقوم الثعبان بربط ذيله فى الشعاب المرجانية.. استعداداً للهجوم على فريسته.. لكنني اراه متردداً فهو يريد سمكة الهامور، ولكنه يخشى القرش.. وهكذا يستمر العرض المسرحى.. السمكة تغرى الثعبان للخروج والقرش يتحفز والثعبان متردد.

المشهد الاخير: يقع الثعبان فى الفخ ويخرج بطول جسمه عدا ذيله المربوط داخل الجحر، وفى نفس اللحظة يتقدم القرش بقوة وينقض على الثعبان بفكه المفترس ويشطره الى قسمين، ويكون الجزء الامامى الذي يحتوى رأس الثعبان من نصيب القرش..

اما الجزء الباقى فتفوز به سمكة الهامور وبعض الاسماك الاخرى التى تجمعت لحضور واقتسام الضحية.

عند هذا الحد انتهت قصة التحالف بين القرش والهامور وبدأت فى نفس اللحظة قصة اكثر غرابة وقسوة، تجمعت بعض اسماك القرش حول الثعبان المصاب وبدأت فى التنازع بينها بقوة وشراسة.. والى اللقاء فى الاسبوع القادم لنكمل حالة جنون الغذاء التى اصابت اسماك القرش.

ربان محمد سعيد خاطر

في بحث حول الثروة السمكية في دولة الامارات

الثروة الأولى قبل اكتشاف النفط .. وستبقى الأهم بعد ذلك

تعتبر الثروة السمكية بشكل عام ركيزة أساسية هامة من ركائز الأمن الغذائي. وذلك لكونها ثروة غذائية طبيعية متجددة باستمرار فيما اذا تمت الموازنة بين الجانب التنموي والجانب الاستثماري، ولكونها أيضا مصدرا غذائيا غنيا بمادة البروتين الحيواني يدخل في غذاء الفرد مباشرة أو عن طريق التصنيع أو عن طريق دخول مكونات الأسماك كأعلاف في تغذية الحيوانات والدواجن والمزروعات ايضا.

ان الثروة السمكية في دولة الامارات العربية المتحدة التي تمتد سواحلها لاكثر من سبعماية كيلومتر باستثناء سواحل الجزر والخيران، تمتاز بوفرة كمياتها وجودة انواعها، حيث اشارت الأبحاث والمسوحات العملية الى ان الدولة تمتلك طاقة انتاجية سنوية توازي ضعف الطاقة المبذولة في الوقت الحالي «المقصود بالطاقة الانتاجية هو ما يمكن صيده من الأسماك دون الاضرار بالمخزون السمكي»، كما أشارت تلك الأبحاث الى أن مياه الدولة تحتوي على أكثر من ثلاثمائة نوع من الأسماك السطحية والقاعية.

ان أهمية الثروة السمكية في دولة الامارات تتأتى من انها كانت تشكل الثروة الأولى للبلاد قبل اكتشاف البترول، وستبقى الثروة الأهم بعد ذلك، وان مهنة صيد الأسماك تعتبر من المهن التقليدية القديمة قدم الانسان في هذا البلد، حيث مارس انسان الامارات وما زال للآن مهنة الصيد ووصل بانتاجه وجهده الى الحدود التي تفي باحتياجات الدولة من الاسماك بنسبة مائة بالمائة.

في البحث التالي يلقي المهندس عبيد محمد جمعة مدير ادارة الثروة السمكية بوزارة الزراعة والثروة السمكية الضوء على ما يتعلق بالاوضاع الراهنة لهذه الثروة في دولة الامارات، والدعم الذي تقدمه الدولة من خلال الوزارة لهذا القطاع، والمشاريع الحالية والمستقبلية للوزارة لحماية وتنمية الثروة السمكية.

اكثر من ٣٠٠ نوع من الاسماك في مياه الدولة

برامج علمية نفذتها وزارة الزراعة والثروة السمكية لتطوير وحماية وتنمية هذه الثروة

بقلم: مهندس عبيد جمعه

١ - مناطق الصيد: ان صيد الأسماك في دولة الامارات العربية المتحدة يتم في المناطق البحرية التابعة لها فقط، وما زال للآن يعتمد على قطاع الصيد الحرفي الذي يعتبر الأكثر ملاءمة، ولا وجود لقطاع الصيد التجاري، حيث أن قوانين الدولة تحظر انشاء شركات الصيد التجارية. وذلك انطلاقا من حرصها على حماية المخزون السمكي.

٢ - قوارب الصيد: يمكن حصر أهم انواع قوارب الصيد العاملة في الدولة بالآتي:

أ - القوارب التي تعمل بمحركات داخلية (ديزل) وهي قوارب خشبية باطوال مختلفة.

ب - القوارب الخشبية التي تعمل بمحركات خارجية (بترول) وهي تصنع باحجام واشكال مختلفة ومن أهمها قوارب الشوعي والهوري وباطوال مختلفة ايضا.

جـ - قوارب الطرادات: وهي مصنوعة من مادة الألياف الزجاجية (الفيبر جلاس) وتعمل بمكائن خارجية.

أما بالنسبة لعدد قوارب الصيد العاملة في الدولة فقد وصل حسب احصائيات الوزارة لعام ١٩٨٦ الى نحو ٣٠٥٠ قاربا منها ٢٢٦٦ قاربا يعمل بمحركات بترول و٧٨٤ قاربا يعمل بمحركات ديزل (جدول رقم «١»).

٣ - أدوات الصيد: أ - تعتبر الشباك الخيشومية من اهم ادوات الصيد المستخدمة في الدولة، وهي تستخدم بعدة طرق واشكال أهمها طريقة «الهيال» وهي عبارة عن شباك طافية وهائمة تنشر في البحر بشكل رأسي بحيث ان طرفها العلوي يكون ملامسا لسطح البحر وطرفها السفلي يكون مغمورا في البحر دون ملامسة القاع، أما بالنسبة لأهم الاسماك التي يمكن صيدها بهذه الشباك فهي (الكرفا والخضرا والسين والخباط وغيرها)، أما الطريقة الثانية لاستخدام الشباك فهي طريقة المنصب حيث تنشر الشبكة بشكل افقي بحيث يكون طرفها السفلي ملامسا لقاع البحر، وهي مخصصة لصيد اسماك الكنعد والضلعة والجد الكبير الحجم بشكل اساسي، كذلك فان الشباك تستخدم بطريقة التحويط حيث يعتمد مبدأ عملها على احاطة المجموعة السمكية، وهذه الطريقة تحتاج الى سرعة ودقة فائقة وهي مخصصة لصيد الأسماك سريعة الحركة مثل اسماك التونة، وهناك نوع آخر من الشباك هي الشباك الساحلية ومبدأ عملها يعتمد على الاحاطة بالمجموعة السمكية وسحبها بإتجاه الساحل، وغالبا ما تستخدم هذه الشباك لصيد أسماك العومة والبرية.

ب - كذلك فان الصيد يتم في الدولة بواسطة القراقير التي تعتبر بدورها ثاني أهم وسيلة للصيد في الدولة. والقراقير المستخدمة في الدولة تصنع من مادة السلك المعدني المجلفن وهي ايضا بثلاثة احجام رئيسية هي الكبيرة والمتوسطة والصغيرة. أما أهم الاسماك التي تصاد بواسطة القراقير فهي الهامور، الكوفر، الصافي، النقرور، العندق وغيرها كثير.

جـ - وبالاضافة الى الصيد بواسطة الشباك والقراقير فان الصيد ايضا يتم بواسطة خيوط الجر والسنارة وهذه الأدوات غالبا ما تستخدم من قبل الصيادين الهواة.

٤ - العاملين في الصيد: بلغ اجمالي عدد العاملين في الصيد حسب احصائيات الوزارة لعام ١٩٨٦ حوالي (١٠٦١١) منهم ٢٧١٣ صيادا مواطنا و(٧٨٩٨) صيادا وافدا.

٥ - تطور مجمل الانتاج السمكي: بلغ مجمل الانتاج السمكي في الدولة حوالي ٦٤٫٤ - ٦٨ - ٧٢٫١ - ٧٣٫١ - ٧٢٫٢ - ٧٩٫٥ الف طن وذلك للأعوام ١٩٧٦، ١٩٨٠، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦ على التوالي. (جدول رقم ٢).

اما بالنسبة لكيفية استهلاك هذا الانتاج فيمكن توزيعه كما يلي:

١٦ - ٢٠ الف طن تطرح في أسواق الأسماك الرئيسية في الدولة.

٤ - ٥ الاف طن تطرح في أسواق الأسماك الفرعية في الدولة.

٢ - ٣ الاف طن تستهلك من قبل الصيادين وذويهم.

١ - ١٫٥ الف طن تجفف تحت اشعة الشمس وتستخدم كسماد زراعي.

٢٠ - ٢٥ الف طن تصدر الى خارج الدولة بالطرق البحرية والبرية والجوية.

٦ - الاسماك الرائجة او الاكثر شيوعا في أسواق الدولة.

أ - الاسماك السطحية واهمها: اسماك الكنعد والخباط اسماك القباب والصداه والتبان وأسماك الكرفا والعومه والسين والضلعة والجد وغيرها.

ب - الأسماك القاعية واهمها: اسماك الهامور والنقرور والحمرا واسماك الكوفر والصافي والعندق والحدى والصافي والزريدي والشعري والسولي وغيرها.

٧ - معدل استهلاك الفرد من الاسماك: ان معدل الاستهلاك السنوي للفرد من الاسماك في دولة الامارات العربية المتحدة يعد من المعدلات المرتفعة حيث وصل الى اكثر من ٢٦ كيلوجراما بينما هو لا يتجاوز ١٨ كيلوجراما على المستوى العالمي.

دور الوزارة في حماية وتنمية الثروة السمكية

لقد أولت الدولة ممثلة بوزارة الزراعة والثروة السمكية باعتبارها الجهة الحكومية الأولى المسئولة عن حماية وتنمية الثروة السمكية في الدولة، كل الدعم والعناية والاهتمام، وباختصار يمكن ايجاز دور الوزارة في هذا المجال من خلال المؤشرات التالية:

أ - سياسة الوزارة في مجال دعم ومساعدة وتشجيع الصياد المواطن:

لقد دابت الوزارة منذ نشاتها على تقديم كل الدعم والعناية للصياد الحرفي باعتباره العمود الفقري للقوى المستغلة للأسماك في الدولة وذلك من خلال عمل الوزارة على تحقيق الآتي:

١ - تطوير برنامج القروض السمكية التي تمنح للصيادين وذلك بما يخدم ويتماشى مع مصلحة الصياد نفسه، فبعد

> الاحصاءات تشير الى ان الدولة تمتلك طاقة انتاجية سنوية توازي ضعف الطاقة المبذولة في الوقت الحالي

ان كان نظام القروض في السابق يعتمد على مبدأ تقديم ١/٦ قيمة القروض كمنحة حكومية على ان يقوم الصياد بتسديد ٥/٦ الباقية على صورة اقساط شهرية علما بأن القروض كانت مقتصرة على تقديم المكائن البحرية فقط اصبح الآن يعتمد على مبدأ تقديم جميع مستلزمات الانتاج مثل المكائن البحرية بنوعيها البترول والديزل وعلى قوارب الصيد وادوات الصيد بالاضافة الى «الاوناش» الرافعة التي كان لها الاثر الكبير في تخفيض الجهد البدني المبذول من قبل الصياد. كما عملت الوزارة على رفع الحد الاقصى للمنحة التي تقدم للصياد الى حدود ٥٧ الف درهم (جدول رقم ٣).

٢ - عملت الوزارة على رفع وزيادة اعداد الورش المخصصة لتقديم خدمات الصيانة والاصلاح المجاني لمكائن الصيادين، فبعد ان كان عدد هذه الورش لا يتجاوز ثلاث ورش عام ١٩٧١ اصبح الان تسع عشرة ورشة منتشرة في معظم اماكن تجمع الصيادين في الدولة.

اما بالنسبة لحجم العمل في هذه الورش فان الاحصائيات تشير الى انها تقوم بصيانة واصلاح ما يتراوح بين ٣٥٠٠ - ٤٠٠٠ ماكينة خلال العام الواحد.

٣ - اهتمت الوزارة في مجال تدريب وارشاد الصيادين على أساليب وكيفية تطوير وسائل الصيد وذلك من خلال اللقاءات الميدانية مع الصيادين انفسهم ومن خلال استغلال وسائل الاعلام المتاحة في الدولة. كما تبنت الوزارة وما زالت مشروع او فكرة انشاء الجمعيات التعاونية الخاصة بالصيادين، وذلك نظرا لما لمثل هذه الجمعيات من دور فعال في خدمة ومساعدة الصياد.

٤ - ولتشجيع الصياد المواطن على التمسك بمهنة الصيد فلقد ربطت الوزارة احقية وأولوية الانتفاع بدعم وخدمات الوزارة بالصياد المواطن الذي يمارس مهنة الصيد بنفسه، وعملت الوزارة عندما لاحظت ازدياد اعداد العمالة الوافدة على حساب العمالة الوطنية - على منع ابحار اي قارب صيد مالم يكن على ظهره صياد مواطن على الاقل، وذلك بهدف زيادة اعداد الصيادين المواطنين وللحد من اعداد العمالة الوافدة في قطاع الصيد.

٥ - ومن أجل حماية مستوى دخل الصياد من الانخفاض نتيجة لوجود فائض سمكي في الأسواق خلال مواسم معينة من العام فقد عملت الوزارة على أخذ موافقة مجلس الوزراء الموقر للسماح للصيادين بتصدير بعض اصناف الأسماك خلال مواسم معينة وذلك بهدف منع انخفاض مستوى لسعار البيع، وبهدف الاستفادة من الفائض السمكي في الدولة خلال اوقات معينة.

ب - سياسة الوزارة في مجال حماية الثروة السمكية:

تتمثل سياسة الوزارة في هذا المجال بالآتي:

١ - تطبيق وتنفيذ قرار مجلس الوزراء بشأن عدم السماح باستخدام شباك الصيد التي تقل الفتحات بها عن ١٫٥ × ١٫٥ بوصة (٣٫٧٥ سم × ٣٫٧٥ سم) وذلك بهدف حماية المخزون السمكي.

٢ - تطبيق القرار الوزاري بشأن عدم جواز استيراد واستخدام شباك الصيد المصنوعة من النايلون ذات الثلاث طبقات.

٣ - حظر انشاء شركات صيد تجارية وذلك بهدف حماية المخزون السمكي.

٤ - قيام الوزارة باصدار عدة تعليمات مثل حظر استخدام شباك الجرف القاعي في السواحل والخيران وبحظر استخدام المفرقعات والسموم والمواد الكيماوية كوسيلة للصيد، وغير ذلك من تعليمات مثل منع صيد صغار الاسماك وتحديد اوقات ومناطق الصيد.

جـ - سياسة الوزارة في مجال تنمية الثروة السمكية في الدولة.

لقد عملت الوزارة على الاهتمام والتوسع في مجال الأبحاث السمكية التي تؤدي الى تنمية الثروة السمكية في الدولة، وفي هذا السياق فقد نفذت الوزارة عدة برامج علمية وذلك بصورة منفردة وبصورة اقليمية، وذلك من خلال مشاركة الدولة في تنفيذ مشروع المسح التعاوني الذي انهى اعماله عام ١٩٧٩ والذي نفذ من قبل دول مجلس التعاون الخليجي بالاضافة الى العراق وايران وبمساعدة فنية من منظمة الاغذية والزراعة الدولية، خاصة فيما يتعلق بحجم الطاقة الانتاجية وباكثر المناطق التي توجد فيها الاسماك، واشارت النتائج الى ان الطاقة الانتاجية للدولة تصل الى مالا يقل عن ١١٥ الف طن في العام، وان اكثر المناطق البحرية غزارة بالاسماك هي تلك الواقعة بين الأعماق ٢٥ - ٥٠ مترا في الخليج العربي والاعماق ١٠٠ - ٣٠٠ متر في خليج عمان.

ومن أجل مواصلة العمل العلمي قامت الوزارة في عام ١٩٨٤ بانشاء مركز ابحاث وتربية الأحياء البحرية بام القيوين ليكون اداة الوزارة التنفيذية في مجال تطبيق الأبحاث العلمية الرامية الى تنمية الثروة السمكية في الدولة. اما اهم اهداف هذا المركز فهي:

١ - الانتاج الصناعي ليرقات بعض اصناف الأسماك والقشريات المختارة، مثل اسماك الصافي والهامور والبياح، بالاضافة الى الروبيان، ومن ثم تربية هذه اليرقات في أحواض التربية الموجودة في المركز لغاية وصولها الى الحجم التجاري.

٢ - تدريب مواطني وصيادي الدولة الراغبين على تقنية التربية المائية في الاحواض وفي الاقفاص الشبكية العائمة، أو المغمورة في البحر.

٣ - تقديم النصح والمساعدة الفنية للجهات الراغبة في انشاء مزارع سمكية في الدولة.

٤ - اجراء الابحاث البيولوجية والهيدروغرافية لبعض اصناف الاسماك التجارية الموجودة في مياه الدولة.

٥ - نشر الوعي والمعرفة بالشئون السمكية بين طلبة الجامعة والمدارس من خلال زيارتهم الميدانية للمركز.

٦ - الانتاج الصناعي ليرقات بعض اصناف الأسماك المقيمة في مياه الدولة وذلك من لجل طرحها في خيران وسواحل الدولة، بهدف زيادة المخزون السمكي للدولة.

اما اهم اقسام المركز فهي..

بالاضافة الى قسم الادارة والسكرتارية والأرشيف، فان المركز يحتوي على الاقسام العلمية التالية:

أ - قسم الانتاج الصناعي ليرقات الاسماك والروبيان: وهذا القسم يضم الوحدات والمنشآت التالية:

١ - وحدة التفريخ والعناية والتغذية المبكرة.

٢ - مختبر التحليل والمتابعة.

٣ - وحدة تصنيع وانتاج الاعلاف المحلية.

٤ - عشرة احواض اسمنتية كل منها بسعة ٢م ٣ مخصصة لتربية احد انواع الهوائم البحرية الحيوانية المعروفة باسم الروتيفيراء.

٥ - عشرة أحواض اسمنتية كل منها بسعة ٤م ٣ مخصصة لتربية احد انواع الهوائم البحرية النباتية المعروفة باسم الكلوريلا.

٦ - خمسة أحواض اسمنتية كل منها بسعة ٨م ٣ مخصصة لاغراض تجارب التربية وجمع البيوض من بعض الاسماك.

٧ - خمسة أحواض اسمنتية كل منها بسعة ٥٠م ٣ مخصصة لتربية الأسماك البالغة وجمع بيوضها.

٨ - ستة أحواض اسمنتية كل منها بسعة ١٠٠م ٣ مخصصة لتربية يرقات الأسماك والروبيان والعناية بها لفترة محدودة.

٩ - اربعة احواض اسمنتية كبيرة كل منها بسعة ٢٥٠٠م ٣ مخصصة لتربية الاسماك والروبيان لغاية وصولها الى الحجم التجاري.

ب - قسم المختبرات: وهذا القسم مزود باحدث الادوات والأجهزة اللازمة لعمليات التحليل البايولوجي والهيدروغرافي ولعمليات كشف ومعالجة الامراض التي قد تصيب الأسماك اثناء تربيتها.

ج - قسم المعرض المائي (الاكواريوم): وهذا القسم يتكون من ثلاثة اجزاء اهمها احواض العرض البالغ عددها تسعة وعشرون حوضا مختلفة الاحجام ومخصصة لعرض العينات الحية للاسماك والأحياء البحرية الأخرى بالاضافة الى أحواض العرض فان قسم المعرض المائي يحتوي على صالة عرض العينات البحرية المحفوظة المحدودة باللوحات الايضاحية لأهم العلوم البحرية. كذلك فان هذا القسم مزود بقاعة مجهزة للمحاضرات وعرض الافلام والوثائق العلمية.

د - قسم ضخ وتنقية وتوزيع المياه البحرية اللازمة للمركز:

هذا القسم يحتوي على المضخات العديدة وعلى الخزانات الارضية والعلوية، وعلى وحدة تنقية وتصفية المياه، حيث يقوم هذا القسم بضخ وتنقية المياه ومن ثم توزيعها على اقسام المركز المختلفة وعلى مدار الساعة.

هـ - قسم المكتبة:

المركز مزود بمكتبة علمية تضم العديد من المراجع العلمية الخاصة بالشئون السمكية والبحرية وبقاعة مطالعة مخصصة لموظفي المركز وللمتدربين في المركز.

يمكن انجاز اهم المشاريع التي تخطط لها الوزارة بالآتي:

١ - تكوين واشهار الجمعيات التعاونية لصيادي الدولة.

٢ - انشاء المزيد من الورش البحرية وتطوير عملها بما يخدم الصياد.

٣ - التوسع في مجال الارشاد والتدريب من خلال ايجاد طاقم ارشادي وطني قادر على خدمة الصياد وتطوير مهنة الصيد في الدولة.

٤ - أيجاد نظام ملائم لتسويق الاسماك وتصنيع وتصدير الفائض منها.

٥ - انشاء المشدات الصناعية من أجل زيادة اماكن وجود الاسماك.

٦ - تشجيع الصيادين والقطاع الخاص لانشاء المزارع السمكية، لتربية اصناف الاسماك المرغوبة والتي لا تلبي وفرة كمياتها الحالية حاجة السوق المحلي.

٧ - التوسع في مجال الابحاث العلمية التي تؤدي الى سن القوانين والتشريعات الهادفة الى حماية الثروة السمكية في الدولة.

ملاحظات

١ - بالاضافة الى المكائن البحرية التي تم توزيعها عام ١٩٨٣ فلقد تم ايضا توزيع ١٠٠ من الرافعات بقيمة ٧٦٩٫٥٠٠ درهم وكذلك ٣٥ قاربا من الفيبر جلاس كبيرة الحجم بقيمة ٤٤٦٫٢٥٠ درهم وايضا ٣٥ من قوارب الفيبر جلاس صغير الحجم بقيمة ٢٠٩٫٢٦٥ درهم بالاضافة الى ٤٠ الف قرقور بقيمة ٦٫٢٥٠٫٠٠٠ درهم.

٢ - وفي عام ١٩٨٥ تم توزيع عدد ١٠٥ من الاوناش الرافعة بالاضافة الى ٨٧ ونشا تم توزيعها عام ١٩٨٦.

٣ - كذلك فلقد تم توزيع العديد من شباك الصيد الخيشومية.

● المهندس عبيد محمد جمعة

● اكثر من ٣٠٠ نوع من الاسماك في مياه الدولة

● تقديم كل الدعم والعناية للصيد الحرفي باعتباره العمود الفقري للقوى المستغلة للأسماك

● انشاء مركز ابحاث تربية الاحياء البحرية بام القيوين لتنمية الثروة السمكية.

جدول رقم (١) اعداد قوارب الصيد والصيادين في الدولة

العام	قوارب الصيد	الصيادين مواطن	الصيادين وافد	المجموع
١٩٧٦	١٠٦٥	٢٨٩٨	١٠٥٧	٣٩٥٥
١٩٨٠	١٦٥٣	٣٥٧٠	٣٧١٥	٧٢٨٥
١٩٨٢	٢٢٨٣	٣٦٤٨	٤١٩٣	٧٨٤١
١٩٨٥	٢٢١٢	٣٣١٦	٣٨٩٤	٧٢١٠
١٩٨٦	٣٠٥٠	٢٧١٣	٧٨٩٨	١٠٦١١

جدول رقم (٢) مجمل الانتاج السمكي في الدولة

العام	مجمل الانتاج (الف طن): اسماك سطحية ومتوسطة	اسماك قاعية	رخويات وقشريات	المجموع	مجمل العائد (مليون درهم)
١٩٧٦	٥١	١٢٫٧	٠٫٧	٦٤٫٤	٢١٣٫٥
١٩٨٠	٥٣	١٤	١	٦٨	٢٣٢٫٥
١٩٨٢	٥٢	١٧٫٥	٠٫٥	٧٠	٢٦٩
١٩٨٣	٥٢٫٥	٢٠	٠٫٥	٧٣	٢٩٢
١٩٨٤	٥٢	٢٠	٠٫٢	٧٢٫٢	٢٨٨
١٩٨٦	٤٧٫٥	٣١٫٦	٠٫٤	٧٩٫٥	٣١١

جدول رقم (٣) اعداد وقيم المكائن البحرية التي قامت الوزارة بتوزيعها على الصيادين خلال الفترة ١٩٧١ - ١٩٨٦م

السنة	المكائن البحرية التي تم توزيعها: العدد	القيمة (درهم)	عدد قوارب الصيد
١٩٧١	٦٤	٤٢٦٫٤٧٤	
١٩٧٢	١٥٩	١٫٠٩٦٫٨١٨	
١٩٧٣	١٢٩	١٫٠١١٫٦٢٤	
١٩٧٤	٢٩٠	٢٫٩٩٨٫٥١٣	
١٩٧٥	٨٧٧	١١٫٠٢٣٫٦٣٠	
١٩٧٦	٧٥٧	١٠٫٧١٠٫٥٢٤	١٠٦٥
١٩٧٧	٥٠٤	٨٫٨٠٠٫٧٢٦	
١٩٧٨	١٧٠	١٫٦٠٨٫٨٠٠	
١٩٧٩	٣٣٩	٤٫٥٤٤٫٨٩٤	١٦٥٣
١٩٨٠	٣٢٢	٣٫٠٢٠٫٤٨٨	
١٩٨١	٧٦٩	٩٫٨٩٧٫٩٥٤	
١٩٨٢	٦٢٩	٩٫٤٠٠٫٧٦٤	٢٢٠٢
١٩٨٣	٤٨٥	١٫٧٨١٫٣١٠	
١٩٨٤	—	—	
١٩٨٥	٤٠١	٢٫٦٨٥٫٣٤٥	
١٩٨٦	٣٩٤	١٫٣٢٠٫٥٥٩	٣٠٥٠

السياسة بين التنجيم والسحر والعرافة

ريجان يضع جدول اعماله بالاستعانة باحدى المنجمات!

رئيس وزراء اليابان السابق كان يحدد مواعيد مؤتمراته باستشارة «العراف»!

هذه معتقداتهم .. التأثر بتنبؤات المنجمين والسحرة وضاربي الرمل وقارئي الكف وخريطة البروج وما الى ذلك الكثير.

هذه الخرافات ليست متغلغلة في حياة الناس العاديين فحسب في امريكا والعديد من دول اوروبا والصين وسنغافورة وكوريا وغيرها من البلدان وانما يتأثر بها السياسيون ورجال الاعمال والمدراء الذين لم يعودوا يضعون جداول اعمالهم او اتخاذ قراراتهم او تحركهم الا بعد استشارة المنجمين واصحاب الخرافات .. كيف لا وقد اجبرت نانسي ريجان زوجة رئيس دولة عظمى اكثر من مرة على تغيير جدول اعمال زوجها وقراراته لتتفق مع «النجوم»! وكذب المنجمون ولو صدقوا.

وفي التقرير التالي يستعرض راسل وارن هاو الكاتب الصحفي الامريكي بعض ما ورد في كتاب مذكرات دونالد ريجان كبير موظفي البيت الابيض السابق الذي صدر اخيرا حول هذه المعتقدات.

لقد كشف الكتاب ان زوجة الرئيس الامريكي تتأثر بتنبؤات احدى المنجمات كما كشف اثر الخرافة على السياسة في الولايات المتحدة وغيرها من الاقطار ..



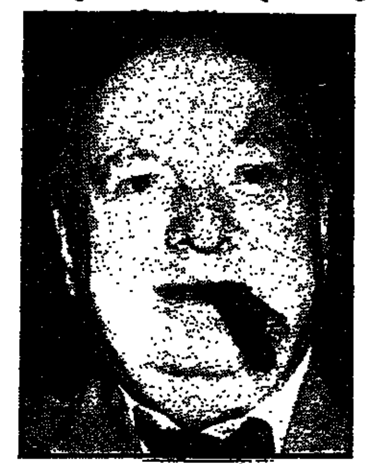
ريجان



● نانسي ريجان



● ناكاسوني ..



● ونستون تشيرشل



في الصين وسنغافورة يستشيرون «ضاربي الرمل» لتحديد مواقع المباني

ونستون تشرشل كان يتجنب اتخاذ القرارات يوم «الثالث عشر» من الشهر

واشنطن ـ راسل وران هاو

ومنذ نشرت هذه المذكرات التي كتبها الكاتب القصصي المشهور شارلس مكارى ارتفع الكتاب الى قمة احسن الكتب مبيعا بشكل لم يسبق له مثيل بين كتب المذكرات السياسية وقد استقبله المراسلون والمعلقون استقبالا حافلا وكأنهم في عيد.

يستعينون بالمنجمين!

وقد اوضح دونالد ريجان ان جدول اعمال اقوى رجل في العالم الرئيس رونالد ريجان يتم اعداده استنادا الى تنبؤات جون كويجلي من سان فرانسيسكو المنجمة المفضلة لنانسي ريجان زوجة الرئيس الامريكي وقد صدم النبأ القائل ان نانسي ريجان كانت تتنمر على دونالد ريجان وتجبره على تغيير جدول اعمال زوجها وقراراته ليتفق مع «النجوم» صدم الامريكيين صدمة شديدة حتى وان كانت نسبة كبيرة منهم تقرأ خريطة البروج لكشف الطالع في الصحف اليومية ولم تكن السيدة نانسي ريجان محبوبة على الدوام من قبل موظفي البيت الابيض لما هو معروف عنها من تدخلها الزائد في اعمالهم غير انه يجب القول انصافا ان كثيرا من رؤساء الحكومات الذين كانوا اكثر نجاحا من الرئيس رونالد ريجان كانوا يستشيرون المنجمين ويستعينون بغير ذلك من الوسائل الخرافية لكشف الطالع ومعرفة المستقبل.

وبالعرافين وقارئي الكف!

ومن الصعب علينا ان نتصور ان ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان السابق كان لايحدد مواعيد مؤتمراته الهامة الا بعد استشارة العراف ولا تضع الحكومة الماركسية في الصين ولا المسؤولون في سنغافورا خطة لاي بناية جديدة الا بعد سؤال ضارب الرمل عن المكان الذي يوضع فيه الباب الامامي.

وليس سرا ان ونستن شرشل كان يتجنب دائما اتخاذ قراراته الهامة في اليوم الذي يصادف الثالث عشر من الشهر وفي كوريا انجح الاقطار التجارية في زماننا هذا يمتنع المدراء ورجال الاعمال عن اتخاذ القرارات او توقيع العقود في ايام النحس.

في كوريا يمتنع مدراء الشركات عن توقيع العقود في «ايام النحس»

ويصدق كثير من الغربيين ان دائرة البروج المصرية التي يسيرون عليها في الصحف ربما كان لها من الاثر في تحديد صفات الناس وخريطة الافلاك «الهوروسكوب» التي يقرأها الامريكيون كل يوم اكثر شكا لان كل يوم قمري يؤثر على حوالي الف مليون من الناس.

ان دائرة البروج الاسيوية التي تنسب نفس الصفات الى مئات الالوف من الناس المولودين في سنة قمرية معينة اكثر شكا حتى من الدائرة المصرية لكن يقال انها تملك تاريخا حافلا بالنبؤات الصحيحة.

ويكاد جميع الغربيين يؤمنون بهذا القدر او ذاك بفن قراءة الكف المصري الذي يعلمنا ان اليد اليسرى هي اليد التي ولدت عليها وان اليد اليمنى هي اليد التي تعمل بها واعتقد الاوروبيون طيلة قرون ان الناس العسر «الذين يستعملون اليد اليسرى» هم من الاشرار وكان الاباء يجبرون اطفالهم على الكتابة باليد اليمنى. واصبحت الكلمة اللاتينية لليسار ـ سنيستر ـ تعطي معنى الشر في اللغات الاوروبية

وفي شرق اسيا يستغرق تعلم قراءة الكف السنين العديدة على كتاب «التغيرات اي شنج» الصيني الكلاسيكي.

وبعد اشهر قليلة من اصابتي بنوع من الملاريا المقاومة للدواء في افريقيا في ١٩٨٦ قال لي قارىء كف بأجر قدره دولار لكل مرة في معرض ريفي في كانج ـ نونج كوريا بعد ان نظر في يدي اليمنى «قبل مدة اي وقت غير كثير اشرفت على الموت»

وبالسحرة وضاربي الرمل!

وكم كان اهتمام دونالدريجان بخرافات نانسي ريجان خاصة ما يتعلق بايمانها بالسحر؟ انه يشكو من انها تعتبر رئاسة الجمهورية ملكا لها بنسبة خمسين بالمائة على الاقل استنادا الى قانون «الشراكة بالمناصفة» في كاليفورنيا الذي تزوجت بموجبه من الرئيس رونالد ريجان ومن الغريب انه لايشكو من كونها ليست منتخبة الى اي منصب ذي سلطة ويرجع سبب ذلك الى ان دونالد ريجان نفسه شأن جميع كبار موظفي البيت الابيض وجميع اعضاء الوزارة هم غير منتخبين.

ان رؤساء الحكومات اناس منعزلون وفي جميع الانظمة تؤثر الزوجة المتعمدة على زوجها وسواء كانت هي نفسها تتأثر بالتنجيم او ضرب الرمل او دراسة معاني الاعداد او قراءة الكف او العقيدة السياسية فذلك امر لافرق فيه وليس سرا في فرنسا ان دانييل ميتران تقف بعيدا الى اليسار من زوجها رئيس الجمهورية وتؤثر على قراراته.

ان انزعاج دونالد ريجان من امتناع الرئيس رونالد ريجان عن عقد مؤتمر صحفي لمدة ثلاثة اشهر بسبب ما يقال من نبؤات جون كويجلي هو امر لا يصعب فهمه وكان رد السيدة نانسي ريجان على ذلك ان مسز كويجلي كانت هي التي تنبأت بمحاولة اغتيال الرئيس ريجان في ١٩٨١ لكن دونالد ريجان على حق دون شك حين يقول ان نانسي ريجان كانت تدفع السحر اكثر مما يجب.

من الصعب الا يتعاطف المرء مع دونالد ريجان حين ينزعج لعدم تمكنه من عقد مؤتمر صحفي لرئيس الجمهورية لمدة ثلاثة اشهر على الرغم من انه ربما فرح حينما منعت مسز كويجلي السيدة نانسي من حضور مؤتمر ريكيافيك غير ان انزعاجه لن يغير الامور وربما كانت الطلبات الغريبة من التنجيم اقل ضررا من الاوامر النابعة من العقائد السياسية التي لاتتغير مع حركة ابراج النجوم.



● معظم شعوب اوروبا الغربية تقبل على خريطة البروج لكشف الطالع.

المكاتب العصرية .. وامراض المباني

هل يجعلك العمل مريضا؟

انظمة التبريد والاضاءة الضعيفة في المكاتب قد تجعل العاملين فيها مرضى

٨٠ بالمائة تزول اعراض المرض عنهم بعد عودتهم لبيوتهم

... مريض من العمل .. مريض في العمل .. لماذا ؟ ربما كان السبب لا علاقة له بوظيفتك او اجرك او رؤسائك او زملائك او بحالتك الصحية العامة وقد اكتشف تقرير حديث لشركة دراسات استعمال المباني وهي شركة استشارية في لندن ان مكان العمل الفعلي قد يكون سببا للمرض وحتى المكاتب الفخمة الوثيرة التي تسيطر مكيفات الهواء على بيئتها يمكن ان تجعل العاملين فيها مرضى.

واظهر مسح لاكثر من ٤ الاف شخص في ٤٦ مبنى ان ٨٠ في المائة منهم يعتقدون انهم مصابون بامراض متعلقة بالمبنى الذي يعملون فيه وان المرض يزول حالما يصلون الى بيوتهم واشتكى ٥٧ بالمائة من الخمول المستمر وذكر ٤٧ بالمائة ان انوفهم تنسد وعلى ٤٦ بالمائة من جفاف الحنجرة والحكة بالعينين.

اسباب متعددة

ومازال الاطباء غير مستعدين بعد للقول فيما اذا كانت الاعراض والعلل ناشئة من مشاكل بيئية او نفسية ولا للحديث عن الدور الذي يلعبه عدم الرضى وانخفاض المعنويات.. يقول الدكتور اليستير روبرتسن الذي درس المشكلة .. لايوجد سبب واحد بعينه بعض الناس ينسبونه للروائح ويعتقد البعض انه ارتفاع درجة الحرارة او الغبار او المركبات العضوية او الكيميائية المتطايرة.

الاضاءة

واظهرت دراسة مستقلة ان الناس الذين يعملون اعمالا تكرارية يسجلون حالات اعلى من الاعراض المرضية من سواهم وسجل العاملون الكتابيون والسكرتاريون حالات مرضية تزيد بنسبة ٥٠ بالمائة على المدراء و٣٠ بالمائة على المهنيين كالاطباء والمهندسين .. وسجل الاشخاص العاملون في مكاتب مشتركة اعراضا اكثر من الذين يعملون في مكاتب خاصة بهم وسجل الافراد اعراضا تقل كثيرا عندما يملكون السيطرة على اضاءة المكتب الذي يعملون فيه ودرجة حرارته.

تكييف الهواء

ومن الجائز ان يكون تكييف الهواء احد الاسباب القوية فالمباني التي ظهر فيها اقل عدد من الشكاوى هي التي لم تكن تحتوي على انظمة للتدفئة والتبريد وكانت مجهزة بشبابيك الزجاج الرائق القابلة للفتح.

وكانت الدراسات السابقة قد شخصت اجهزة الترطيب على انها مصدر العدوى عندما تتلوث بالبكتريا ار الفطريات او البروتوزوا «الحوينات الاولية» وانتجت المباني الشديدة التبريد ضعف واحيانا ثلاثة اضعاف الاعراض المرضية .. واكثر الامثلة بروزا للتأثيرات المحتملة لاستعمال الماء لترطيب الهواء او تبريده في الاماكن المغلقة هي مرض اللجيونير وكان هذا المرض المعدي الذي يؤدي الى ذات الرئة قد اصاب افراد «الفرقة ـ اللجيون ـ الامريكية» اثناء حضورهم اجتماعا في فيلادلفيا عام ١٩٧٦ وقد مات ٢٩ منهم في تلك الاصابة وكان ذلك اول انتشار للمرض الذي تمت بعد ذلك مراقبة تطوراته بدقة.

ويرجع سبب المرض الى البكتريا لجيونيلا نيوموفيليا التي تنتعش في اناء الدافىء الراكد الموجود اعتياديا في أحواض ماء المطر او انظمة تكييف الهواء .. ومع انه لايوجد اجراء وقائي ناجح فان وتيرة الموت العالية لم تتكرر في الانتشار التالية ولجأت الفنادق ومراكز الاجتماعات العامة الى حفظ الماء فوق درجة حرارة ٥٠ او تحت ٢٠ مئوية مما يؤدي الى قتل البكتريا.

دور المكاتب العصرية

وقالت دراسة اجرتها وحدة امراض الرئة المهنية في مستشفى شرق برمنجهام في بريطانيا ان اعراض مرض المباني آخذة بالانتشار وهي لا ترتبط بعدد قليل من المباني ذات المشاكل وقد وجدت الوحدة ان المكاتب العصرية لاسيما ذات القاعات المفتوحة او المكيفة للهواء مبتلاة بالمشاكل بصورة خاصة وتنتهي الدراسة بالقول ان البحوث تدعم النظرية القائلة ان التلوث الميكروبيولوجي من اجهزة ترطيب الهواء او المبردات او قنوات التبريد يمكن ان يكون مسئولا عن بعض الاعراض ومن المحتمل ان ينشأ ذلك عن طريق الحساسية او التسمم الباطني.

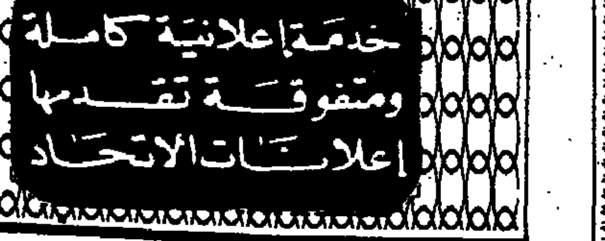
لذلك فانك اذا احسست المرة القادمة بانك مريض من العمل فمن الممكن ان تكون معاناتك ناشئة من البيئة المصممة لجعلك اكثر سعادة وانتاجا وفي بعض الاقطار الصناعية قد لاتكون البيئة البيتية افضل من ذلك بكثير.

ومن المعروف الان ان الملوثات داخل المباني تسبب الصداع والانقباض والربو وعللا اخرى ويقول العلماء ان اكثر من مائتي نوع من الغازات والابخرة الضارة المحتملة قد اكتشفت في البيوت.

● يشكو كثير من الموظفين من اعراض لمختلف الامراض بسبب عملهم في المكاتب العصرية

هواتف الاعلانات
ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ العين: ٦٤١٤٦٠
مكتب حمدان سنتر ت: ٣٣١٧٦٣
دبي: ٦٦٦٦١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
راس الخيمة: ٣٦١٢٣ الفجيرة: ٢٢٣٩٣

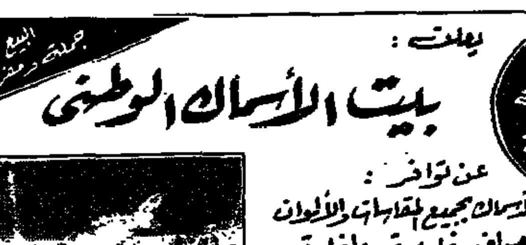
إعلانات مبوبة



سعر السنتيمتر/عمود درهم ٢٤ أ

بيت الأسماك الوطني

بشرى لهواة تربية أسماك الزينة
جملة البيع ومفرق
يعلن: عن توافر:
- أحواض الأسماك بجميع المقاسات والألوان
- فلاتر للأحواض خارجية وداخلية
- تشكيلة رائعة من الأسماك تصل أسبوعياً
- جميع منتجات "تيترا TETRA"
- زيارة واحدة تكفي



شارع الكترا - مقابل هوليداي ان ت/ ٣٢٧٢٥٣ / ابوظبي

المعروضات السودانية

أكبر معرض للتوب السوداني في الشرق الأوسط
تعلن عن وصول تشكيلة كبيرة من الثياب السويسرية بأسعار معتدلة - أما المجرات اليابانية فإن سعر التوب الواحد هو ٢٥ درهما.. يا بلاش.
أبوظبي - تليفون: ٢٢٣٥٤٢ الشارقة - تليفون: ٥٤٢٦٢٣ العين - تليفون: ٣٤٢٧٦١

المعروضات السودانية

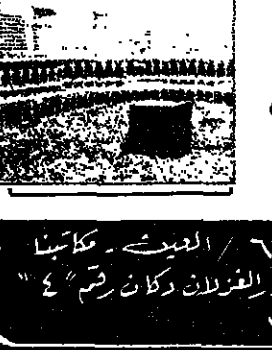
أكبر معرض للتوب السوداني في الشرق الأوسط
يقدم تشكيلة رائعة من التوب السويسري لسادة بألوان مختلفة بسعر ٥٥ درهما للتوب.
أبوظبي: ٢٢٣٥٤٣

مركز الشرق الأوسط الثقافي

يعلن عن دورته للفتيات في اللغات والسكرتارية ولغة الإنجليزية المتخصصة. ابتداء من ١٩٨٨/٧/١ مع تأمين التسجيل في الجامعات ودروس التقوية
شارع النصر مقابل قصر الحصن ت: ٣٣٢٣٦٤ / ابوظبي

حملة الأنوار

تعلن
لنقل الحجاج براً وجواً
عن بدء التسجيل لأداء فريضة الحج لهذا العام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
سكن مكيف بمكة والمدينة ومنى
سوف تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة.



للاتصال ت/ ٦٥٤١٦٧ / ٦٦٤٩٠٣ العين - مكاتبنا بالمجمع التجاري المعترض الجنوبي - دوار الغزلان دكان رقم "٤"
أبوظبي ت/ ٣٣٧٠٠٩

شبرا الخيمة

بشرى سارة
افتتاح مطعم وقهوة
مشروبات ساخنة وباردة
عصير فواكه طازج
قهوة تركي - الشيشة المصرية
"خدمة مصرية ممتازة"
أشهى المأكولات المصرية والعربية
شارع هزاع بن زايد - مقابل نادي الجزيرة ت: ٣٣٤٤٧ - أبوظبي

حلويات الشهباء

تنزيلات الموسم
تعلن عن تنزيلاتها الكبرى
* على عموم الألبسة والإكسسوارات
أجود الإكسسوارات بأرخص الأسعار
أبوظبي - السوق الجديد - محل رقم ٨٤ / أبوظبي - السوق الجديد - محل رقم ٥
ت: ٣٢٣٥٥٧ / ٣٤١١٤٧

حملة السري

تعلن
للحج والعمرة
عن بدء التسجيل للحج لهذا العام
التسجيل من خلال المكتب
الشارقة - شارع وراء بط ت: ٥٨٣٣٣٢
عمارة مخصصة في مكة
"نحو خدمة أفضل"
السفر من أبوظبي ودبي
سيتم تسجيل الأدوار بالقرب من الحرم الشريف في منى

بشرى سارة للأخوة العرب

لدينا ورق جدران الملتى باسعار مغرية جداً.
- ورق ضد الماء رول ٥م بـ ٧ دراهم
- ورق رش موهير رول ٥ م بـ ٢٤ درهما
- ورق حرير اوجوت المتر المربع بـ ٨ دراهم
مؤسسة الجود ت: ٣٣١٦٥٠ ابوظبي.
مفروشات زينة ت: ٣٧٣٩١٢ الشارقة.

إلى الأخوة المصريين

للبيع بمنطقة المنايف بالإسماعيلية
- بساتين برتقال - ليمون - مانجو
- أرض مسجلة مع استراحة - غرفة وصالة والمنافع مزودة بالماء والكهرباء
- الإستلام والتمليك من الحيازة فوراً
للتفاصيل والاستعلام اتصل بهاتف ٥٨٢٣ ... من ٨ إلى ٨ مساء

مطلوب صيدلية

للبيع أو الايجار
ترسل التفاصيل الى ص.ب ٥٠١٤ / دبي

مطعم أرض المأكولات

يسرن أن يقدم
طبقاً شرقياً يومياً أو مشاوي بالإضافة إلى المقبلات اللبنانية
بـ ٣٥٠ درهماً شهرياً للفرد
بوفيه مفتوح كل يوم جمعة بـ ٢٥ درهماً فقط
شارع زايد الثاني - بناية المركز الطبي الجديد هاتف / ٣٣٠٠٩٩ / أبوظبي

حملة البريمي

تعلن
لنقل الحجاج



عن بدء التسجيل لأداء فريضة الحج لعام ١٤٠٨هـ بالطائرات والباصات المكيفة الحديثة
خبرات سابقة
* بالنسبة للباصات تبدأ الرحلة بتاريخ ١٩٨٨/٧/٤ الموافق ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٨هـ
* والطائرات يوم ١٩٨٨/٧/١٠ الموافق ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٨هـ
* سوف تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي تتفق عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة
والمولى التوفيق
الأسعار شاملة المأكل والسكن والتنقلات وزيارة الأماكن المقدسة
للاستعلام والحجز: البريمي
شارع الصناعية - قرب مكتب عمان للسياحة
بناية حمد سالم العزافي ت/ ٦٥١٨٤٠ بشارع بعام مكتب
* علي سيف المزاحمي بجوار صيدلية البريمي ت ٦٥٠١٠٨
* عبدالرحمن العزافي ت/ ٦٥٠٥٠٣
* أحمد بن راشد الجابري ت/ ٦٥٠٣٩٤
* علي بن عمير ت/ ٦٣٤٧١٠
فتح الخط من العين ٧٩

شركة هاديان للاستثمار

بعد النجاح الباهر الذي حققه مشروع الزهراء الأول تعلن الزهراء ٢
المشروع عبارة عن ٧ طوابق وعدة أجنحة للتمليك في حي جاردن سيتي قرب مجمع الخرطوم الدولي
• شقق غرفتين أو ثلاث غرف مع المرافق ومساحات مختلفة • طابق كامل موقف للسيارات • العمارة مجهزة بمصاعد وكافة الخدمات العصرية
للاستفسار والحجز
الاتصال هاتف ٣٣٢٨٠٩ أبوظبي

مطلوب للإيجار فيلا

مكونة من ثلاث أو أربع غرف. بموقع جيد وبحالة ممتازة ويفضل أن يكون مرفقاً بها حمام سباحة
الاتصال بهاتف / ٧٢٢٧٣٣ - ١٤ ما بين الساعة ٨ صباحاً والساعة الواحدة بعد الظهر

مطبعة تجارية

تبحث عن منضد تجاري "بروي" عربي / انجليزي
الرجاء الاتصال: ٦٥٤٩٦٥ / ٦٤٢٨٣٠
العين

أسعار الاعلانات في صفحة دليل الاتحاد

اعلانات بالكلمة

● طلب وظائف بالكلمة	١	درهم للكلمة
● اعلانات اخرى بالكلمات	٢	درهم للكلمة
● السطر ٥ كلمات	١٠	دراهم
● مساحات اعلانية داخل كادر بدون تصميم	٢٤	درهم سم / عمود

اعلانات الأبواب الثابتة:

● الفنادق	المساحة ١٠٠	درهم
● المطاعم والحلويات	المساحة ٥ر٢	درهم
● السياحة والسفر	المساحة ٥ر٢	درهم
● احدث تسجيلات الفيديو	سم / عمود ١٥	درهما
● السيارات	سم / عمود ٢٤	درهما

مطلوب مندوبو مبيعات

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال تسويق مواد التجميل. يشترط في المتقدم أن تكون لديه رخصة قيادة
ترسل الطلبات مرفقة مع شهادات الخبرة على ص.ب ٤٧٥ / أبوظبي

عرب كوت ARABCOAT

اعـلان

عرب كوت للاصباغ والدهانات

تعلن عرب كوت الى جميع الاشخاص الذين على كفالتها بضرورة مراجعة مكتب الشركة الكائن في النادي السياحي عمارة سعيد عتيق - طابق الميزانين - ت ٧٧٣٩٩٣ وذلك خلال مدة اسبوع، وسوف تتخذ عرب كوت كافة الاجراءات القانونية بحق من يتخلف عن ذلك.

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان فسخ شراكة وتنازل

بهذا تعلن دائرة بلدية أبوظبي بأن السيد/ خليل منصور ابراهيم جنسية الامارات العربية قد ابدى رغبته في التنازل عن حصته وفسخ الشراكة القائمة بينه وبين السيد/ سعيد سالم مسلم العامري جنسية الامارات وذلك بموجب الرخصة التجارية الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم الملف ٢٢٨١٧ باسم شركة العامري والمنصور للكمبيوتر.

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا التنازل وفسخ الشراكة المعنية مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فإن هذه الدائرة غير مسئولة عن أي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل اجراءات التنازل وفسخ الشراكة المذكورة.

مدير دائرة بلدية ابوظبي

محكمة العين المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى ق م/رقم/١٢٥٢/٨٧

الى ناصر خميس راشد الظاهري (اسم المدعي عليه وعنوانه بالنشر) بما ان بنك الشرق الاوسط قد رفع عليك دعوى بـ ١٠٥٩١ درهماً فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٩ من يوم الثلاثاء ٥ من شهر ٧ سنة ١٩٨٨ الموافق يوم ٢١ من شهر ذو القعدة سنة ١٤٠٨هـ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.

وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم الاربعاء ٨ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨ الموافق ٢٣ من شهر شوال سنة ١٤٠٨هـ.

القاضي

محكمة ابوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى
قضية مدنية رقم ٩٢٠/١٩٨٨

الى غلام رضا محمد اكبر العنوان: بالنشر في الصحف.

بما ان المدعى عبدالله يوسف جمعة قد رفع عليك دعوى فسخ شراكة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في يوم ١٩٨٨/٦/٢٦ م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اي وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك.

صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في يوم ١٩٨٨/٦/٦ م.

القاضي
العايد الميموني

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم

الصادر في يوم الخميس ٣ من شهر شوال ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/٥/١٩م
انا/ العايد الميموني قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨/٨٣١ المقيدة في ١٩٨٨/٣/٢٠م المرفوعة من المدعي: ابراهام شاماكالاييل ماثيو ضد المدعي عليه: جوسيت شيروكا راماثيو في موضوع: فسخ شراكة.

واصدرت الآتي: حكمت المحكمة غيابيا بفسخ عقد الشراكة الموثق في ٨٥/٣/٣ م رقم ٨٥/١٢٢٤ حسب الرخصة التجارية رقم ١٧٢٦٥ ورقم التسجيل ٣٢٩٩ - المنتهية في ٨٧/٣/٨م للمحل التجاري قرطاسية مسلم لبيع الاجهزة المكتبية بين الشريكين المدعي/ ابراهام شاما كالاييل ماثيو والمدعى عليه/ جوسيت شيروكا راماثيو - واخراج المدعى عليه من الشركة وابقاء الشركة في اسم المدعي ابراهام شاماكالاييل ماثيو فقط مع تحمل المدعي كل التزامات تجاه شريكه المذكور ومن اي جهة كانت على الشركة وتحمل المدعي رسوم الدعوى.
حكما غيابيا اعلم المدعي في الجلسة وبتاريخه.

العايد الميموني
القاضي بمحكمة ابوظبي الشرعية

دائرة بلدية العين

اعلان بيع محل وتغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بأن السيد/ محمد عبيد خلفان العزيزي الجنسية: الإمارات لديه رخصة تجارية كراج العزيزي صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٠م تحت رقم: ١٥٧٤٥ وبسجل تجاري رقم: ١١٤٧٠ والواقع الصناعية/ سيف مبارك الخيلي يرغب في بيع المحل وتغيير الاسم التجاري.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فإن هذه الدائرة غير مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة المذكورة.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

محكمة العين المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م/رقم/١٢٥٣/٨٧

الى عبدالله سعيد عبيد الظاهري (اسم المدعي عليه وعنوانه) بالنشر.
بما ان بنك الشرق الاوسط قد رفع عليك دعوى بـ ٣٠١٦٧ درهماً فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٩ من يوم الثلاثاء ٥ من شهر ٧ سنة ١٩٨٨ الموافق يوم ٢١ من شهر ذو القعدة سنة ١٤٠٨هـ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اى شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.

وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٣ من شهر شوال سنة ١٤٠٨هـ الموافق الاربعاء ٨ من شهر ٦ سنة ١٩٨٨م.

القاضي

محكمة ابوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى
قضية مدنية رقم ٩١٨/١٩٨٨

الى السيدين ١ - محمد قيوم محمد دين ٢ - مؤيد احمد بد، العنوان بالنشر في الصحف.

بما ان المدعى عبدالله يوسف جمعة قد رفع عليكما دعوى فسخ شراكة فانتما مكلفان بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في يوم ١٩٨٨/٦/٢٦ م للاجابة على الدعوى المقامة ضدكما.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليكما ان تبرزا اي وثائق او بينة تعتمد في دفاعكما، وفي حالة فشلكما في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابكما.

صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في يوم ١٩٨٨/٦/٦ م.

القاضي
العايد الميموني

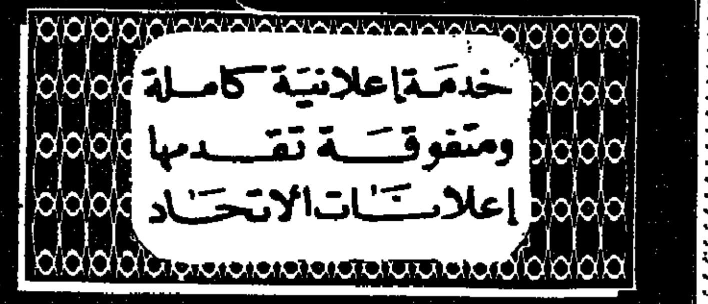
محكمة ابوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى
قضية مدنية رقم ٩١٩/١٩٨٨

الى شاه ميان بن عبدالغفور العنوان بالنشر في الصحف.
بما ان المدعي عبدالله يوسف جمعة قد رفع عليك دعوى فسخ شراكة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في يوم ١٩٨٨/٦/٢٦ م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اي وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك.
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في يوم ١٩٨٨/٦/٦ م.

القاضي
العايد الميموني



إعلانات مبوبة

هواتف الإعلانات
أبوظبي: ٤٦٢٣٣٥ العين: ٦٤١٤٦٠
مكتب حمدان سنتر ت: ٣٣١٧٦٣
دبي: ٦٦٦٦١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
رأس الخيمة: ٣٦١٢٣ الفجيرة: ٢٢٣٩٣

سعر السنتيمتر/ عمود درهم ٢٤

أركويت للثياب السودانية
أسعار خاصة — فرصة لا تعوض
- وصلتنا تشكيلات رائعة من التوتال المشجر
- نقدم أسعاراً خاصة على العطور البلدية
- تجهيز الشيلة بأسعار مناسبة.

شارع زايد الأول/ المبنى المجاور لوزارة التربية والتعليم/ أبوظبي ت ٣٤١٢٦٩

إعلان تصفية
مفروشات
جمعة سعيد البريمي
شارع الباور هاوس

تنزيلات لغاية ٥٠٪
السوق الحرة
على أشهر الماركات الفرنسية
- طقم ولادي ٤٥ درهماً
- فستان بناتي ٣٠ درهماً

شارع السوق الجديد ت/ ٣٣١٦٦٩/ أبوظبي

حملة الحزني لنقل الحجاج
أبوظبي: ٧٢٥٣٥٢
سيارة: ٥٠/٣١١٩٧
الذراع: ٩٠/٣١١٩٧
بني ياس: ٥١/٣١٤٤٢

معهد أبوظبي للكمبيوتر
يعلن معهد أبوظبي للكمبيوتر
بمناسبة العطلة الصيفية للطلاب عن إقامة الدورات التالية:
- دورات كمبيوتر خاصة تناسب طلاب المدارس
- برامج كمبيوتر خاصة بالصغار

تلفون/ ٣٣٨١٩٦ـ ٢١١٣٢١/ أبوظبي

مؤسسة أبواب
مفخرة الثوب السوداني
تعلن عن وصول تشكيلات جديدة من المطرزات والجرقد السادة
لقد وصل زهرة لوز القطن بالوان زاهية
أسعارنا يحددها ظروفك

السوق الجديد بالقرب من بنك أبوظبي التجاري ت/ ٣٢٩٧٦٥ / أبوظبي

مطعم آدم
الى محبي الاكلات المصرية..
اشتراك شهري لوجبة يومية
تقدم لكم: كشري • طواجن خضار باللحم
- كباب وكفتة وطرب (٤٥ درهم الكيلو)
- محاشي بأنواعها • فتة باللحم
- حمام محشي على الفحم
- حمام محشي على الطريقة المصرية
- يوم الجمعة: فتة كوارع وممبار

الحلويات: * بليلة * أم علي * عصير فواكه طازجة
وجبة كاملة ١٤ درهم فقط

شارع عزيز الخطاب/ دوار السمكة/ بجانب فندق كلاردج/ هاتف: ٢٣٦٩٦٥/ دبي

الآن.. تنزيلات
سمر وأولاده
من ١٥/٦/٨٨
أرقى الملابس والاحذية للسيدات والاطفال
من الولايات المتحدة واوروبا
سوق مرشد/ هاتف ٢٢٥٩٧٨/ دبي

للإيجار
مستودع
ومحلات في مصفح
للاستفسار/ ٢١١٣٧٧



براواليس للثياب السودانية
بمناسبة موسم الاجازات...
أجمل الهدايا للأحباب ٢٤ نوعاً من المطرزات واروع المشجرات والجاكارات.
أسعارنا من ٧٥ درهماً الى ١٥٠ درهماً
ابوظبي/ النادي السياحي/ جوار بنك ابوظبي التجاري تلفون ٧٧٨٨٤٩

فقدان جواز سفر

فقدت المدعوة زينب محمود احمد عبدالله سلمان زوجة هشلم خليل عبدالله القريوتي اردنية الجنسية جواز سفرها رقم ب/ ٤٢٦٣١١. وترجو ممن يعثر عليه تسليمه مشكورا الى اقرب مركز للشرطة.

بسم الله الرحمن الرحيم. وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق. صدق الله العظيم.

تعلن حملة البلوش لنقل الحجاج
عن فتح باب التسجيل لحجاج بيت الله الحرام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م
حج مبرور وسعي مشكور
السكن بمكة والمدينة ومنى والباصات مكيفة
تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب العقد المبرم مع الحاج
للاتصال ت/ ٦٤٤٥١٦ العين
أبوظبي ت/ ٣٢٣٤٦٣ شارع الكترا شركة مرحبا للمعدات

تنويه للحجاج

قد تم تغيير اسم:
حملة حجاج مصر الخليج للمشروعات
الى **حملة الغفران للحج**
والله الموفق



* تعلن عن فتح باب التسجيل لأداء فريضة الحج هذا العام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م وسوف تقوم الحملة بتقديم كافة الخدمات حسب الشروط التي يتفق عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة والله ولي التوفيق.

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال
تليفون/ ٣٢٤٧٤/ ابوظبي/ شارع الحصن - بناية الشيخة مريم - الدور الاول شقة/ ١٠٣

عرض خاص
فرصة اكيدة للشراء
ابتداء من ١٥/٦/١٩٨٨م
لغاية ١٥/٧/١٩٨٨م

اسعار لم يسبق لها مثيل تفوق اية تنزيلات
وذلك على كمية محدودة من:
- ورق جدران انجليزي ابتداء من ٢٥ درهما للرول.
- ورق جدران الماني ابتداء من ٣٥ درهما للرول.
- ورق جدران خاص بالمطابخ والحمامات ابتداء من ٣٢ درهما للرول.
- ورق جدران خاص بالاطفال ابتداء من ٣٠ درهما للرول.
- ورق حرير ايطالي ابتداء من ٢٤ درهما للمتر.
- اقمشة ستائر امريكية ابتداء من ٢٠ درهما للمتر.
- اقمشة تنجيد ابتداء من ٣٥ درهما للمتر.
- فوال فرنسي ابتداء من ٢٠ للياردة

- بالاضافة الى حديد الستائر المذهب والملون وجميع انواع التعاليق واكسسوارات الستائر ولوازمها... التي وصلت حديثاً.
- نفتح يوم الجمعة من الساعة ٥ ـ ٩ مساء.

كل ذلك تجده لدى
الشركة العالمية للديكور
شارع السلام ـ خلف شويتراد سوبر ماركت ت ٧٢١٦٣٥ / ابوظبي

تنزيلات
خصم لغاية ٥٠٪
يتوفر لدينا مجموعة مختارة فقط من احدث وآخر مبتكرات الفن للاستعمال الاعتيادي والرسمي. تفضل بزيارتنا وقم بالاختيار من مجموعة واسعة من الأثاث المنزلي الرائع المستورد من كافة بلدان اوروبا.
آخر ٣ أيام
لدى **مفروشات عادل**
من ٤ إلى ١٨ يونيو
حيث تجدون الأفضل...
غرف نوم، طعام، صالونات، طاولات وسط، مكتبات حائط، أبجورات من أجود الأنواع وأكبر المصانع من اوروبا موديلات عام ١٩٨٨م.
نفتح أيام الجمع
مفروشات عادل
مقابل الفطيم تويوتا هاتف ٥٤٤٨١٧ الشارقة

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان فسخ شراكة وتنازل

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بأن السيد/شيخ الدين عثمان سيد احمد سوداني الجنسية قد ابدى رغبته في التنازل عن حصته وفسخ الشراكة القائمة بينه وبين السيد/نور الافسار محمد سليمان سوداجر بنغالي الجنسية وذلك بموجب الرخصة التجارية الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم الملف ٢٠٩٧٢ باسم محل اقسار لبيع قطع الغيار.

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا التنازل وفسخ الشراكة المعنية مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل اجراءات التنازل وفسخ الشراكة المذكورة.

مدير دائرة بلدية ابوظبي

محكمة أبوظبي الشرعية

نص الحكم

الصادر في يوم الثلاثاء ٤ من شهر شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/٣/٢٢م انا/محمد عبدالرحيم خوري قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨/٣٩٩ المقيدة في ١٩٨٨/٢/١٠م المرفوعة من المدعي: ناصر سعيد محمد الزعابي/بوكالة عصمت بدر رمزي ضد المدعى عليه: فخري عباس ندى في موضوع: فسخ شراكة، واصدرت الآتي:

حكمت المحكمة غيابيا للمدعي ناصر سعيد محمد الزعابي/على المدعى عليه فخري عباس ندى بفسخ الشراكة الكائنة بينهما في الرخصة التجارية رقم ٤٦٦٨ الصادرة من بلدية ابوظبي بتاريخ ٧٧/٧/١٦م والمنتهية في ١٩٧٨/٧/١٥م مع حفظ الحق للمدعى عليه بالمطالبة بحقوقه اذا ظهر له مستقبلا وتحمل المدعي كافة المسئوليات تجاه الغير وتجاه الشريك الغائب نتيجة لفسخ هذه الشراكة وافهم بذلك.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

محمد عبدالرحيم خوري

حكومة الشارقة

دائرة الشؤون المالية والادارية

ادارة الشؤون الاقتصادية

اعلان
بتغيير الشكل القانوني
لمصنع سوليكو للفيبر جلاس

يعلن للجميع بأن الشركة المذكورة هي شركة توصية بسيطة تأسست في امارة الشارقة بتاريخ ١٩٨١/٥/٤م برأسمال مقداره خمسة ملايين (٥,٠٠٠,٠٠٠) درهم ومقيدة لدى السجل التجاري برقم ٦٥٥٤ ورخصة صناعية رقم ١٢٦ وشهادة انتساب لغرفة تجارة وصناعة الشارقة رقم ١٩-٨٠.

وانه طبقا لقرار الشركاء فيها الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٤/٣٠م تقرر تحويل شكلها القانوني الى شركة ذات مسؤولية محدودة رأسمالها مليونا (٢,٠٠٠,٠٠٠) درهم على ان تستمر كافة الديون والالتزامات المترتبة للغير بذمة الشركة لشكلها الجديد، ولا يسأل الشركاء عن ديون والتزامات الشركة الا بمقدار حصتهما في رأسمال الشركة.

على كل من له اي اعتراض على التحويل التقدم به خطيا الى قسم الشركات خلال (٣٠) يوما من تاريخ النشر، علما بأنه سيصار الى اجراء التحويل حال انتهاء المدة وعدم قيام اعتراض اصولي واعتبار عدم اعتراض الدائنين قبولا منهم بتحويل دينهم الى الشركة بوضعها الجديد.

قسم الشركات
ادارة الشؤون الاقتصادية

حكومة الشارقة

دائرة الشؤون المالية والادارية

ادارة الشؤون الاقتصادية

اعلان
بتغيير الشكل القانوني
لشركة سوليكو للتجارة والمقاولات

يعلن للجميع بأن الشركة المذكورة هي شركة توصية بسيطة تأسست في امارة الشارقة بتاريخ ١٩٧٨/٤/١٣م برأسمال مقداره تسعة ملايين (٩,٠٠٠,٠٠٠) درهم ومقيدة لدى السجل التجاري برقم ١٨٧٧ وبرخصة تجارية رقم ٢٦٨ وشهادة انتساب لغرفة تجارة وصناعة الشارقة رقم ٧٢.

وانه طبقاً لقرار الشركاء فيها الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٤/٣٠م تقرر الآتي:

١) فصل الشركة الى شركتين ذات مسؤولية محدودة تكون احداهما متخصصة بالاعمال التجارية، والثانية باعمال المقاولات تحت الاسماء التجارية التالية:
ا ـ شركة سوليكو للتجارة المحدودة ـ برأسمال قدره (٣,٥٠٠,٠٠٠) درهم
ب ـ شركة سوليكو للمقاولات المحدودة ـ برأسمال قدره (١,٥٠٠,٠٠٠) درهم.
٢) على ان تستمر كافة الديون والالتزامات المترتبة على الشركة للغير بذمة الشركة لشكلها الجديد، ولا يسأل الشركاء عن ديون والتزامات الشركة الا بمقدار حصتهما في رأسمال الشركة.

على كل من له اي اعتراض على التحويل التقدم به خطيا الى قسم الشركات خلال (٣٠) يوما من تاريخ النشر، علما بأنه سيصار الى اجراء التحويل حال انتهاء المدة وعدم قيام اعتراض اصولي واعتبار عدم اعتراض الدائنين قبولاً منهم بتحويل دينهم الى الشركتين الجديدتين.

قسم الشركات
ادارة الشؤون الاقتصادية

دائرة القضاء الشرعي
أبوظبي
لجنة المصالحة ـ قسم اموال القاصرين

مناقصة صيانة عامة
مجموعة رقم ١ / ٨٨

تعلن دائرة القضاء الشرعي ـ قسم اموال القاصرين عن طرح المناقصة العامة رقم ١ / ٨٨ لصيانة الفلل والبنايات الخاضعة لاشراف القسم وعددها:

بناية عدد ٢
فلل عدد ٦

على اصحاب الشركات والمؤسسات المؤهلين لذلك والراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة التقدم الى القسم لاستلام الاوراق اللازمة وحسب الشروط التي يحددها القسم، مصطحبين معهم المستندات الثبوتية المطلوبة. وذلك خلال مدة تنتهي في ١٩٨٨/٦/١٨م ويكون أخر موعد لاستلام العروض وفتح المظاريف تاريخ ١٩٨٨/٧/٣م.

والله ولى التوفيق،،،

حمد محمد عبدالله القمزى
وكيل دائرة القضاء الشرعي

قراءة في كتاب

«وجه قبيح في المرآة»

انعكاس الصراع العربي - اليهودي على الأدب العبري للأطفال

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية - عمان - كتاب جديد تحت عنوان «وجه قبيح في المرآة» وهو انعكاس للنزاع العربي - اليهودي على الادب العبري للاطفال، والكتاب من تاليف البروفيسور الاسرائيلي ادير كوهن وترجمة الزميل غازي السعدي.

يقع الكتاب في «١٩٥» صفحة من القطع المتوسط ويحتوي على نماذج من الادب العبري للاطفال، ذلك الادب، الذي سخر لخدمة الاغراض الصهيونية، ويتكون من خمسة عشر فصلا.

عرض وتحليل:
فؤاد محمد الناطور

يتحدث الفصل الاول من هذا الكتاب عن ابحاث حول علاقة اطفال اليهود في المدرسة الابتدائية بالعربي، وملاحظات حول تاثير ادب الاطفال على هذه العلاقة.

فلقد تبين من هذه الابحاث، على سبيل المثال وليس الحصر، ان معظم الاطفال اليهود، يرسمون صورا مشوهة للعربي، فهذا طالب يهودي في الصف الرابع الابتدائي يصف العربي بقوله «مجرم، قذر، مقرف، راعي ماشية، مختطف، رجل غريب في البلاد، عامل بناء.. الخ» واخر قال عن العربي «وجه غريب، صغير، مثير للغضب، ذو شعر اخضر، سيء، غبي.. الخ» وهذان نموذجان فقط من نماذج عديدة، تبين المنهج الذي تربى عليه الطفل اليهودي في البيت، والمدرسة ومن ثم ادب الاطفال، الذي كانت نسبة تأثيره في الابحاث حوالى ٦٠٪، على السلوك ونمط التفكير اليهودي.

الفصل الثاني يستعرض حالة الحرب الدائمة التي تسود العلاقات العربية - اليهودية، واثر ذلك على ادب الاطفال، ومن ثم اثره على الطفل نفسه، فكتب الاطفال تنظر الى العربي بمنظار الظروف الحربية التي تعيشها اسرائيل، ولا تنظر اليه بمنظار السلام، ولا تهيىء القارىء اليهودي لاقامة علاقات من حسن الجوار والتعاون مع العرب.

ويعيد المؤلف هذا النحو من العلاقة الى «علاقات الثقة المتبادلة» في محاولة لاثبات مقولة السادات عشية زيارته للقدس، بان ٧٠٪ من النزاع العربي الاسرائيلي هو في المجال النفسي.

الفصل الثالث ويتحدث عن تاثر ادب الاطفال بالقناعات الذاتية والاراء القديمة والنظرة السلبية والمتعالية، نحو شعب اخر، او ما سماه المؤلف «الاقليات العرقية»، ومن هنا ركزت كتب الاطفال على الحديث عن الزعماء ووصف الحروب والانتصارات ولطخت سمعة «الاعداء» وفقا لقناعات ثابتة وحسب النظريات العرقية التي تعمى الاعين عن الشعوب الاخرى.

«عيون تبعث على الرعب»

ثلاثة طلاب يهود - ١٧ عاما، ارادوا ان يكتبوا قصة انتقادية مأساوية ورغم ان هؤلاء الطلاب حاولوا تأليف قصة فكاهية مأساوية، لكنهم لم يستطيعوا التحرر من القناعات الثابتة لديهم، حول شخصية العربي، التي حفلت بها كتب الاطفال العبرية فقد وصفوا في قصتهم الرجل العربي بانه «عامل تنظيفات، احدب، غير حليق والقمل يعيش في رأسه.. يتحول بسرعة الى فدائي يحمل رشاشا». وهذه الاوصاف كانت متطابقة تماما مع ما اوردته كتب الاطفال العبرية، التي ما زالت عالقة في اذهان هؤلاء رغم تجاوزهم سن الطفولة.

هذا ما يتضمنه الفصل الرابع باقتضاب.



● اطفال الحجارة الفلسطينيون.. رضعوا حب الوطن من اثداء امهاتهم

«والاعين التي تزرع الرعب» ومواصفات العربي جزء كبير من الكتب اليهودية، تتعدى ما يسمى القناعات الراسخة، الى وصف السلوك العربي والعلاقات الانسانية، والمواصفات والمقاييس واللباس والمهن والثقافة والمكانة الاجتماعية وهلمجرا.

ففي دراسة أجريت على «٥٢٠» كتاب اطفال، تبين في المحصلة ان اعلى نسبة ايجابية حصل عليها العربي كانت في الجرأة ٢١٪ فيما تجاوزت هذه النسبة الـ ٥٠٪ في «الخبث»..

٣٨٠ كتابا من ٤٧٠ وصفت العربي بانه هامشي يتهدد الوجود اليهودي.. اما في مجال المهن فمعظم الكتب تركز على ان العربي عامل او مزارع، وفي نطاق الصفات التي تلصق بالعرب، فان الامر يبدو قريبا من الخيال.. هذا ما اورده الفصل الخامس.

ويؤكد الفصل السادس على ان البلورة القناعية متوفرة في كتب الاطفال الاسرائيليين سواء اكانوا صغارا، ام من كافة الاعمار، الامر الذي يوضح بأن الادباء انفسهم، وباعترافهم يعمدون الى اضفاء نوع من التربية في كتبهم الموجهة الى الاطفال.

لقد وضع مؤلفو كتب الاطفال في اسرائيل عبارات في افواه ابطال قصصهم، تنم عن الحقد والكراهية نحو العرب، والاستخفاف والاستهزاء بهم.

اما الفصل السابع، فهو مخصص لتزيين التاريخ اليهودي، مع التركيز على الاستيطان واعمال الحراسة والدفاع واحداث عامي «١٩٢٩، ١٩٣٦»، وحروب «٤٨، ٥٦، ٧٣»، وذلك من خلال ادب قصصي يعيد احداث فترة بعينها ويحيي شخصيات تاريخية ويحكيها بمقاييس القصة التاريخية والقصة الشخصية.

الفصل الثامن: ويتحدث عن الحرب وكتب الاطفال طافحة بمعاني وعبر الحروب التي خاضتها اسرائيل وفقا للمقاييس الصهيونية.

وتعتمد كتب الاطفال في هذا المجال منهجا سطحيا للغاية، وتهدف الى تلطيخ سمعة العرب والسخرية من جبنهم ومن اساليب قتالهم، فيما تشيد بالجندي اليهودي وبطولته وجرأته وحيلته!!

الفصل التاسع: وضمن هذا الاطار، يفرد المؤلف فصلا، يتحدث عن جبن العربي في قصص الاطفال، وبذلك تتخذ موقف الاستعلاء اليهودي والتخلف العربي وتخلق صورة لمجموعة من الاطفال اليهود ذو القوة الخارقة والذكاء العالي «السوبرمان».

الفصل العاشر: ويستعرض موضوع الرعب من الفدائيين ذلك ان كثيرا من قصص الاطفال اليهود، تحدثت عن عمل فدائي قد وقع، واسهبت في وصف الرعب والهلع، ومن ثم اضافت اليها عدداً من الابطال، وخاصة الاطفال، الذي يتمكنون من انهاء الحادث الدموي نهاية سعيدة، وذلك في محاولة لحقن الطفل بمزيد من الكراهية والحقد، من جهة، والتركيز على القدرات اليهودية الخارقة من جهة اخرى.

الفصل الحادي عشر: ويحاول ان يجد متنفسا بين القصص وكتب الاطفال الكثيرة، ذلك ان جزءا يسيرا منها، يحفل بالحنين الى الماضي، الذي اوجد نوعا من علاقات الصداقة بين اليهود والعرب الاجداد، ويتحدث هذا الجزء عن الحرب السيئة، ولكن بعد ان ينتهي من سرد جمل الحنين، خاض الابناء والاحفاد حروبا جديدة..

الفصل الثاني عشر: ٩٪ فقط من الكتب المعدة للاطفال او «٤٨» من ٥٢٠ كتابا، اشتملت في بعض اجزائها على وصف ايجابي للعلاقات بين العرب واليهود «فالعربي الطيب» هو عربي مفيد ويقدم العون والمساعدة والحماية احيانا، وهو قد يتصدى لاخوانه لانقاذ جيرانه اليهود، ويحبط الهجمات على المستوطنات!!

الفصل الثالث عشر: ويرسم صورة بشعة من خلال قصة لكاتب يهودي فهو «حيوان الظلام» اشبه ما يكون بالغجري الذي كان يدس الرعب في قلوب يهود بولندا على ان هناك كتابا قلائل جدا، يحاولون رسم علاقات حسن جوار مستقبلية، وعلاقات وطيدة بين شبان عرب واسرائيليين.

الفصل الرابع عشر: ويستعرض معاني مفردات ومصطلحات واسماء وردت في كتب الاطفال مثل «ارض اسرائيل الكاملة»، «السلام»، الذي يبحث عنه اليهود والعرب معرضون عنه، واثر ادب الاطفال في هذه المسميات، التي تجرد من مضمونها وحقائقها لتوظف في خدمة الاهداف التي تسعى الصهيونية الى تحقيقها.

الفصل الخامس عشر: وهو مخصص للاستنتاجات، فقد خلص الكاتب الى نتائج تشير الى تاثير واضح لادب الاطفال، بحيث لا يمكن فصله عن التاثيرات البيئية والتربوية.

وبعد، فهذا تلخيص مقتن لما ورد في الكتاب، الذي يرسم صورة واضحة المعالم للتعامل الصهيوني مع الطفل اليهودي، اذ يخنقه منذ نعومة اظفاره، من خلال ادب الطفل اليهودي، بجرعات متتالية من الكراهية والبغضاء، لكل ما هو عربي..

ويؤكد الكتاب على الجهد المبرمج الموصول، الذي يبذله كتاب ادب الاطفال في الكيان الاسرائيلي، لتعزيز الصورة القبيحة للعربي وترسيخها في اذهان الاطفال اليهود.

ما من شك، في ان كتاب ادب الاطفال، في اسرائيل، بغالبيتهم العظمى ينفذون سياسة صهيونية واضحة المعالم، تتوافق مع اهداف زعمائهم.

وحين يرسم هؤلاء الكتاب صورة للعربي، كحيوان مفترس، يحاول اغتصاب «ارض اسرائيل»، فانهم يعمقون في ذهن الطفل مفهومين: اولهما يتعلق بالارض والثاني يتعلق بالانسان، وبذلك يكون الطفل قد لقن دروسا في السياسة التي تعتبر سمة التطرف الاسرائيلي، ومن هنا فاننا لا نعجب حين تشير استطلاعات الرأي الى مزيد من التأييد لكاهانا مثلا، المعروف بعنصريته، والداعي الى طرد العرب من وطنهم..

يقول علماء التربية «الطفل كالصفحة البيضاء الناصعة، تستطيع ان تنقش عليها ما تشاء، او كالعجينة التي يتسنى لك ان تتحكم باشكالها كما تريد»، فاذا كان الامر كذلك وهو كذلك حقا، فان النقش اليهودي والتشكيلات الصهيونية تبدو اكثر وضوحا في صفحات ابنائهم، فقد كانوا سباقين الى حشو اذهان اطفالهم بمختلف انواع الكراهية والحقد، لا للعرب فحسب، بل وللجنس البشري، من خلال التاكيد على النوع اليهودي «المميز»، ومن هنا كانت نقوشهم الشوهاء، ترجمة لحصاد فكرهم، الطافح بالضغينة والبغضاء، وهكذا غصت مئات الاف الصفحات البيضاء بصور العربي «المتخلف، القبيح، اللص، المهزوم، الارهابي».

وما يكاد الطفل اليهودي ان يتعدى مرحلة طفولته الاولى، حتى يكون قد تحصن «بمستلزمات الحقد والكراهية»، فيعهد معلموه «بأمانة واخلاص» من خلال مناهج اعدت خصيصا، لتتواءم مع الاهداف الصهيونية، ويأتي ادب الاطفال، ليتقل الطفل، في ساعات فراغه، الى قصص تعزز في ذهنه مادة المنهاج عن العربي بصورته القائمة، وفي المدارس الثانوية، يكون الاطفال قد بلغوا مراحل النضج الاولى، المشبعة بدروس البيت والمدرسة.. تراهم وقد ساروا في دروب التطرف خلف امثال كهانا وايتان وشارون، ومن ثم ينتقلون الى الجامعات، حيث مشاريع العنصرية والتطرف..

خاتمة

وهكذا فالكتاب في مجمله، حصاد اعمال ادبية صهيونية موجهة، جمعها البروفيسور الاسرائيلي «ادير كوهن» لتوظيفها في دراسة الانسان العربي وكيف يبدو في الادب العبري للاطفال الاسرائيليين، وكيف يوصف النزاع العربي - الاسرائيلي وكيف توصف حروب اسرائيل في المرآة الادبية، وما تأثيرها العقائدي والقومي والصهيوني والديني.. تلك الاعمال التي تعمي ابصار وبصائر اطفال اليهود، وتجعل منهم مخلوقات اشبه بالحواسيب العاملة وفقا لبرمجة معينة.. وما ظن اولئك ان اعمالهم هذه قد تقود اطفال اليوم شبان الغد، الى تطبيق ما تعلموه على ارض واقعهم اولا، ولعل سلاحات المدارس اليهودية الملأى بالسكاكين، والشارع الاسرائيلي الذي يعج بمختلف انواع الجريمة خير شاهد على ذلك..

اننا نشفق على اطفال اليهود، الذين انتزعت منهم براءتهم، وجردوا من كل فرصة للتفكير الا بالمسلمات الصهيونية الكاذبة، وذلك ان عقولهم، يجرى تعطيلها في مراحلها المبكرة الاولى.. وقلة قليلة فقط تعيد حساباتها فيما بعد.

وكلمة اخيرة

الى اولئك الذين يشيحون بوجوههم عن ادب الاطفال، ويضعونه في الدرجات الدنيا من اهتماماتهم.

والى كتاب ادب الاطفال، على مساحة وطننا العربي الكبير.. دعوة لقراءة هذا الكتاب، واستنباط العبر والدروس، التي ترفد عطاءهم الادبي الموجه للاطفال، ولسنا نعني بحال، ان نقتدي بكتاب اليهود، فهم لا يصلحون ابدا لان يكونوا قدوة.. بل ندعو الى مزيد من الاهتمام والتروي، عند اختيار المادة الموجهة الى الطفل، لعلنا نخلق منه رجلا، يتسلح بالمعرفة والقدرة على فرز الغث من السمين.

وبعد ايضا، فماذا عسى كتاب اليهود ان يكتبوا لاطفالهم عن اطفال الحجارة مستقبلا؟؟ لا نحسب الا انهم سيجدون لهم متنفسا جديدا من خلال مصطلحات جديدة بعيدا عن براءة الاطفال الفلسطينيين المشردين، الذين رضعوا حب الوطن من اثداء امهاتهم، طلاب حق، داسته سنابك دبابات المحتل الغاصب.. وهو امر يحتاج الى رد حاسم.

مــن الرحيــل... الــى المسـتحيل...

للشاعر: شهاب محمد

وتسافرين، كانما الأقدار
قافلة تسافر..
وتسافرين، كأنما التاريخ
ممسحة لتاجر..
وعلى بساط الريح
أم هذا هو الخطر المسافر
أم أن للأوهام أوسمة...
وللدنيا أساور...
لا صحوة الأحلام خادعة
ولا النسيان قادر
ويعود بعد مشقة
صوتا..
وتنفجر السرائر
قد أحمل الدنيا
على كف..
وأذهب للمقابر..
لكنها الآلام تغدو
حلوة مهما نسافر..
●●●
أو تذكرين...
وكل ما نعنيه يحدث،
كيف يعقل...
وتسافرين..

وكل أحلامي،
مع الترحال ترحل...
حتى شعاع الضوء،
يسحقني..
أرى في الضوء مقتل...
هل كان يحدث،
لو رأيت الضوء في عينيك



أقبل...
أو كان يحدث لو سألت
الشمس عن سر تبدل..
●●●
وتحاورين الليل
كيف يعود ذاك الليل أروع
وتحاورين الشمس،
كيف تعود،
وبعد الليل تسطع..
وجباه رواد جبابرة
الى الليمون تركع..
ما أجمل الليمون،
في عينيك والأجراس تقرع.
يا وحشة التاريخ،
هل للعدل،
للانصاف مرجع..
يا ظلمة التوقيف..
نصبر،
من مع الأيام يخلع..
أشلاؤنا جاعت،
وجاء الجرح مدرارا،
أتسمع..
أت صلاح الدين
يحمل عدة،
للحرب مدفع...
وتسامرين قوافل الشهداء
والأيام تشهد..
هذا دم الأحرار
قربان»
توحد ما توحد..
فليفرح الزيتون
ان الجهد آت ما تبدد...
والفتح ما باعت..
ولا خانت..
ولا جاءت لتفقد..
●●●
وتسافرين...
ورغم رغم البعد،
ما ارتحل المسافر..
واذا رأيت الشمس
طالعة..
أتى الاشراق ثائر..
واذا عبرت المستحيل..
ترين للأهوال عابر..
هذا مدار الفتح..
في التاريخ،
لا تخمين شاعر...

سفينة اوبك الى أين

شعر / الدكتور مانع سعيد العتيبة
فيينا في: ١٢ /٦/ ١٩٨٨

لم يعد للصمت زينه   أيها آلام الحزينه
أيها الاوبك قولي   ما الذي لاتعلمينه
ولماذا تجعلين الصمـ   ـت دمعاً تذرفينه
اسمعي نصح محب   صادق لاتجهلينه
واستعيدي بعض بأس   ضاع في ليل السكينه
لِمَ هدمت بناءً   ذا اساسات متينه
وأضعتِ النفط هدراً   في رحى سوقٍ لعينه
عندما سلَّمتِ للامو   اجِ أقدار السفينه
في خضمٍّ هاج فيه الخلـ   ـف واشتدت ضغينه
فغدونا بك أسرى   وبنا صرتِ سجينه
ما استطعنا لك عوناً   لا وماكنتِ معينه
إيهْ يا أوبك اشكو   لكِ مما تشتكينه
فاسمعي صوت شعوري   شارحاً ما تشعرينه
ودعينا من عتاب   فأمانينا طعينه
من هو المسئول عمَّا   حل فينا كي ندينه
أندين اللاَّت والعزَّى وأ   صناماً سمينه
أم تدين الجهلَ فيمن   جعل الاصنام دينه
من هو المسئول قولي   أم ترى لاتعرفينه
قسماً تدرين لكن   انت عمداً تنكرينه
لاتشيري باتهامٍ   لي فليس الحينُ حينه
عندما يأتي زمـ   ـان الكشف عمّا في الخزينه
سوف لن يبقى قناعٌ   فوق وجهٍ تحمدينه
وسيغدو الحمدُ ذماً   عندما تستكشفينه
ما الذي تبغين مني   ولماذا تطلبينه
هل زرعت العدل حتى   تحصدي ماتزرعينه
الذي يزرع شوكاً   كيف يجني ياسمينه
لست وحدي من يداري   عنكِ ماتستنكرينه
«كلُّنا في الهمِّ شرق»   تسمع الدنيا أنينه
آه يا أوبك هبَّت   فوقنا ريحٌ سخينه
وأرى الاعضاء تاهوا   وسط احقادٍ دفينه
ذا يغني في الهوى ليـ   ـلى ولا يخفي حنينه
بيتـها ذلك يـراهـا   بين كفيه عجينه
إنما تضحك ليلى   وتسد الباب دونه
يا هشام اليوم حانت   لحظة الحسم الثمينه
فلنقلها يا صديقي   كِلْمةَ الحق المبينه
أوبك اليوم تعاني   من خلافاتٍ ثخينه
خلَّفت فيها جراحاً   جعلتها مستكينه
ترقب الاسعار تهوي   وهي تلهو مستهينه
أيها الاوبك ضاعت   منك اضواء المدينه
وطغى فيكِ ظلامٌ   دامس لاتعهدينه
ذلَّ فيه النفط حتى   أصبح الفحمُ قرينه
سعره في السوق فلسٌ   فلماذا ترخصينه
ولماذا لم تظلِّي   قلعة النفط الحصينه
لعبة الانتاج والا   سعار ماعادت أمينه
كشفت فيها خبايا   وحكاياتٌ مشينه
ليس يخفيها خطاب   من فصيحٍ تظهرينه
لا ولا نخلص منها   بالبيانات الرصينه
نحن نرجو أن تكوني   أسدا يحمي عرينه
لا كشاةٍ في يد الجز   ار تستجدين لينه
ثروة النفط اجعليها   بيد الحرص مصونه
للغد الآتي احفظيها   أيها الام الرزينه
في غدٍ يسأل جيل الغـ   ـد عما تملكينه
فإذا ما ثار شكٌ   ولحصار رهينه
ما سوى فعلِكِ يسـ   ـترجع يا أم يقينه

حمد الشرقي يستقبل اعضاء مجلسي الادارة بغرفتي الشارقة والفجيرة:

الاجتماع المشترك يوصي باستغلال الغاز الطبيعي لتشغيل المصانع القائمة في امارتي الشارقة والفجيرة وحماية السواحل من التلوث

الفجيرة - شعبان ابراهيم: استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة بقصره بعد ظهر امس اعضاء مجلسي ادارتي غرفة تجارة وصناعة الشارقة وغرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة وذلك بمناسبة الاجتماع المشترك الذي عقد بينهما امس بمقر غرفة الفجيرة. وحضر المقابلة الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس مجلس ادارة غرفة الشارقة وسعادة سيف سلطان سعيد رئيس مجلس ادارة غرفة الفجيرة وعدد من كبار المسئولين.



● الاجتماع المشترك لاعضاء مجلسي ادارة غرفتي تجارة الشارقة والفجيرة.
[تصوير: محمد صلاح]

وكان قد عقد امس بمقر غرفة تجارة الفجيرة الاجتماع المشترك الاول بين غرفتي التجارة في امارتي الفجيرة والشارقة في اطار علاقات التعاون والتنسيق بين الغرفتين.

وحضر الاجتماع سعادة سيف سلطان رئيس غرفة تجارة وصناعة الفجيرة والشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس غرفة تجارة وصناعة الشارقة ومديرو اعضاء مجلسي ادارة الغرفتين.

وقد القى سعادة سيف سلطان رئيس غرفة الفجيرة كلمة قال فيها ان هذا الاجتماع له نظرة مميزة وخاصة - لانه الحدث الاول على مستوى دولة الامارات وجاء في اطار التنسيق العام الذي يتولاه اتحاد الغرف بالدولة.

واضاف بان اللقاءات التي تتم بين الغرف يجب ان تاخذ في اعتبارها المصالح المشتركة للصناعيين والزراعيين في دولة الامارات وامكانية ايجاد الحلول الخاصة بالعاملين في هذين الحقلين الهامين.

ثم القى الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس غرفة الشارقة كلمة اكد فيها على ان هذا الاجتماع انبثق من خلال لقائنا مع صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم الفجيرة والذي لمسنا في حديثه الينا اهتمامه البالغ بشئون الصناعة والتجارة والزراعة وهمومها المشتركة.

وقال ان هناك اولويات يجب ان تعرض على مجلس الادارة في كلتا الغرفتين مثل رسم الاهداف التي نسعى اليها اما اسلوب تنفيذها ومتابعتها فيترك الى الجهات المختصة من خلال الغرف.

واضاف رئيس غرفة الشارقة بان امارتي الفجيرة والشارقة تميلان حجما صناعيا كبيرا - ومع التطور الهام الذي طرأ على النشاط التجاري والصناعي وجب ان نناقش المشاكل التي ظهرت وطرق علاجها.

ثم عقد مجلسا ادارة الغرفتين اجتماعا اسفر:

● عن الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة تتكون من مديري الغرفتين وعضوين من كل غرفة لدراسة امكانية انشاء شركات سياحية مشتركة بين القطاعين العام والخاص.

● الاتفاق على رفع توصية لاتحاد الغرف بضرورة ان يتبنى الاتحاد تنظيم ندوات للصناعيين في دولة الامارات لبحث مايعترض الصناعة في الدولة من معوقات - ولايجاد المناسبة لازالة تلك المعوقات.

● تم الاتفاق على دعم اقتراحي غرفة الفجيرة بخصوص انشاء مجلس اعلى لترويج وتسويق المنتجات الوطنية محليا وخارجيا - وعقد مؤتمر كل سنتين لرجال الاعمال والمستثمرين بالدولة لتبادل الاراء والافكار حول انجح السبل لانجاح المشاريع الاقتصادية - والتسويق للمشاريع الجديدة الخاصة بالقطاعين الخاص والعام.

● رفع توصية الى الجهات المسئولة والمعنية في امارتي الفجيرة والشارقة حول امكانية استغلال الغاز الطبيعي في تشغيل المصانع القائمة بامارتي الفجيرة والشارقة.

● رفع توصية للمسئولين في كلتا الامارتين تبين ضرورة التكامل بين المشروعات والتنسيق في عملية استخراج التراخيص لانشاء مشروعات صناعية مشابهة.

● الاتفاق على زيادة التنسيق في مجال تبادل المعلومات الداخلية والبيانات الاقتصادية وتذليل الصعاب والمعوقات التي تعترض المنتسبين لدى الغرفتين.

● مناشدة الجهات المختصة بضرورة الاهتمام بالشواطىء والعمل على حمايتها من التلوث - حفاظا على نظافة البيئة وحماية للثروة السمكية.

حمدان بن راشد يصدر امرا محليا لتنظيم اصدار الجوائز التشجيعية لاغراض الدعاية التجارية

دبي - ديمه الحصري: اصدر سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي امرا محليا بشأن اصدار الجوائز التشجيعية لاغراض الدعاية التجارية في اطار تنظيم بعض المعاملات في مهنة التجارة وحماية المستهلك.

ونص الأمر المحلي على ان تطبق احكامه على التاجر المحلي والوكيل التجاري او من ينوب عنه قانونا وكذلك المستوردون للبضاعة من الخارج في حالة عدم وجود وكيل تجاري لها بامارة دبي ومن يماثلهم حكما.

واوضح الامر ان المقصود بالجوائز التشجيعية الصادرة لاغراض الدعاية التجارية «المطبوعات الورقية او البلاستيكية او المعدنية والمنتجة من اي مادة اخرى سواء وضعت داخل المنتجات او الصقت عليها او طبعت في صورة مطبوعات مجزأة يتعين تجميعها في صورة واحدة».

كما اوضح الامر ان هذه المطبوعات الصادرة بغرض الدعاية التجارية توزع على الجمهور بالمجان وبدون اي مقابل ولايجوز اصدارها الا بعد الحصول على ترخيص من البلدية وتكون رخصة الطالب للترخيص سارية المفعول ومسجلة بغرفة تجارة وصناعة دبي ويكون الترخيص مرتين باصدار تذاكر خلال العام الواحد فضلا عن الرسوم المقررة للترخيص.

وتضمن الامر اجراءات الترخيص وضمان البنك فضلا عن عملية السحب على جميع التذاكر وصرف قيمتها اضافة الى حق مفتش الرخص التجارية في مراقبة تنفيذ احكام الامر وكذلك الغرامة على المخالفين لاحكامه.

ومن جهة اخرى قدم السيد قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالانابة في مؤتمر صحفي عقده امس بمقر البلدية شرحا للائحة التنفيذية للامر المحلي التي تضمنت اجراءات اصدار التذاكر الخاصة بالجوائز التشجيعية لاغراض الدعاية التجارية والشروط الواجب توافرها في طلب الترخيص.

رتوش اقتصادية

تمديد العمل بتقلبات الأسعار

افضل تعليق على نتائج مؤتمر «اوبك» قاله للصحفيين وزيرا نفط الجزائر والجابون صدفة بصوت واحد: «انها - اي النتائج - احسن من لاشيء».

وفي ظل اجواء المؤتمر التي توحي بالتوتر، وتباين الآراء حول مشكلتي الانتاج والحصص. فقد كانت «اللا شيء» تعني انفضاض المجتمعين دون توقيع اي اتفاق، وهذا معناه انفراط حبات السبحة، وسريان فرمان «حارة كل من ايده إله»..

ومن هنا فقد وجد كل محبي «اوبك» في قرارها بتمديد العمل بسقف الإنتاج الذي تنتهي مدته في يونيو الحالي بمثابة حل العاجز الذي لا يجد امامه الا هو.. والا ماذا يعني تمديد العمل بسقف انتاج سبق ان مدد في ديسمبر الماضي، وهو لم يؤد الى تحقيق الغرض المأمول منه منذ البداية وهو رفع الاسعار الى مستوى ١٨ دولارا، حتى في شهري فبراير ومارس الماضيين اللذين ذكرت تقارير «اوبك» نفسها ان انتاج دول المنظمة خلالهما كان في حدود السقف المحدد، علما ان فبراير ومارس من اشهر الشتاء التي يزداد الطلب على النفط فيها.

وماذا يعني تمديد العمل بسقف الانتاج، وانتاج دول «اوبك» في شهر مايو كما ذكرت المنظمة نفسها ١٨٫٣٦ مليون برميل في اليوم، اي اكثر بحوالي ٣٫٣ مليون برميل من سقف الانتاج الذي مدد، فيما عدا العراق الذي ينتج ٢٫٦ مليون برميل يوميا.. اي ان الانتاج الفعلي بوجود العراق اكثر من السقف المحدد بحوالي ٧٠٠ الف برميل يوميا.

وازاء هذا الوضع فقد كان يفترض لرفع الاسعار عند مستوى ١٨ دولارا ان يتفق الوزراء على تخفيض ٨٠٠ الف برميل من السقف الحالي حيث يستفاد من زيادة الطلب المتوقعة في رفع الاسعار واستقرارها.. اما التمديد دون تخفيض فمعناه تمديد العمل بمرحلة جديدة من تقلبات الاسعار.

علي صالح

الامانة العامة لمجلس التعاون تتلقى قانون ممارسة النشاط التجاري في البحرين

الرياض - و ا س: تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نسخة من القانون الذي اصدره الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين والمعدل لبعض احكام المرسوم والخاص بمعاملة مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فيما يتعلق بالنشاط الاقتصادي بالبحرين.

واشار القانون البحريني الى انه اضاف الى مجالات النشاط الاقتصادي التي يعامل بشأنها مواطنو دول المجلس معاملة البحرينيين مجالين هما الفحص والمعاينة والتشغيل والصيانة.

واوضح ان المقصود بالفحص بانه الكشف عن العيوب الظاهرة بالعين المجرده أو باستخدام بعض الوسائل الآلية وذلك للتأكد من مطابقة البضاعة لشروط العقد.

توقيع اتفاقية للتبادل التجاري بين الجزائر والكويت

الجزائر - و ا س: تم في الجزائر امس التوقيع على اتفاقية للتبادل التجاري بين الجزائر والكويت.

وتنص الاتفاقية التي وقع عليها من الجانب الكويتي وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد ومن الجانب الجزائري وزير التجارة شريفي على على تخفيف الحوافز التي من شأنها رفع حجم المبادلات التجارية بين البلدين.

الرئيس المصري يستقبل القويز

بحث امكانية استفادة مصر من الموارد المالية لصندوق النقد العربي

القاهرة - ا ش ا: صرح الدكتور عبدالله القويز رئيس صندوق النقد العربي عقب استقبال الرئيس حسني مبارك له صباح امس انه اطلع الرئيس مبارك على الاوضاع المالية للصندوق واستمع الى توجيهاته فيما يخص العمل العربي المشترك ودور مصر الريادي في هذا المجال وخاصة دورها في الصندوق بعد عودتها الى عضويته.

وقال ان هناك عددا من الجوانب الفنية التي ستتم مناقشتها وتوضيحها مع المسئولين المصريين وخاصة الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي وتتناول امكانية استفادة مصر من الموارد المالية للصندوق وكيفية قيام مصر بدفع الاقساط المتاخرة من نصيبها في راس مال الصندوق وايضا تمثيل مصر في ادارة الصندوق لاسيما في مجلس الادارة.

واضاف القويز انه سيبحث كذلك مع المسئولين المصريين التوجهات الجديدة للصندوق بما في ذلك دوره الجديد في تمويل التجارة بين الدول العربية وجهود الصندوق لانشاء معهد السياسات الاقتصادية ودوره الفني في موضوع الاسواق المالية العربية.

- وصرح الدكتور صلاح حامد بان هناك مناقشات تجرى بين مصر وصندوق النقد العربي بشأن كيفية سداد الاقساط والمستحقات المتاخرة على مصر للصندوق وكذلك في زيادة راس المال التي تكونت بعد ذلك. واكد ان الصندوق لا يتأخر على مصر في المساعدات التي ينص عليها قانونه.

وقال محافظ البنك المركزي المصري ان قواعد الصندوق تنص على ان يقدم ٧٥٪ من حصة مصر في الصندوق كقرض تلقائي بالاضافة الى قرض اخر حسب البرامج التي توافق عليها مصر والصندوق سنويا.

اجتماع مدراء فنادق شيراتون بأبوظبي

بدات بفندق شيراتون ابوظبي يوم امس اجتماعات ادارة مؤسسة فنادق شيراتون والتي تستمر حتى الثامن عشر من الشهر الجاري.

ويترأس الاجتماع السيد سامي الزغبي نائب الرئيس التنفيذي لفنادق شيراتون ومدير عمليات الشركة لمنطقة الشرق الاوسط. وسيحضر الاجتماع كافة المدراء والمراقبين من فنادق الشركة في المنطقة.

اول مركز للتنبؤ بايراد النيل يقام في مصر

تجرى حاليا اجراءات اقامة اول مركز في مصر وافريقيا للتنبؤ بالايراد المائي لنهر النيل في وقت مبكر.

صرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة الفنية المشتركة لمياه النيل بين مصر والسودان بانه يمكن بواسطة هذا المركز تحديث طرق التنبؤ بكميات الامطار المتوقع سقوطها على حوض النيل في منابعه المختلفة وعن طريق القمر الصناعي سيمكن ابلاغ المركز بصور السحب واتجاهات الرياح.

مراقبون اقتصاديون

انشاء «كيان اقتصادي» لدول المغرب العربي ضرورة حيوية لمواجهة التكتلات الاقتصادية العالمية

الجزائر - ا ف ب: يرى المراقبون أن انشآء «كيان اقتصادي» مغربي عربي يشكل النواة لمجموعة اقتصادية متكاملة تضم بلدان شمال افريقيا الخمسة يعد ضرورة حيوية لمواجهة تحديات المستقبل وبشكل خاص افاق تكتل البلدان الأوروبية والغاء كل اشكال الحواجز القائمة بينها مع مطلع عام ١٩٩٢ وغير ذلك من التكتلات الاقتصادية العالمية.

ويتفق قادة موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس وليبيا على تاكيد هذه الضرورة ويذهب العقيد معمر القذافي الى ابعد من ذلك مطالبا بانشاء مجموعة توحد كل البلدان العربية.

وخلف الجوانب الانسانية والعاطفية للتلاقي المغربي الجزائري الاخير ومهما يكن البعد التاريخي للقمة المغربية التي عقدت يوم ١٠ يونيو الجاري فان الارقام وخصوصا منها ما يتعلق بالتبادل التجاري بين بلدان المنطقة تؤكد الحاجة الملحة الى انشاء هذا الكيان الاقتصادي. فالمبادلات التجارية التونسية الجزائرية مثلا لا تشكل سوى نسبة ضئيلة جدا تكاد لا تذكر من الحجم الاجمالي لمبادلات البلدين مع الخارج. ويصح هذا القول على المبادلات الجزائرية المغربية وعلى التبادل التجاري بين بقية بلدان المغرب العربي.

طبعا هناك بعض المشاريع المشتركة وشركات مختلطة بدات تبرز الى الوجود يوميا تقريبا ويذكر منها مشروع انبوب نقل الغاز الجزائري الى ليبيا الذي سيعود بالنفع ايضا على تونس، الا ان بناء تجمع اقتصادي متناسق ومتكامل لا يمكن ان يتم في اشهر معدودة وحتى في بضعة اعوام خصوصا وان آثار الخلافات السياسية لايمكن محوها بضربة عصا سحرية ولكن بمرور الوقت يمكن ان تختفي.

الحمر يجتمع مع السفير الموريتاني لدى الدولة

اجتمع معالي عبدالملك الحمر محافظ المصرف المركزي امس مع سعادة سيدنا علي ولد صغيري سفير جمهورية موريتانيا الاسلامية لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل تطويرها. كما تم بحث موضوع التعاون الثنائي بين مصرف الامارات المركزي والمصرف المركزي الموريتاني. «وام».

دورة لغة انجليزية لعدد من العاملين بالمصرف المركزي والمصارف التجارية

يشارك نحو ١٥ من العاملين في المصرف المركزي وبعض المصارف التجارية في دورة خاصة للغة الانجليزية تبدأ بالمصرف المركزي بعد غد وتستمر لمدة شهر. وينظم الدورة المصرف المركزي بالتعاون مع معهد الامارات للتدريب المصرفي. «وام».

تقرير خاص «للاتحاد» عن مؤتمر «اوبك»:

الامارات تؤكد دعمها «لاوبك» مع اعادة النظر في حصتها في المؤتمر القادم
تشكيل لجنة وزارية لمواصلة الحوار مع المنتجين الاخرين

● ريلوانو لقمان وزير النفط النيجيري ورئيس «اوبك» يعلن للصحفيين القرارات الختامية للمؤتمر امس الاول في فيينا. «صورة للاتحاد»

فيينا - «الاتحاد»: في خطوة مفاجئة قرر وزراء نفط «اوبك» ليلة اول امس تمديد العمل باتفاق طال تجاهله لمدة ستة اشهر اخرى على امل حدوث تحسن حقيقي في السوق البترولية يمكن من خلاله رفع الاسعار الى معدلاتها الرسمية

ويتوقع الكثير من الوزراء والمحللين في شئون النفط ان يتفاعل السوق بصورة حذرة مع الاتفاق الذي جاء بعد اربعة ايام من المباحثات التي غلبت عليها المشاحنات السياسية خصوصا بين العراق وايران.

فقد اضطر الوزراء الى استثناء العراق مرة اخرى من اتفاقية الانتاج بعد اصرار ايران على رفض مطالبة بغداد بحصة انتاجية معادية مساوية لطهران. وحدد السقف الانتاجي للدول الاثنتي عشرة الاخرى بـ ١٥٫٠٦ مليون برميل يوميا وهو نفس السقف الذي تم الاتفاق عليه في شهر ديسمبر الماضي. الا ان هذا السقف قد تم تجاهله بعد ان قام العديد من الدول ولاسباب مختلفة بتجاوز حصص انتاجها مما اوصل انتاج «اوبك» في شهر مايو الماضي الى نحو ١٨٫٢ مليون برميل يوميا.

وقد اعلن معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية موافقة دولة الامارات على تمديد الاتفاق مع ابداء التحفظ على الحصة الموضوعة وهي ٩٤٨ الف برميل يوميا.

وقال معاليه فور اختتام المؤتمر ان هذه الحصة «لاتمثل الحصة الرسمية لدولة الامارات» مشيرا الى ان وضع رقم مناسب «يرجع الى تحكيمنا». ولكنه اكد على إستعداد دولة الإمارات للاستمرار في تخفيض انتاجها اذا تطلبت مصلحة «اوبك» ولكنها «بالتاكيد لن تعود الى ٩٤٨ الف برميل يوميا».

وتوقع السيد لقمان في مؤتمر صحفي عقب انتهاء المؤتمر ان توقعات الطلب على بترول «اوبك» ستصل الى ١٨٫٧ مليون برميل يوميا في الفصل الثالث وترتفع الى ١٩٫٠٤ مليون برميل يوميا في الفصل الرابع. واضاف انه حتى لو استمرت العراق وبعض الدول الاخرى في زيادة انتاجها فان الاسعار ستتحسن وربما تصل اعلى من مستوياتها الرسمية مع نهاية العام الحالي.

ولاحظ المراقبون ان المجلس الوزاري للمنظمة لم يضع في البيان الختامي اي اشارة واضحة لسعر ١٨ دولارا للبرميل الواحد كسعر اساسي ورسمي لسلة من النفوط الحقيقية ولكن رئيس المؤتمر اكد ان تمديد العمل باتفاقية ديسمبر يشمل العمل بسقف الانتاج والاسعار الرسمية.

واضاف قائلا: «ان سعر ١٨ دولارا هو الهدف وليس هناك شك في ذلك». ويذكر ان الاسعار السائدة حاليا تقل بمعدلات تصل الا نحو اربعة دولارات تحت الاسعار الرسمية بسبب الوفرة الحالية التي تشهدها السوق البترولية.

الا ان السيد لقمان توقع موقفا «مسئولا وايجابيا» من العراق في سياستها الانتاجية عندما قال «ان عدم الاندفاع في الانتاج هو من مصلحة العراق والدول الاخرى داخل وخارج اوبك».

ووصف السيد فوزي الشكشوكي وزير النفط الليبي احد المؤيدين لتخفيض الانتاج لاحداث ارتفاع فوري في الاسعار، الاتفاق بانه «افضل مايمكن الوصول اليه». وقال ان هذا الاتفاق سيؤدى الى ارتفاع الاسعار الى مستوياتها الرسمية «اذا التزمت جميع الدول الاعضاء بحصصها الانتاجية» وخاصة في الربع الاخير من العام الحالي.

واذا كان المؤتمر قد فشل في معالجة المشكلة الرئيسية في ادخال العراق ضمن اتفاقية صلبة تحظى بالتزام جماعي الا انه وضع نهاية لمشكلة كانت مستعصية منذ خمس سنوات عندما قام بتعيين البروفيسور سوبروتو وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي السابق كسكرتير علم للمنظمة لمدة ثلاث سنوات.

الى المساهمة في الجهود المبذولة لتقريب المواقف المتباينة داخل «اوبك» وتوحيد موقفها وخصوصا في هذه الفترة الحساسة من تاريخ «اوبك» وهي تتعامل مع المتغيرات الجديدة في السوق مع بروز اعضاء مهمين في نادي المنتجين العالميين.

وقال سوبروتو في تصريح من جاكرتا ان الاولوية بالنسبة له هي تقوية «اوبك» واستعادة جريتها المفقودة قبل تحسين فرص التعاون مع الدول المنتجة خارج «اوبك».

وقال السيد لقمان ان دول «اوبك» ستباشر الاتصال خلال الاسابيع القليلة القادمة مع هذه الدول لوضع تصور مشترك

وكشف رئيس المؤتمر النقاب عن ان الوزراء قد شكلوا لجنة وزارية لمواصلة الحوار مع المنتجين الاخرين وقال ان هناك امكانية لعقد اجتماع مشترك بين المجموعتين يتحدد موعده في ضوء الاتصالات الجارية.

واكد المؤتمر ان التعاون بين الجانبين يمثل «السبيل الوحيد نحو تامين استقرار دائم في السوق البترولية العالمية» مع ترحيبه بالعرض الذي تقدمت به هذه الدول اخيرا، لتخفيض انتاجها بمعدل ٥ بالمائة.

وقرر المؤتمر تجديد انتداب الدكتور فاضل جلبي للعمل كنائب للسكرتير العام حتى نهاية شهر يونيو القادم.

اسواق المال المحلية

اسعار العملات العربية والاجنبية
طيبا لمؤسسة الأنصاري للصرافة
ابوظبي ٣٢٣٥٠٣/٣٢٩١٠٧ العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩٫٧٥	٩٫٧٠
دينار كويتي	١٣٫٣٦	١٣٫٢٠
ريال سعودي	٠٫٩٨	٠٫٩٧٦
ريال عماني	٩٫٥٤	٩٫٥١
ريال قطري	١٫٠٠٩٥	١٫٠٠٦٥
ليرة سورية	٠٫١١٧٠	٠٫١١٠
ليرة لبنانية (نقدا)	٠٫٠١١١	٠٫٠١٠٣
ليرة لبنانية (تحويل)	٠٫٠١٠٧	٠٫٠١٠
دينار اردني (نقدا)	١٠٫٢٥	١٠٫١٥
دينار اردني (تحويل)	١٠٫٠٥	١٠٫٠٠
دينار عراقي	١٫٦٢	١٫٥٧
جنيه مصري	١٫٧٥	١٫٦٧
ريال اليمن الشمالي	٠٫٣٤٥	٠٫٣٣٥
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣٫٦٨	٣٫٦٧
جنيه استرليني	٦٫٦٥	٦٫٥٥
مارك الماني	٢٫١٣٥	٢٫٠٩
فرنك فرنسي	٠٫٦٣٥	٠٫٦٢
فرنك سويسري	٢٫٥٣	٢٫٤٨
ين ياباني	٠٫٠٢٩٣	٠٫٠٢٨٧
روبية باكستانية	٠٫٢٠	٠٫١٩٠
روبية هندية	٠٫٢٤	٠٫٢٣

مناقشة مفتوحة عن الأمان والتدقيق بالحاسب الآلي مساء اليوم بالشارقة

الشارقة - الاتحاد: تعقد مساء اليوم وضمن فعاليات دورة الامان والتدقيق بواسطة الحاسب الآلي مناقشة مفتوحة بمقر المعهد المصرفي برئاسة معالي عبدالملك الحمر محافظ المصرف المركزي ورئيس مجلس ادارة معهد الامارات للتدريب المصرفي.

ويشارك في المناقشة ممثلون من مؤسسات لها علاقة بالحاسب الآلي بالاضافة الى عدد من المسئولين والمهتمين.

كما سيقام على هامش تلك المناقشة معرض للكمبيوتر تشارك فيه عدة شركات متخصصة في الحاسب الآلي وبلا عمل التي يؤديها في المجال المالي.

ويذكر ان دورة الامان والتدقيق بدأت اعمالها يوم السبت الماضي بحضور معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالوكالة والدكتور عدنان الهندي الامين العام لاتحاد المصارف العربية.

بحث نشاطات المنظمة الدولية للطيران المدني

اجتمع سعادة محمد يحيى السويدي وكيل وزارة المواصلات المساعد للشئون المالية والادارية والطيران المدني بمكتبه امس مع سعادة مفيد ابو شقرا نائب رئيس المكتب الاقليمي للشرق الاوسط التابع للمنظمة الدولية للطيران المدني (ايكاو) الذي وصل الى البلاد في ساعة مبكرة من صباح امس في زيارة تستغرق اربعة ايام يزور خلالها عددا من المطارات بالدولة ويلتقي مع المسئولين بدوائر الطيران المدني.

وتم خلال الاجتماع تبادل الاراء بشأن نشاطات المنظمة الدولية والنهضة الكبيرة التي تحققت في مجالات الطيران المدني والنقل الجوي بدولة الامارات.

كما جرى استعراض المؤتمرات والندوات الدولية المتخصصة التي تقيمها المنظمة لخدمة الدول الاعضاء

هولندا «تريح شرطة المانيا» وتهزم انجلترا ٣ / ١
انشغل الانجليز بجوليت فأحرز فان باستن «هاتريك»

ابتعدت انجلترا عن الصعود للدور الثاني لبطولة اوروبا وخسرت امس امام هولندا بثلاثة اهداف سجلهم المتألق ماركوفان باستن مقابل هدف واحد احرزه كابتن انجلترا بريان روبسون.. وكان الفريق الهولندى قد تقدم بهدف مقابل لاشيء بنهاية الشوط الاول.

وبرغم البداية الهجومية الضاغطة للمنتخب الانجليزى الا ان القائم الايسر لمرمى هانز فان بروكلين الهولندى تكفل بابعاد تسديدتين خطيرتين تجاوزتا الحارس من جارى لينكر والذى لازمه النحس وجلين هودل وذلك قبل تسجيل هولندا لهدفين الاول والذى جاء قبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط عندما خطف رود جوليت الكرة من المدافع ستيفنز وحولها لزميله فان باستن الذى راوغ وسدد فى الزاوية البعيدة لشيلتون.. ثم كاد بعدها بدقيقة ان يحرز الهدف الثانى من هجمة مرتدة راوغ خلالها الحارس لكن تونى ادامز المدافع الانجليزى ابعد الكرة عن المرمى الخالى.

وكان واضحا بان الفريق الانجليزى يولى رود جوليت كل الاهتمام مما افسح المجال لفان باستن بان يلعب خاليا من الرقابة ومشاركا الحارس الانجليزى شيلتون بمباراته الدولية رقم مائة باحرازه هاتريك.

وفى الشوط الثانى بدأ الانجليز مرة اخرى يضغطون بغية احراز التعادل وقد تحقق لهم فى الدقيقة الثامنة عندما تبادل روبسون الكرة مع جارى لينكر ليتفرد ويسدد بيسراه فوق الحارس الهولندى.. وبعد الهدف اخلد الفريقان للسكون واللعب المضمون دون الدخول فى مغامرات هجومية غير محسوبة.

ومع مرور الوقت اخذت حرارة اللعب تشتد وتقدم الانجليز تقدما غير مدروس لتشكل الهجمات الهولندية المرتدة خطورة بالغة.. ويمرر جوليت الكرة مرة اخرى لفان باستن ليحرز هدفه الثانى فى الدقيقة ٢٧ ثم بعده بثلاث دقائق.

ولاشك ان شرطة المانيا تتنفس الصعداء لخروج انجلترا اذ يعنى ذلك قرب مغادرة مشاغبى الكرة الانجليز المانيا عائدين لبلادهم.. وكان الله فى عون الشرطة فى دسلدورف الليلة اذ لن يترك الانجليز السكان يخلدون للراحة.. والطريف ان نفس المدينة شهدت قبل شهور فوز المانيا الغربية على انجلترا بنفس النتيجة ٣/١.

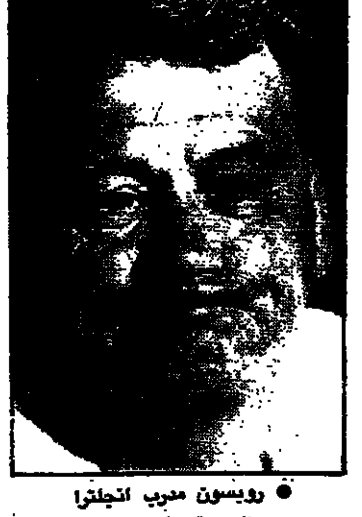
وقد كان الحكم الايطالى باولوكا سكارينى أحد نجوم المباراة.





● ريكارد الهولندى يوقف هجمة انجليزية

● ماركو فان باستن يمر من المدافع ستيفنز





● روبسون مدرب انجلترا والهزيمة على وجهه

مصرع ٣ طليان بعد الفوز على اسبانيا

لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم في ايطاليا خلال الاحتفالات بفوز ايطاليا على اسبانيا في اطار بطولة الامم الاوروبية.

ففي مدينة أينا بصقلية أصيب رجل يبلغ من العمر ٥٨ عاما بأزمة قلبية أثناء مشاهدته المباراة بين ايطاليا واسبانيا. وقد رفض الرجل ان ينقل الى المستشفى قبل انتهاء المباراة الا انه توفى بعد فترة قصيرة من دخوله المستشفى.

وتوفى مشجعان يبلغان من العمر ٢١ و٢٤ عاما في جنوا حين اصطدمت سيارتهما التي كانت تنطلق بسرعة عالية بمنزل خلال موكب كان يحتفل بالنصر ويمر عبر شوارع المدينة.

بطولة أمم أوروبا ٨٨

اعداد: ياسر ابشر

وزير الرياضة البريطانى يرفض تقديم توصية بعودة الاندية الانجليزية لبطولات اوروبا

رفض كولن مونيهان وزير الرياضة البريطاني ان يقدم توصية يطالب فيها عودة الاندية الانجليزية لبطولات اندية اوروبا نسبة لحوادث الشغب التى يرتكبها الانجليز في بطولة امم اوروبا الحالية.

وجاء رفض الوزير البريطاني قبل ساعات قليلة من تكرار حوادث الاشتباكات بين مشجعي انجلترا والمانيا الغربية في دسلدورف وهي الاشتباكات الثالثة من نوعها منذ السبت الماضي وحتى صباح امس.

وكانت المسز تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قد اعلنت يوم امس الاول بان مستقبل كرة القدم الانجليزية في خطر بسبب سلوك المشاغبين في المانيا.

وقد قدم الوزير البريطاني الى جاك جورج رئيس الاتحاد الاوروبي للكرة تقريرا عن حوادث الشغب التى حدثت طوال العام الماضي دون الاشارة للحوادث الاخيرة في المانيا وستتم دراسة التقرير في اجتماع الاتحاد الاوروبي يوم ٢٤ يونيو الحالي وهو الاجتماع الذي كان مقررا ان يتم فيه اتخاذ قرار عودة الاندية الانجليزية لو كان مشجعو المنتخب قد سلكوا سلوكا رياضيا وابتعدوا عن الشغب.

وقد كان متوقعا ان يتضمن تقرير الوزير للاتحاد الاوروبي توصية يطالب فيها بعودة الاندية الانجليزية للبطولات الاوروبية لكنه رفض ذلك مما يشير الى رفض الحكومة لفكرة عودة الاندية في الوقت الحالى لبطولات اوروبا اذ لم يدرك المشاغبون الدرس جيدا.

وقد دعت المسز تاتشر لاجتماع يضم عددا من المسئولين من بينهم وزير الرياضة سيعقد صباح اليوم لدراسة مشكلة شغب ملاعب الكرة.

المعارضة البريطانية تطالب باعادة المنتخب الانجليزى

طالب حزب العمل البريطاني المعارض باعادة المنتخب الانجليزي لانجلترا بعد انتشار حوادث شغب مشجعيه في المانيا الغربية.. وقال جورج فولكس المتحدث الرسمي باسم الحزب بانه يجب التفكير في اعادة المنتخب لان بقاءه في المانيا يثير الكثير من المتاعب.

وذكر متحدث باسم مكتب رئيسة الوزراء بان الحكومة لن تتخذ قرارا نهائيا قبل الاجتماع الذي سيعقده صباح اليوم لدراسة الموضوع.

■■■■■■

اولسن:

انتهى جيلنا!

مورتن اولسن كابتن الدانمارك واكبر اللاعبين سنا في نهائيات اوروبا «٣٨ سنة» قال بان سبب خسارة المنتخب الدانماركي يعود الى فارق السن بين لاعبين وبين لاعبي الفرق الاخرى لان اغلب لاعبي الدانمارك شارفوا نهاية حياتهم الدولية.. ويقول اولسن بان الجيل الحالى قد انتهى امره وتبقى الدانمارك بانتظار جيل جديد يسعى لتحقيق مجد كروي عجزوا عن تحقيقه.

فيتشيني سعيد باداء لاعبيه ويقول انتظرونا في كأس العالم القادم

ازيجيلو فيتشيني مدرب المنتخب الايطالي اعرب عن سعادته البالغة بفوز منتخب بلاده على اسبانيا وقال بأن اللاعبين استحقوا التهنئة حيث قدموا مباراة كثيرة امام اسبانيا.. هاجموا فيها منذ البداية وحققوا الفوز لانهم لعبوا لتحقيقه لكى يضمنوا استمرارهم في البطولة.

وقال فيتشيني على الرغم من تميز المنتخب الاسباني بدفاع قوى متماسك وحارس مرمى ممتاز الا اننا استطعنا ان نحرز هدفا جميلا في مرماهم كسبنا به النقطتين.

واكد فيتشيني بانه مايزال يعمل لهدفين احدهما قصير الاجل وهو الصعود لدور الاربعة في البطولة الحالية والثاني طويل الاجل وهو اعداد الفريق لنهائيات كأس العالم القادمة والتى تنظمها ايطاليا عام ١٩٩٠.. ويضيف المدرب بانه قياسا على العروض التى قدمها فريقه في البطولة فان الامل كبير في ان يكتمل الاعداد وان يشكل المنتخب الايطالي قوة هائلة في النهائيات القادمة لكأس العالم.

والمنتخب الايطالى بمتوسط اعمار لاعبيه الذي لايتجاوز ٢٥ عاما يعتبر اصغر المنتخبات المشاركة عمرا.. ويقول مدربه بانه لايتوقع ان يقدم الدانماركيون عرضا قويا في مباراتهم الاخيرة امامه لانهم فقدوا الامل تماما.

بيكنباور:

ايطاليا افضل فريق في النهائيات!

بعد مباراة منتخب المانيا الغربية والدانمارك والتى اقيمت امس الاول في جليسنكيرشن استقل القيصر فرانز بيكنباور طائرة الهيلكوبتر العمودية وانتقل الى فرانكفورت لمشاهدة مباراة ايطاليا واسبانيا.

وقال بيكنباور بأن الفريق الايطالى هو افضل فريق في البطولة الاوروبية حتى الان.. وهدف فيالي الرائع استحقوه عن جدارة بعد الضغط الهجومي المكثف الذي تعرض له الاسبان.. وحتى الهدف لم يكن دليلا جيدا على مدى سيطرة الطليان على مجريات الامور.. انني مقتنع بامكانية فوز ايطاليا على الدانمارك يوم غد في المباراة الاخيرة للمجموعة.

وقال بيكنباور بأن اسبانيا ليس امامها سوى الفوز في مباراتها الاخيرة امام منتخب بلاده مما يعني بانهم سيلعبون باسلوب هجومي، وقال بيكنباور بان اسبانيا لو لعبت مهاجمة فان هذا سيناسب فريقه جدا.

وعن مباراتهم التى كسبوها ٢/صفر امام الدانمارك قال بيكنباور بانها كانت مباراة صعبة جدا خصوصا عندما لعبوا بعشرة لاعبين لمدة خمس دقائق كان خلالها لوجفالد يتلقى العلاج لاصابته.. لكننا استطعنا ان نجد طريقنا وان نكسب المباراة وهو الامر المهم.

■■■■■■■■■

الكيار:

انتهت الايام الجميلة!

بريين الكيار لارسن نجم هجوم منتخب الدانمارك قال بأنه كان يتوقع ان يبتعد منتخب بلاده مبكرا عن البطولة نسبة للتدني الشديد في مستوى المنتخب مقارنة بمستواه في بطولة اوروبا ٨٤ وكأس العالم ٨٦ وقال بأن هجوم المنتخب لم يعد مجديا وانه شخصيا ليس في مستوى بدني جيد يساعده على القيام بالهجمات السريعة التى اشتهر بها.. واختتم الكيار حديثه قائلا لقد انتهت الايام الجميلة لكرة القدم الدانماركية قد انتهت.

■■■■■■■■

بوخفالد يصاب بتمزق في العضل

يشتبه في ان المدافع الالماني الغربي جويدو بوخفالد قد اصيب بتمزق في عضلة الفخذ وهو الامر الذي يخشى من ورائه احتمال ابعاده عن باقي مباريات بطولة كاس الامم الاوروبية لكرة القدم.

وقد تم تشخيص هذه الاصابة بعد مغادرة بوخفالد الملعب اثناء الشوط الاول من مباراة امس الاول بالمجموعة الاولى امام الدنمارك.

وقد احتاج بوخفالد ايضا الى عدة غرز لتضميد جرح اصيب به في جبهته. وقد عولج لمدة خمس دقائق على خط التماس وفي النهاية استبدله مدرب الفريق فرانز بيكنباور بزميله بروفكا.

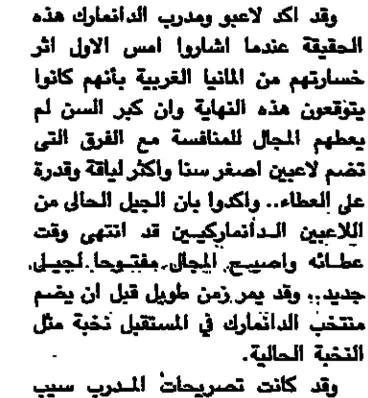
وقال لاعب شتوتجارت «ان الامر لايبدو طيبا وعلى الاقل فانني لا اعتقد انني سالعب يوم الجمعة القادم امام اسبانيا».

نهاية العصر الذهبي لكرة القدم الدانماركية:
مطلوب فريق جديد.. ومدرب اخر لتصفيات كأس العالم
الطليان هجروا اسلوب «الكاتناشيو» فبهروا اوروبا

من المؤكد ان العصر الذهبي للكرة الدانماركية قد اصبح في ساعاته الاخيرة اثر الخروج المبكر للمنتخب من بطولة أمم اوروبا بخسارتين متتاليتين وهي البطولة التى كانت قبل اربعة اعوام الخطوة الاولى في مشوارهم نحو قلوب مشجعي الكرة الراقية في العالم اجمع.

● فيالي مصدر الخطورة الإيطالية





● لوثار ماتيوس «يسار» نجح في قيادة وسط المانيا

وقد اكد لاعبو ومدرب الدانمارك هذه الحقيقة عندما اشاروا امس الاول اثر خسارتهم من المانيا الغربية بأنهم كانوا يتوقعون هذه النهاية وان كبر السن لم يعطهم المجال للمنافسة مع الفرق التى تضم لاعبين اصغر سنا واكثر لياقة وقدرة على العطاء.. واكدوا بان الجيل الحالى من اللاعبين الدانماركيين قد انتهى وقت عطائه واصبح المجال مفتوحا لجيل جديد.. وقد يمر زمن طويل قبل ان يضم منتخب الدانمارك في المستقبل نخبة مثل النخبة الحالية.

وقد كانت تصريحات المدرب سيب بونيتك ــ وهو من المانيا الغربية ــ عن رغبته في ايجاد تحد جديد ونيته في ترك العمل في الدانمارك اشارة لعدم ثقته الكاملة في مقدرة الفريق على تحقيق اي انجاز في البطولة. وتبدو المهمة اكثر صعوبة للاتحاد الدانماركي الذي عليه الان ان يبحث عن وجوه جديدة وعن مدرب أخر برغم ان تعاقده مع بونيتك يستمر حتى ١٩٩٠ اي عند نهاية كأس العالم القادمة التى تنظمها ايطاليا.

ونسبة للميل التقليدي للاعبي ايطاليا للعب المحافظ الدفاعي.. فقد حول فيتشيني اسلوب اداء المنتخب ليلعب بطريقة حرة مطبقا مراقبة رجل لرجل في بعض الاحيان.. وقد نجح امس الاول اللاعب مالديني اصغر لاعب في البطولة في مراقبته اللصيقة لميشيل نجم وسط اسبانيا فشل مصدر خطورتها حتى خرج ميشيل. وخسرت اسبانيا. وباعتراف الكثيرين من مدربي الفرق الاخرى فان الفوز بهدف واحد لم يكن دليلا حقيقيا على مدى سيطرة ايطاليا على مجريات المباراة.

الامل موجود

وبرغم الخسارة فان الامل مايزال موجودا ــ ولو حسابيا ــ للاسبان للصعود لدور الاربعة وعليهم اذا ارادوا الصعود من الطريق الصعب ان يكسبوا المانيا الغربية.. اذ يضمن الفوز لهم الصعود دون مراعاة لنتيجة ايطاليا والدانمارك لان رصيد اسبانيا حاليا نقطتان مقابل ثلاث لكل من المانيا وايطاليا وصفر للدانمارك.. اما تعادلها مع المانيا فكاف لالمانيا لكن على اسبانيا ان تنتظر معجزة من الدانماركيين ليكسبوا ايطاليا ٢/صفر على الاقل وبمقارنة اداء ايطاليا والدانمارك في البطولة تدرك صعوبة المهمة الاسبانيا اذا لم تكسب المانيا.

عودة القيصر

ولعل ابرز مافرزته مباريات المجموعة الاولى امس الاول هو عودة المنتخب الالماني لعروضه المنظمة الرائعة حيث عرضوا المنتخب الدانماركي لضغط هجومي مكثف طوال الشوطين وقفلوا امامه كل المنافذ واجادوا الانتشار والتمرير في سرعة واتقان. كما تماسك خط دفاعهم ولم تظهر فيه اي ثغرة مثلما حدث في المباراة الافتتاحية ولعل جزء من النجاح الالماني يعود للاقاق الدانماركي واخطائه الدفاعية. ولاشك فان مباراته امام اسبانيا اليوم تتطلب جهدا اضافيا من الفريقين ليكون الصعود فعلا عن جدارة.

ويقول بونيتك معزيا نفسه بانه استطاع ان يحقق اعظم الانجازات في تاريخ الكرة الدانماركية وانه قضى فترة رائعة مع عدد من اللاعبين المتازين والذين قد لايتكرر وجودهم قريبا في ملاعب الدانمارك.. لكن كل شيء له نهاية! والمؤسف كما يقول بونيتك بأن الاخطاء الفردية التى ارتكبها بعض اللاعبين كانت السبب في ان تكون النهاية محزنة!

وبونيتك الذي استلم عمله عام ١٩٧٩ قال بأن الفريق لم يستعد بالشكل المطلوب وذلك لكثرة الاصابات في صفوفه.. كما ان عامل السن سلب كل الخطورة والسرعة من اقدام لاعبي الدانمارك فأصبح فريقهم اشبه «بالحمل الوديع»!.

وليس امام الدانمارك في مباراتهم الاخيرة غدا امام ايطاليا سوى تقديم مباراة وداعية لجماهيرهم المخلصة والتى ظلت تتابعهم طوال السنوات الاربع الاخيرة مابين فرنسا والمكسيك والمانيا الغربية. وعلى الاتحاد الدنماركي ان يسعى لتشكيل فريق جديد يمثله في تصفيات كأس العالم القادمة بايطاليا.

الكاتناشيو

وفي الوقت الذي افل فيه نجم الكرة الدانماركية.. برز نجم كرة ايطاليا والذين رموا باسلوب دفاعهم البغيض «الكاتناشيو» في سلة المهملات وبدأوا يطبقون اسلوبا هجوميا شاملا كان مفاجأة للالمان والاسبان وقد خلفوا الكثير من المتاعب للفريقين مستغلين سرعة ولياقة لاعبيهم صغار السن والذين اثبتوا بأنهم سيشكلون خطورة كبيرة بعد عامين في نهائيات كأس العالم القادمة.. وقد امتدح الكثيرون المدرب فيتشيني والذى اختار فريقا من الشباب منذ بداية التصفيات لبطولة اوروبا الحالية واستمر معه طوال العامين الاخيرين وهو يعطيه جرعات الخبرة والاحتكاك حتى اصبح الجميع يحسب له الف حساب.

شرطة فرانكفورت تحضر عصير الليمون للطليان

هبت الشرطة الالمانية الغربية لانقاذ المنتخب الايطالى لكرة القدم عندما توجه امس الاول لمباراته في بطولة كأس الامم الاوروبية، ضد اسبانيا التى اقيمت في فرانكفورت دون امداداته المعتادة من عصير الليمون فيما بين الشوطين.

واكتشف احد كبار المسئولين الايطاليين اغفال احضار المرطب التقليدي للفريق قبل بداية المباراة بوقت قصير.

وباءت المحاولات اليائسة لشراء عصير الليمون خارج الاستاد بالفشل حيث كانت جميع المتاجر قد اغلقت ابوابها بالفعل.

غير انه بفضل شرطة فرانكفورت حصل الايطاليون على عصير الليمون في الوقت المناسب، فقد هرعت سيارة دورية بمسئول في المنتخب الى المطار واشترى الكمية المتبقية في متجر المطار بكاملها.

مدرب اسبانيا:
فوز ايطاليا منطقي!

ميجويل مونوز مدرب المنتخب الاسباني والمهدد بالتفنيش اذا لم يحقق انجازا قال بان فوزا ايطاليا على منتخبه كان منطقيا لان المنتخب الايطالي كان الافضل والاقوى خصوصا في الشوط الاول. وقال مونوز بان هدف فيالي كان رائعا على الرغم من انه دفع احد مدافعي اسبانيا قبل لحاقه بالكرة!

وقال مونوز بان عليهم ان يكسبوا المانيا الغربية لوارادوا الصعود لدور الاربعة وهي مهمة صعبة ولاتقل عن صعوبة مباراتهم التى خاضوها امام ايطاليا.

ايمل:

ايطاليا افضل من الدانمارك

ايكه ايمل حارس منتخب المانيا الغربية قال بان لاعبي الدانمارك لم يسددوا عليه اي كرة خطرة وان منتخب بلاده لم يرتكب اي خطا في الدفاع فرديا او جماعيا على عكس ماحدث في مباراتهم الاولى امام ايطاليا.. وقال ايمل بان منتخب ايطاليا افضل بكثير من منتخب الدانمارك.

وقال زميله لاعب الوسط بيير ليتبارسكي بان الهدف المبكر سهل من مهمة المنتخب الالماني الذي لعب بصورة افضل من مباراته الاولى.. كما ان الارهاق ظهر مبكرا على منتخب الدانمارك.

ليربي يعترف:

اتحمل مسئولية الهدف الاول!

سورين ليربي لاعب وسط المنتخب الدانماركي اعترف بانه يتحمل مسئولية الخطأ الدفاعي الذي نتج عنه الهدف الالماني الغربي الاول والذي سجله يورجين كلينسمان وذلك عندما تراجع ليربي لمساعدة الدفاع «لتفلش» منه الكرة وتتحول للمهاجم الالماني.

وقال ليربي بانهم كانوا يتوقعون ان لايظهر منتخب بلادهم بنفس الصورة التى ظهروا بها في كأس العالم الاخيرة في المكسيك وفي بطولة اوروبا السابقة بفرنسا وذلك لعامل السن.

واضاف ليربي بانهم حاولوا احراز هدف لكنهم لم ينجحوا في خلق فرص التسجيل اللازمة لاجادة المنتخب الالماني الغربي للانتشار وسد المنافذ.

الاشتباكات تتجدد بين مشاغبى انجلترا والمانيا
اصحاب المحال التجارية يغلقونها خوفا من التحطيم

تجددت الاشتباكات بين مشاغبي انجلترا والمانيا الغربية وقد وصلت الاشتباكات ذروتها مساء الثلاثاء حيث اثار المشاغبون المشاكل في شوارع دسلدورف حتى استدعى شرطة مكافحة الشغب لتفريق الاشتباكات التى دارت جوار محطة السكك الحديدية.



● الشرطة الالمانية تعتقل مشاغبا انجليزيا.

وذكر تلفزيون المانيا الغربية بانه تم اعتقال ٣٠ شخصا على الاقل برغم ان الشرطة لم تذكر العدد الحقيقي والذي ذكر شهود عيان بانه اكبر من هذا بكثير. كما لم يذكر عدد الضحايا الذين اصيبوا في الاشتباكات.

وقد تم استدعاء قوات شرطة اضافية من مدينتي دورتموند وجليسنكرشن القريبتين وقد طافت الشرطة برفقة الكلاب البوليسية والسيارات في شوارع المدينة طوال الليل لمنع تكرار الاشتباكات والتى تحدث لليلة الخامسة على التوالى في المدن التى نزل بها المنتخب الانجليزي مما ادى لاعتقال اكثر من ١٨٠ شخصا اغلبهم من الانجليز.

وقد اثار حفيظة مشاغبي المانيا الغربية ان اغلب المشاغبين الانجليز يرتدون قمصانا عليها كتابات تذكر بأن الانجليز سيحتلون المانيا.. وقد ادى بالتالى لحوادث الاشتباكات والتي يراها المشاغبون الالمان فرصة لاثبات انهم اقوى من مشاغبي انجلترا!

موجة ذعر

وقد ادى حضور مشاغبي انجلترا لدسلدورف لموجة ذعر في المدينة حيث اغلق اغلب اصحاب المتاجر والحانات محالهم خوفا من تحطيمها كما قاموا بتثبيت قوائم خشبية لمنع الانجليز من تحطيم الواجهات الزجاجية كما حدث عند اقامتهم في مدينة شتوتجارت.

وذكر احد سائقي سيارات الاجرة في دسلدورف بان المشاغبين حطموا زجاج سيارته كما انهم قاموا بتحطيم العديد من السيارات. كما ذكرت شاهدة عيان بأن مشاغبي المانيا لايقلون سوءا عن مشاغبي انجلترا وان الجميع قد اصابه الجنون.

وقال انجلبيرت اوكسنفورت احد اصحاب المطاعم في دسلدورف بانه من المخجل ان تفشل قنابل الحرب العالمية الثانية في تحطيم زجاج مطعمه ويحطمها المشاغبون الانجليزي!!

وقد بدأت الاشتباكات لدى وصول ٢٠٠ مشجع الماني لدسلدورف بعد حضورهم مباراة منتخب بلادهم امام الدانمارك في جليسنكيرشن وبدأوا في الهجوم على محطة السكك الحديدية محاولين تحطيم كل مايقابلهم.. وفجأة التقوا بحوالي ٣٠٠ مشاغب انجليزي وبدأت عندها المشاكل الحقيقية.



● تثبيت قوائم خشبية على النوافذ الزجاجية للمحال التجارية

فى بطولة اوروبا
روسيا تتعادل مع ايرلندا !!

تعادل منتخبا روسيا وايرلندا بهدف لكل منهما فى اطار مباريات المجموعة الثانية لبطولة امم اوروبا التى تقام حاليا بالمانيا الغربية. وذلك بعد ان كان المنتخب الايرلندي متقدما بهدف مقابل لاشيء حتى الدقيقة ٧٤ من زمن المباراة.

وقد جاء هدف ايرلندا فى الدقيقة ٣٨ من الشوط الاول وسجله روين ويلان رقم ٦ وجاء هدف التعادل لروسيا فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الثانى واحرزه بروتسوف رقم ١٠.

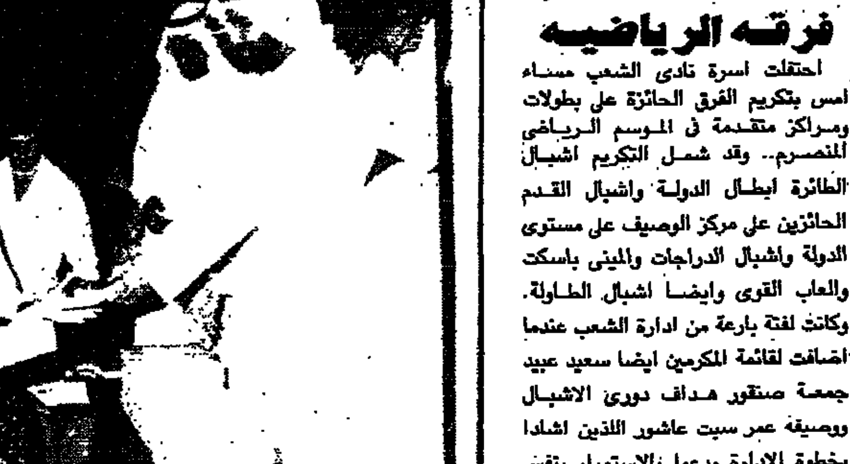
وبهذا التعادل اصبح لكل منهما ٣ نقاط ومباراة واحدة حيث ستلعب روسيا مع انجلترا.. وايرلندا مع هولندا يوم السبت القادم ليتحدد على ضوئهما الصاعدان لدور الاربعة من المجموعة الثانية.

وقد قدم منتخب ايرلندا امس مباراة كبيرة كان خلالها الاقرب الى الفوز حيث خسر نقطة يستحقها امام المنتخب السوفييتى العريق.

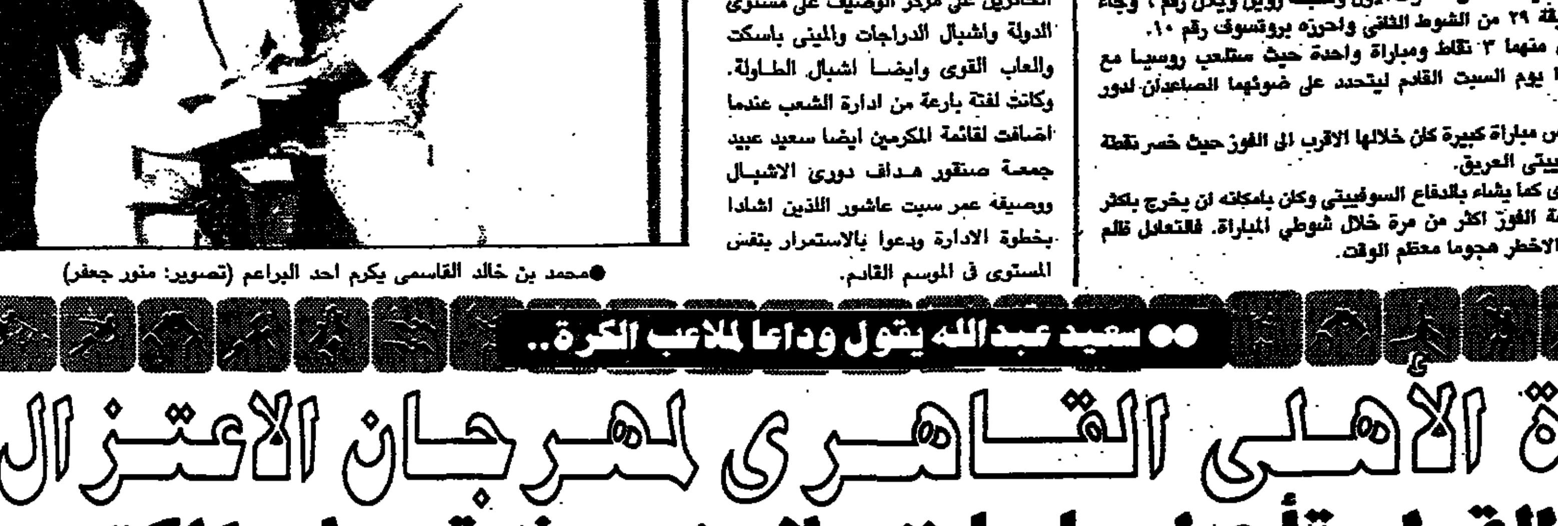
كما تلاعب الهجوم الايرلندى كما يشاء بالدفاع السوفييتي وكان بامكانه ان يخرج باكثر من هدف بعد ان اضاع فرصة الفوز اكثر من مرة خلال شوطي المباراة. فالتعادل ظالم للمنتخب الايرلندي الذى كان الاخطر هجوما معظم الوقت.

الشعب يكرم فرقه الرياضيه

احتفلت اسرة نادى الشعب مساء امس بتكريم الفرق الحائزة على بطولات ومراكز متقدمة فى الموسم الرياضى المنصرم.. وقد شمل التكريم اشبال الطائرة ابطال الدولة واشبال القدم الحائزين على مركز الوصيف على مستوى الدولة واشبال الدراجات والمينى باسكت والعاب القوى وايضا اشبال الطاولة. وكانت لفتة بارعة من ادارة الشعب عندما اضافت لقائمة المكرمين ايضا سعيد عبيد جمعة صنقور هداف دورى الاشبال ووصيفه عمر سيت عاشور اللذين اشادا بخطوة الادارة ودعوا بالاستمرار بنفس المستوى فى الموسم القادم.



●محمد بن خالد القاسمى يكرم احد البراعم (تصوير: منور جعفر)



●● سعيد عبدالله يقول وداعا لملاعب الكرة..

دعوة الأهلى القاهرى لمهرجان الاعتزال
القرار تأجل عاما نزولا عند رغبة بطى المكتوم
التحكيم الاختيار الأصعب.. وسياستى النضج على نار هادئة

بو عسكور

فى هدوء، وبعد ١٥ عاما من العطاء لكرة الامارات.. قرر سعيد عبدالله نجم نادى الوصل والمنتخب الوطنى لكرة القدم الاعتزال.

ولان عطاءه كان صادقا ومخلصا فلم تتوان الاسرة الوصلاوية عن رد الجميل.. وقررت اقامة مهرجان يتوازى مع حجم العطاء له ولرفيق دربه احمد تشومبى.

وقبل يومين تشكلت لجنة مسئولة للاعداد للمهرجان المنتظر وحددت شهر اكتوبر المقبل للتنفيذ.

«بولو» ضيف الشرف
.. وفاء بوفاء

● سعيد عبدالله

●بولو.. احد اللاعبين الاجانب الذين تركوا بصماتهم بملاعب الامارات

حوار: محمود الربيعى

وكانت «الاتحاد» حريصة على لقاء النجم الوصلاوى المعتزل لتتعرف على رؤيته التى يتمناها ليوم اعتزاله.. واكد انه يضع كل ثقته فى اللجنة المشكلة من قبل نادى الوصل وقدرة اعضائها على اقرار كل من شأنه ان يرفع من شأن هذا اليوم ويزيد من أسباب نجاحه.

لكن «أبوعسكور» يتمنى توجيه الدعوة للنادى الاهلى القاهرى لكى يشارك كطرف ثان فى مهرجان الاعتزال، وتوجيه دعوة ثانية لنجم النجوم الغانى «بولو» لكى يكون ضيف شرف المهرجان ويقود نادى الوصل فى هذا اليوم.

الاختيار الأنسب

والاهلى القاهرى كما يقول سعيد عبدالله هو الاختيار الانسب.. فهو كناد عربى مرموق غنى عن التعريف، ووجوده فى هذا اليوم كفيل بانجاحه.. فهو صاحب جماهيرية كبيرة، والزحف والاقبال الجماهيرى فى مثل هذه المناسبات أحد الأسباب الرئيسية فى نجاحها.

ثم اننا فى نادى الوصل سبق لنا استضافة نادى الزمالك وكسبناه كناد عربى كبير، والفرصة متاحة لكى نكسب الاهلى ايضا من خلال لقائه فى هذه المناسبة.

[illegible] ... فى مناسبات سابقة ان شعبية الاهلى القاهرى هنا فى الامارات تفوق اى ناد عربى اخر، وانا اعترف بذلك رغم انى زملكاوى.. فلقد تربيت على حبه فى نادى الوصل نظرا لوجود المدرب زكى عثمان بيننا فى فترة التكوين.

كانت هناك فكرة مطروحة باستقدام منتخب غانا لكرة القدم غير انى اعلنت عدم ارتياحى لهذا الاختيار، واعلنت رغبتى للاخوان فى نادى الوصل بتوجيه الدعوة للاهلى ضمانا للنجاح الجماهيرى.

.. وبولو

ويتحدث سعيد عبدالله بحب شديد عندما يأتى ذكر اللاعب «بولو» الذى قاد القافلة الصفراء لسنوات عديدة مزدهرة ايام الاستعانة باللاعبين الاجانب.. ويقول «ابوعسكور»: اننى اتمنى من كل قلبى ان يتمكن هذا اللاعب الخلوق من تلبية الدعوة ليكون ضيف شرف المهرجان ويقود نادى الوصل ونجومه، اننا ونحن نفعل ذلك نرد الوفاء بالوفاء فما تركه بولو للوصل وكرة الامارات لازالت بصماته باقية.. وسوف تظل لسنوات اخرى قادمة.

التحكيم.. لماذا؟

واسأل سعيد عبدالله.. لقد اخترت الخطوة القادمة من حياتك الرياضية.. عندما سجلت اسمك فى قائمة الحكام الجدد.. فلماذا ميدان التحكيم بالذات ؟

ويجيب: اعرف تماما ان الانخراط فى سلك التحكيم هو الاختيار الاصعب.. فالجميع يعلم مدى اهمية المهمة التى يقوم بها الحكم ومدى حساسيتها، لكننى اعتقد ان هذا النوع من العمل الرياضى هو الانسب لتكوينى وشخصيتى، كما ان سلك التحكيم يتناسب اكثر من غيره مع نوعية وظيفتى كرجل عسكرى. واقصد ان التدريب على سبيل المثال يحتاج الى تفرغ شبه كامل للمهمة وهذا ليس بمقدورى بحكم عملى. وبنفس التوجه ممكن ان ينطبق على العمل الادارى.

اعلم اننى اخترت الطريق الصعب، لكننى سوف اعمل جاهدا على النجاح فيه، ولن اتعجل ابدا الشهرة فى هذا الميدان او القفز، فسياستى تكمن فى ضرورة حدوث النضج على نار هادئة كما يقولون، وسوف انخرط لمدة لاتقل عن ثلاث سنوات مع قطاعات الناشئين والاشبال كما تجرى العادة عند صناعة اى حكم جديد.

وسؤال ثان: من وجهة نظرك كحكم جديد ماهى الصفات التى يجب ان يكتسبها الحكم الصاعد لكى ينجح فى هذا الميدان ؟

يقول: اولا ضرورة اكتساب اللياقة البدنية العالية، وثانيا: الالمام الكامل بقوانين اللعبة.

توقيت القرار

وهل قرار الاعتزال جاء فى الوقت المناسب ؟

ـ كم كنت اتمنى ان اعلن قرارى هذا قبل عام من الان لكننى اجلت اتخاذ هذا القرار نزولا عند رغبة سعادة العميد الشيخ بطى المكتوم رئيس مجلس ادارة النادى.. فقد كان بعيد النظر عندما نصحنى بالاستمرار لعام جديد حفاظا على روح الفريق المعنوية بصرف النظر عن حجم عطائى الفنى، وبعد نهاية الموسم تاكد لى صدق رؤيته.. فقد اسفرت هذه السياسة عن الفوز ببطولة الدورى والفضل كل الفضل لزملائى فى الملعب الذين تحملوا المسئولية بثقة واقتدار.

وبعد ان حصلنا على البطولة بشكل لم يتكرر من قبل فى دورى الامارات قررت ان انسحب بهدوء واعتقد ان هذا هو الوقت المناسب، واقولها بصراحة انى كنت العب الكرة من اجل الكرة ولم يكن الهدف «ماديا» مطلقا رغم اننى اعترف بالاستفادة المادية من وراء كرة القدم، ولاشك ان استمرارى يزيد من هذه الاستفادة.. لكنى ارفض ان يأتى ذلك على حساب سمعتى كلاعب.. فأنا الخاسر مهما كانت المغريات المادية.. ولما شعرت ان سعيد عبدالله ليس هو سعيد عبدالله كان لابد من الابتعاد والتوقف رغم صعوبة الموقف.. خاصة ان ذلك يأتى بعد حوالى ١٥ عاما فى الملاعب.

لست قلقا على مستوى فريق الوصل ومسيرته القادمة، وبصراحة شديدة فوجودى منذ ثلاثة اعوام تقريبا مع الفريق كان الهدف منه معنويا اكثر منه فنيا.. ورضيت ان استمر كلاعب احتياطى فى اوقات كثيرة مضحيا بموقف شخصى حتى يتم احلال العناصر الجديدة بالتدريج.. وعندما رسخت اقدام الفريق.. كان لابد ان نتوقف ونقول وداعا !!

شطرنج الشارقة فى بطولة دولية بيوغسلافيا

يشارك نادى الشارقة الثقافى للشطرنج فى البطولة الدولية للشطرنج والتى ستقام فى بيلاسركا فى يوغسلافيا خلال الفترة من ١٨ الى ٣٠ يونيو الجارى وذلك بسبعة لاعبين.

وستغادر البعثة البلاد مساء اليوم متوجهة الى يوغسلافيا برئاسة عبد الرحمن محمد صالح المسئول الفنى بالنادى.

وتضم البعثة اللاعبين عبد الله جعفر ومحمد على الطاهر ويوسف عبيد وعلى عبد الله راشد وسرحان حسن وطارق على الطاهر وعبد المجيد محمد على.

وتقام البطولة حسب النظام السويسرى من ١٣ جولة ويشارك فيها عدد كبير من الاساتذة الدوليين من جميع انحاء العالم.

ومن جهة اخرى يشارك اللاعبان وهيب جعفر وعلى ابو خليل فى تصفيات آسيا للشطرنج الديناميكى والتى ستقام فى سنغافورة ضمن عدد آخر من لاعبى الامارات والتى تبدأ غدا.

لجنة منتخبات اليد تجتمع اليوم

تعقد لجنة منتخبات اليد اجتماعا فى الخامسة مساء اليوم برئاسة عبيد سالم لتحديد مكان المعسكر الخارجى للمنتخب الاول والشباب.

١٥ فريقا فى دورة الشعلة الصيفية لكرة القدم

تحت رعاية الشيخ محمد بن صقر القاسمى رئيس نادى رأس الخيمة افتتحت امس الدورة الصيفية السادسة لكرة القدم التى ينظمها فريق الشعلة.

واسفرت مباراة الافتتاح عن فوز الشعلة على شباب الزهراء ٤/٧.

ويشارك فى الدورة ١٥ فريقا تم تقسيمها الى مجموعتين وتضم بين صفوفها عددا من نجوم الدورى.

● عوض مجرن

المعسكر الداخلى لشباب العين يبدأ اليوم

العين ـ الاتحاد: يبدأ فريق شباب العين لكرة القدم مساء اليوم تدريباته استعدادا للموسم الجديد وذلك على ملعب خالد بن عبدالعزيز.. وقد وجهت الدعوة للاعبين للانتظام فى المعسكر التدريبى تحت اشراف عوض الشيخ مجرن، لحين وصول مدرب الفريق المتوقع وصوله ١٥ يوليو حيث سيغادر بعدها الفريق متوجها الى معسكره الخارجي في تشيكوسلوفاكيا، ومبدئيا تم وضع برنامج تدريبي لمدة ثلاثة ايام في الاسبوع الاحد ـ الثلاثاء ـ الخميس.

الاهلى يطلب تأجيل معسكر المنتخب القومى

القاهرة ـ ناصف سليم: طلب الاهلى امس فى خطاب رسمى لاتحاد الكرة عدم سفر لاعبيه الدوليين مع المنتخب القومى فى يوغوسلافيا ليتمكنوا من الاشتراك مع الاهلى فى المباراة الختامية للدورى العام يوم ٢٤ يونيو القادم.

وقال الاهلى فى تبرير طلبه انه ليس من اللائق ان يبذل اللاعبون جهودا مضنية طوال الموسم ثم يحرمون من اهم مباراة فى الدورى، وان المنتخب القومى لم يضره شيء اذا تأخر معسكره من ١٩ الى ٢٥ يونيو

وعلمت «الاتحاد» ان اتحاد كرة القدم اجل اجتماعاته الى يوم ٢٥ الشهر الجارى اى بعد سفر المنتخب واقامة المباراة فهل تنجح الضغوط الشعبية والصحفية والحكومية على اتحاد الكرة الجديد ليتراجع عن قراره؟ واذا تراجع فهل يقبل الجهاز الفنى للكرة بهذا الوضع؟

اتحاد العاب القوى الجديد يبدأ نشاطه
سباق مفتوح بالتضامن مع اللجنة الأولمبية الدولية
المنتخب الوطنى يشارك.. وعيون المدربين تتابع الخامات الجديدة

ينظم اتحاد الامارات العربية المتحدة لالعاب القوى اعتبارا من يوم الخميس ٢٣ يونيو الجارى سباق اليوم الأولمبى المفتوح تضامنا مع اللجنة الأولمبية الدولية التى تقيم فى نفس هذا اليوم سباقا عالميا لليوم الأولمبى.

ويعتبر هذا السباق باكورة نشاط اتحاد العاب القوى بتشكيله الجديد.

يشارك فى السباق جميع اندية الدولة والجاليات وجميع لاعبى المنتخب الوطنى والعسكرى.

وينطلق السباق المفتوح فى تمام السادسة مساء من امام سيتى بنك وينتهى امام بلدية دبى لمسافة ٦ كيلومترات.

يعطى سعادة العقيد ابراهيم المحمود اشارة بداية السباق بحضور جميع اعضاء مجلس الادارة.

يشارك فى تقديم الجوائز الكبيرة سيتى بنك بمبلغ ٣ آلاف درهم نقدا وطيران الامارات وطيران الخليج وفندق جبل على، ومجوهرات المنصور ومحلات الامارات للرياضة.

وقد صرح أحمد الكمالى أمين السر العام ان هناك مفاجأة يتم اعدادها حاليا.. وسيتم الاعلان عنها فى حينه. واكد ان التسجيل يتم حاليا بمقر اتحاد العاب القوى بدبى.. وسوف يعقد اجتماع تنسيقى مع المسئولين واللجنة المكلفة بالسباق المكونة من الكمالى وعبيد سعيد مدير المنتخبات الوطنية وخميس سعيد رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد وسوف يعقد الاجتماع فى الخامسة من مساء يوم ٢٠ الجارى.

وسوف يتابع السباق مدربا المنتخب الوطنى لانتقاء الخامات الجيدة.

قرارات اللجنة التنظيمية لكرة السلة
الامارات تستضيف بطولة الشباب
وتأجيل بطولة التعاون للرجال

كتب ـ محمد حمصى:

حظى طلب الامارات بشأن تأجيل البطولة الرابعة لمنتخبات التعاون لكرة السلة والمقررة فى الرياض بالمملكة العربية السعودية من ٧ الى ١٢ اكتوبر القادم بموافقة اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس التعاون. فقد قررت اللجنة فى اجتماعها صباح امس بمسقط برئاسة اسماعيل القرقاوى رئيس اللجنة تأجيل المسابقة لتعارضها مع بطولة العالم العسكرية التى ستقام فى الولايات المتحدة الامريكية فى نفس الفترة ونظرا لمشاركة عدد من المنتخبات العسكرية فى دول مجلس التعاون بالبطولة الاخيرة، على ان يتم الاتصال بالاتحاد السعودى لكرة السلة منظم بطولة التعاون وكذلك بالاتحاد الرياضى العربى للشرطة للتنسيق حول الموعد الجديد.

وحول الطلب المقدم من سلطنة عمان بخصوص الاعتذار عن استضافة البطولة الثالثة للشباب فقد وافقت اللجنة على قبول الاعتذار وتم تكليف اتحاد الامارات لتنظيم هذه البطولة باعتباره سينظم المسابقة بعد الاتحاد العمانى على ان يتولى الاتحاد الاخير استضافة البطولة الرابعة.

ووافقت اللجنة على المذكرة المرفوعة من الاتحاد القطرى بشأن تنسيق المواقف فى اللجان الفرعية للاتحاد الآسيوى وتواجد اكبر عدد ممكن من اعضاء اتحادات دول مجلس التعاون فى عضوية تلك اللجان على ان تقوم اللجنة بارسال تعميم لجميع الاتحادات الاعضاء لدعم هذه الخطوة.

● اسماعيل القرقاوى

وقررت اللجنة تكليف مديرها الفنى مروان طحلاوى لاعداد مشروع لائحة داخلية خاصة باللجنة التنظيمية هدفها تنظيم العمل ودفع عملية المسابقات قدما نحو الامام.

وقد حرص عبدالله بن ناصر الخصيبى رئيس الاتحاد العمانى لكرة السلة على حضور جلسة الافتتاح.. كما القى اسماعيل القرقاوى رئيس اللجنة كلمة فى بداية الاجتماع شكر فيها سلطنة عمان على استضافة اجتماع اللجنة وابدى فيها استعدادات اللجنة التنظيمية للتعاون مع الاتحاد العمانى فى كل مايفيد اللعبة ويساهم فى تطويرها وكذلك تقديم كافة التسهيلات فى سبيل انطلاق اللعبة فى السلطنة.

حضر الجلسة جميع اعضاء اللجنة باستثناء عبدالله المجروشى ممثل المملكة الذى اعتذر عن الحضور.

وبعد الجلسة قام رئيس واعضاء اللجنة التنظيمية بزيارة المجمع الرياضى بمسقط.

وكيل وزارة الشباب العمانى يستقبل اعضاء اللجنة

استقبل سعادة حارب بن محمد بن سعود وكيل وزارة التربية للشباب العمانى بمكتبه صباح امس رئيس واعضاء اللجنة التنظيمية حيث وقف سعادته على مسيرة اللعبة فى دول المجلس متمنيا للجنة كل توفيق.

هل تقام بطولة الرجال بعد البطولة العسكرية؟!

تتجه النية لدى اعضاء اللجنة التنظيمية لاقامة البطولة الرابعة للرجال مباشرة بعد بطولة العالم العسكرية لانها افضل فترة تتلاءم وظروف الاتحادات الخليجية.

من الدراجات الى اللجنة الاولمبية:
ننتظر التكرم بالموافقة على المشاركة بالبطولة العربية

قام اتحاد الدراجات بمخاطبة اللجنة الاولمبية الوطنية لكى تتكرم بالموافقة على مشاركة منتخب الامارات الاول فى البطولة العربية السادسة للكبار التى تستضيفها المغرب خلال الفترة من ٢ الى ٦ ديسمبر المقبل.

وطلب اتحاد الامارات سوف يتم عرضه على اجتماع لجنة التخطيط الذى سيعقد يوم الاثنين القادم.. ويعلق اتحاد الدراجات آمالا كبيرة على ضرورة المشاركة لاسباب عديدة بينها صالح بوحميد دينامو الاتحاد وامين سره.

يقول: لقد جاءنا تلكس من الاتحاد العربي يفيد بان افتتاح البطولة العربية تحدد له يوم ٢ ديسمبر بالمغرب.. وفى نفس اليوم سباق الفرق الذى يبدأ من مدينة سطاط وينتهى بالدار البيضاء. ويوم ٤ ديسمبر يقام سباق الفردى ويبدأ من مدينة عين ذياب وينتهى فى الدار البيضاء ايضا. وخلال هذه البطولة سيجتمع الاتحاد العربي على هامشها يومى ٢ و ٣ ديسمبر.

يقول بوحميد لقد خاطبنا الاخوة فى اللجنة الاولمبية ونأمل الموافقة دعما لانشطة الاتحاد العربى اولا، واستثمارا للنتائج الجيدة التى حققتها الدراجات مؤخرا ثانيا.

● صالح بوحميد.

ويوضح امين السر ان منتخب الامارات للكبار كانت اخر مشاركاته فى البطولة العربية منذ ٤ سنوات كاملة وبالتحديد منذ عام ٨٤ بالجزائر، لكنه لم يشارك فى البطولة الخامسة التى اقيمت بدمشق بعد ان تم الاعتذار فى اللحظات الاخيرة بسبب ضيق ذات اليد!!

ومما يذكر ان منتخبات الدراجات حققت نتائج جيدة مؤخرا سواء كان ذلك فى بطولة التعاون فى البحرين على مستوى الكبار. او على مستوى الناشئين بالسعودية.

ونأمل موافقة اللجنة الاولمبية حتى لايتوقف مد الميداليات وهو الطريق الذى اختاره دراجات الامارات مؤخرا.

مدرب منتخب الجزائر يؤكد مانشرته «الاتحاد»:
ويعلن تخليه عن تدريب المنتخب

تونس ـ عمر غويلة: تاكيدا لما نشرته «الاتحاد» اوضح المدرب السوفييتي اوجيسني روغوف انه سيتخلى عن تدريب المنتخب الوطني الجزائري لكرة القدم في نهاية شهر سبتمبر القادم.

ولاحظ روغوف الذي اعلن شخصيا هذا الخبر في تصريح للصحافة الجزائرية ان حالته الصحية لاتسمح له بمواصلة العمل الميداني.

وتفيد بعض المعلومات ان اختيار المدرب الذي سيخلف روغوف لم يحدد بعد في حين يرشح البعض المدرب الجزائري رشيد مخلوفي.

وعلى صعيد أخر اعلن الرئيس الجديد للاتحاد الافريقي لكرة القدم الكاميروني عيسى حياتو زيارة عمل قام بها للجزائر حيث زار المنشآت الرياضية والفندقية التى ستحتضن مباريات المرحلة النهائية القادمة لبطولة افريقيا للأمم المقرر اقامتها في الجزائر سنة ١٩٩٠ وبالتحديد في مدينتي الجزائر العاصمة وعنابة.

واعرب حياتو عن يقينه ان بطولة افريقيا المقبلة ستكون ناجحة وستكشف تطور كرة القدم الافريقية.

نهائي كأس الجزائر ٢٣ يونيو

تقرر رسميا اقامة المباراة النهائية لكأس الجزائر يوم ٢٣ يونيو الجاري في العاصمة الجزائرية.

وسيلتقي في النهائي فريق شباب بلكور وفريق اتحاد الجزائر وهما من العاصمة الجزائرية واعلن من جهة اخرى أن دوري الجزائر القادم لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم سينطلق يوم ٨ ايلول سبتمبر.

جولة الشعب الخليجية بين الدورين

اكد الشيخ محمد بن خالد القاسمى النائب الثانى لرئيس مجلس ادارة الشعب بان الجولة الخليجية للفريق الاول لكرة القدم سوف تقام بعد انتهاء الدور الاول حتى يتسنى للاعبين استغلال فترة التوقف الطويلة ويكون العدد مكتملا فى تلك الفترة على ان يقوم الفريق باستعداداته العادية للدورى واجراء عدة مباريات مع فرق محلية وزائرة.

اليوم بمسبح الشارقة: نهائى كرة الماء بين الوحدة واهلى الفجيرة

فى الرابعة والنصف من مساء اليوم وعلى مسبح نادى الشارقة يقام نهائى دورى كرة الماء للعمومى بين فريقى الوحدة واهلى الفجيرة. وسوف يحضر المباراة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد وعبد الله سالم عضو مجلس الادارة.. وسوف يعقبها حفل لتوزيع الجوائز على الفريق الفائز.

تكريم عداء عماني في اليوم الاولمبى

رشحت اللجنة الاولمبية العمانية العداء الدولي محمد بن عامر المالكي ليتم تكريمه في اليوم الاولمبي العربي المقرر اقامته في شهر ديسمبر القادم في مصر.

وجاء ترشيح المالكي الذي فاز بفضية آسيا في سباق ٤٠٠ متر في بطولة آسيا في العاب القوى وفاز بالميدالية الذهبية العربية في نفس السباق في البطولة العربية الخامسة بالجزائر تقديرا لمجهوداته الكبيرة التى بذلها في رفع اسم سلطنة عمان عاليا في المحافل الدولية والقارية.

وكانت اللجنة الاولمبية العمانية قد تلقت تعميما من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية تطلب فيه احضارهم بلاعبين وطنيين الذين حققوا ميداليات ذهبية اولمبية او قارية او عربية.

ليندل وبيكر وجراف اقوى المرشحين للفوز ببطولة ويمبلدون

وضعت مكاتب المراهنات فى لندن التشيكى ايفان ليندل والالمانى الغربى بوريس بيكر على رأس قائمة المرشحين للفوز ببطولة فردى الرجال فى بطولة انجلترا المفتوحة لكرة المضرب على ملاعب ويمبلدون التى تبدأ فى ٢٠ يونيو الحالى وذلك بنسبة ١/٧ لكل منهما بعد ساعات فقط من اعلان نتيجة سحب القرعة.

ولان القرعة كانت مناسبة تماما للامريكى جون ماكنرو بطل ٨١ و٨٤ و٨٥ فان نسبة المراهنات على فوزه بالدورة ارتفعت من ١/٧ الى ١/٥ مقابل ١/٢٢ لكل من الاسترالى بات كاش بطل الموسم الماضى والسويدى ستيفان ادبرغ. اما السويدى ماتس فيلاندر الفائز ببطولة رولان غاروس الفرنسية فان نسبته هى ١/١٢

وفى فئة السيدات فان الالمانية الغربية شتيفى جراف مرشحة للفوز بنسبة ١١/٨ وتليها الامريكية مارتينا نافراتيلوفا بنسبة ٤/٧

على صعيد آخر ابدت جراف التى احتفلت اول امس بعيد ميلادها الـ ١٩ تفاؤلها لجهة الفوز ببطولة ويمبلدون للمرة الاولى فى تاريخها بعد اعلان نتيجة سحب القرعة مؤكدة ان الامر لا يبدو صعبا.

اضافت جراف التى تستعد للبطولة فى احد اندية لندن الخاصة انها مختلفة تماما عما كانت عليه فى العام الماضى عندما خسرت المباراة النهائية للبطولة الانجليزية وانها باتت تجيد اللعب على الملاعب المغطاة بالعشب.

وسبق لجراف ان فازت فى العام الحالى ببطولتى استراليا وفرنسا واذا ما فازت فى انجلترا فلن يبقى امامها سوى بطولة الولايات المتحدة التى ستقام على ملاعب فلاشينغ ميدو خلال سبتمبر المقبل وهى البطولات الاربع المعروفة باسم جراند شيليم. وهى تذكر فى هذا المجال ان الفوز بالبطولات الاربع سيكون امرا استثنائيا مؤكدة انها تركز فى الوقت الحاضر على البطولة الانجليزية وحدها.

وكانت جراف قد غادرت لندن الاثنين الماضى الى المانيا الغربية لتحتفل مع عائلتها بعيد ميلادها الـ ١٩.

الزرعونى فى القفص الذهبى

عبد العزيز الزرعونى، سكرتير نادى العين، يدخل اليوم القفص الذهبى وبهذه المناسبة وجه الدعوة للاسرة الرياضية العيناوية والاصدقاء، لحضور حفل زفافه فى فندق هوليداى ان الشارقة.. يطير بعدها الى كندا لقضاء شهر العسل وحضور دورة تدريبية فى اعداد الكوادر الادارية.. وتهنئة حارة من القسم الرياضى «بالاتحاد».

●عبد العزيز الزرعونى●

٧ يوليو قرعة بطولتى افريقيا

يصل الى القاهرة يوم ٥ يوليو القادم السيد عيسى حياتو «الكاميرون» رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم لحضور قرعة بطولتي افريقيا للاندية ابطال الدوري وابطال الكئوس التى ستقام بالقاهرة يوم ٧ يوليو القادم.

مما يذكر ان مصر لم تشارك في بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس بينما يمثلها النادي الاهلى في بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري.

وقد وصل النادي الاهلى الى دور الثمانية بعد تعادله في دور الـ ٣٢ مع نادي يانج افريكانز بطل تنزانيا في مباراة الذهاب بدون اهداف وفاز عليه في مباراة العودة بالقاهرة ٤/صفر وفي دور الستة عشر فاز على نادي فيلا الاوغندي في مباراة الذهاب ٢/٣ وفي مباراة العودة ٠/٣.

اجراءات اقتصادية جديدة في السودان

رفع اسعار بعض السلع وتصفية شركات المؤسسة العسكرية الاقتصادية

الخرطوم ـ ا ش ا: اعلنت الحكومة السودانية امس اجراءات اقتصادية جديدة بمناسبة صدور الميزانية العامة للدولة حيث رفعت اسعار بعض السلع واتخذت اجراءات لتقليص دور القطاع العام.

قال وزير المالية الدكتور عمر نور الدايم وزير المالية عند القائه بيان الميزانية امس امام الجمعية التاسيسية انه تم حل شركتي النيل الابيض والنيل الازرق وتصفية الشركات التابعة للمؤسسة العسكرية الاقتصادية وطرح اسهم اربعة بنوك حكومية للاكتتاب العام، وسيتم توظيف الاموال غير المستغلة في النظام المصرفي باصدار سندات مجزية العائد بالاضافة الى تشجيع انشاء البنوك الاستثمارية.

وقال ان الدولة سترفع الدعم عن بعض السلع غير الاساسية منها الدخان ومستحضرات التجميل ومواد بناء وسوف تترك اسعارها للسوق الحرة مشيرا الى ان العجز في ميزانية الدولة يبلغ ٣ مليارات و٣٠٦ ملايين جنيه سوداني حيث يبلغ حجم الايرادات ٥ مليارات و٦٦٩ مليون جنيه والانفاق ٣ مليارات و٩٧٥ مليون جنيه واضاف انه سيتم تمويل ٦٥ ٪ من الميزانية عن طريق القروض والمنح والعون الاجنبي ويقدر بنحو مليار و٢٦٠ مليون دولار.

وقال ان العجز في الحساب الجاري يبلغ نحو ٨٣٢ مليون دولار مشيرا الى انه لايمكن الوفاء الا بنحو ١٠٠ مليون دولار فقط. وقال الدكتور ابراهيم عبدالله عضو الجمعية التاسيسية ان ديون السودان الخارجية تبلغ حوالى ١٠ مليارات و٦٠٠ مليون دولار وان السودان لايستطيع الوفاء بالتزاماته لتسوية هذه الديون وفوائدها

«الناجون من النار» خططوا لاغراق القاهرة بمياه الصرف الصحي

القاهرة ـ رويتر: ذكر ممدوح الجوهري رئيس مباحث الجيزة في مصر، ان جماعة «الناجون من النار» الاسلامية المتطرفة كانت تخطط لنسف شبكة الصرف الصحي بالقاهرة، واغراق العاصمة، في سياق مخطط للاطاحة بالحكم في مصر.

جاء ذلك خلال شهادة الجوهري امام المحكمة التي تنظر في قضية ٣٣ متهما بعضوية الجماعة.

وزير الدفاع السعودي يزور لندن في يوليو

الرياض ـ لندن ـ الاتحاد ووكالات الانباء: ذكرت مصادر مطلعة في الرياض امس ان الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران السعودي، سيزور بريطانيا في الاسبوع الاول من يوليو المقبل.

وقالت المصادر نفسها لوكالة «اسوشيتدبرس» ان هذه الزيارة تاتي في اعقاب زيارة مماثلة للندن يقوم بها الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد رئيس الحرس الوطني السعودي، وهي الاولى من نوعها التي يقوم بها الامير سلطان لبريطانيا، ويعتقد انها تتعلق بتوثيق العلاقات الدفاعية بين البلدين، حيث وقع البلدان اتفاقا يجرى بموجبه تزويد السعودية بـ ٧٢ طائرة مقاتلة من طراز «تورنادو».

واعرب المدير التنفيذي لمجلس تطوير التفاهم العربي البريطاني ديفيد واتكنز عن امله في ان تساعد زيارة الامير عبدالله على نقل وجهات النظر الاوروبية السعودية المشتركة لتحسين سياسات بعض الدول تجاه العالم العربي. وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية ان بريطانيا يجب ان تضغط بشدة للاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني.

ويلتقي الامير عبدالله اليوم الخميس مع السير جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة.

وعلمت «الاتحاد» ان موضوع الاستثمارات البريطانية في السعودية سيكون في صلب المحادثات، اذ تصر الرياض على قيام لندن باستثمار ٣١ ٪ من قيمة المبيعات العسكرية البريطانية للسعودية التي تقدر بنحو خمسة مليارات جنيه استرليني.

الابراهيمي يجتمع مع السفير الايراني بالجزائر

الجزائر ـ ق ن ا: اجتمع الدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري امس مع زرغار يعقوبي سفير ايران في الجزائر، وتم خلال الاجتماع بحث الجهود المبذولة حاليا لايجاد حل سلمي للنزاع العراقي ـ الايراني، وكذلك نتائج مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي اختتم في الجزائر يوم الخميس الماضي.

اتصال هاتفي بين القذافي وبن علي

تونس ـ كونا: تلقى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مكالمة هاتفية مساء امس الاول من الزعيم الليبي معمر القذافي الذي استفسر عن صحته واعرب له عن تمنياته بعودته الى نشاطه في اقرب وقت.

وسط اهتمام وقلق لبناني رسمي وشعبي

وعد ايطالي للبنان باستعادة النفايات السامة

مداهمة المستودعات بحثا عن اللحوم الفاسدة

بيروت ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: اعلنت ميليشيا «القوات اللبنانية» الكتائبية امس انها جهزت شحنة النفايات الكيماوية السامة لاعادتها الى ايطاليا، فيما تردد ان الحكومة الايطالية وعدت لبنان بانها ستعمل مع الشركة الايطالية الشاحنة لاستعادة هذه المواد بعد ارسال خبراء ايطاليين لاجراء التحليلات اللازمة عليها. وفي الوقت نفسه داهمت القوى الامنية اللبنانية بعض المستودعات بحثا عن اللحوم الفاسدة التي وردت من الاردن.

واعلن قيصر نصر احد مسئولي ميليشيا «القوات اللبنانية» ان جزءا من شحنة النفايات التي وصلت الى الاراضي اللبنانية الاسبوع الماضي اعيد شحنها، وسيتم ارسالها الى ايطاليا عبر الجهة التي كانت قد شحنتها من ايطاليا الى لبنان.

وقالت مصادر رسمية لبنانية ان رئيس الحكومة بالوكالة سليم الحص التقى بالسفير الايطالي في لبنان انطونيو مانتشيني وبحث معه هذه القضية.

واضافت ان ايطاليا وعدت بارسال خبراء الى لبنان للمساعدة على اجراء التحليلات اللازمة وتامين استعادة الشحنة، وانها ستضغط على الشركة التي تولت نقل النفايات الى لبنان بهدف استعادتها.

واضيفت الى قضية النفايات السامة قضية اللحوم الفاسدة التي وصلت الى لبنان واثارت الذعر لدى المستهلكين.

وعقد الحص لهذه الغاية اجتماعا مع قادة الاجهزة الامنية اللبنانية وبحث معهم مضمون تقرير لجنة الخبراء الخاص بكميات النفايات السامة الموجودة في منطقة كسروان واللحوم الفاسدة المستوردة عبر الاردن.

واوضحت مصادر قضائية، ان موضوع اللحوم اتخذ حيزا من البحث في الاجتماع في ضوء المعلومات الواردة من السفارة اللبنانية في عمان، التي افادت بان البيان الجمركي للحوم المستوردة طبعت عليه عبارة «ملوثة» وكذلك البضاعة نفسها غير انها وصلت الى لبنان من دون هذه العبارة، وارفقت بتحاليل تزعم انها غير ملوثة.

واشارت المصادر الى ان السلطات الاردنية كانت وعدت بارسال مستندات في الحقيبة الدبلوماسية لوضع حد للتناقض الحاصل بين البيانات الجمركية الاردنية واللبنانية، الا ان ذلك لم يتم. وقد تقرر ان يتوجه آمر المفرزة الامنية المركزية الى عمان يوم السبت المقبل لجلاء الغموض في القضية.

وطلب الحص من وزير الصحة جوزف الهاشم اتخاذ الاجراءات اللازمة والاهتمام بموضوع اللحوم المجمدة، في ضوء التباين الذي ظهر بين التقارير اللبنانية والاردنية. ثم اتصل الحص بممثل منظمة الصحة العالمية في لبنان الدكتور ابوافضل رحماني، الذي اكد له انه ابرق بطلب ايفاد خبير او اكثر للنظر في موضوع النفايات السامة.

وقد داهمت القوى الامنية اللبنانية امس عددا من المخازن والمستودعات وبرادات تخزين اللحوم، وصادرت مواد فاسدة.

سبقها تحذير لـ «ابوموسى»

● بقية المنشور ص٣ ●

للقصف المدفعي والاسلحة الرشاشة والصاروخية. وسقطت قذائف مدفعية داخل وفي محيط المخيم وتخطى بعضها هذه الاماكن وسقط في مناطق سكنية مجاورة مما ادى الى اصابة ٥ اشخاص بجروح.

وبذلت لجنة المتابعة المشكلة من الفصائل الفلسطينية جهودا حثيثة لوقف القتال وترتيب وقف جديد لاطلاق النار

وكان «ابوموسى» قد ادلى قبيل تجدد الاشتباكات بتصريح «للاتحاد» قال فيه ان النقاط المطلوب تنفيذها حاليا هي تسليم المواقع التي سيطرت عليها حركة «فتح» الى اللجنة الامنية على ان تعاد لاحقا الى مقاتليه الذين سيقومون بدورهم بسحب قواتهم من حول المخيمين.

ومضى يقول «يجب عدم التوقف عند نقطة وقف اطلاق النار فقط لان ذلك سيؤدي الى وجود خطوط تماس بين الطرفين داخل المخيمات». واشار الى ان تخوفه من تجدد الاشتباكات ناجم عن كون الاتفاق لم يضع جدولا زمنيا لتنفيذ باقي بنود اتفاق دمشق «وفي هذه الحالة يستطيع اي طرف ان يفجر الاوضاع من جديد عبر اطلاق النار على الطرفين».

من جهة اخرى توقعت مصادر فلسطينية ان يتوجه الى بيروت خلال الايام القليلة المقبلة كل من فضل شرورو من «الجبهة الشعبية ـ القيادة العامة» وسامي قنديل من «منظمة الصاعقة» للقاء قادة الفصائل الفلسطينية في المخيمين والعمل على وضع جدول زمني لتنفيذ بنود اتفاق وقف المعارك

الاعلام الصهيوني الموجه

■ صورة للاستهلاك الخارجي، منعت السلطات الصهيونية نشرها في داخل الاراضي المحتلة وسمحت بنشرها في الخارج وهي تمثل جنديا صهيونيا اصيب مع زميل له عندما قذف ابطال الانتفاضة سيارتهما العسكرية بزجاجة حارقة.. ومنع النشر في الداخل هدفه طبعا عدم اثارة مشاعر الخوف لدى الجنود الصهاينة. والسماح بنشر الصورة في الخارج يستهدف الايحاء للرأي العام العالمي زورا بان الجنود الصهاينة هم ضحايا الانتفاضة وليس العكس. (صورة خاصة للاتحاد).

أبواياد يقترح تشكيل جيش عربي رمزي لمساعدة العراق في الحرب

الكويت ـ أ.ف.ب: اقترح عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف «ابواياد» امس الاول تشكيل جيش رمزي مؤلف من جنود من كل الدول العربية لمساعدة العراق في حربه ضد ايران.

وفي مؤتمر صحفي عقده في الكويت اشار ابواياد الى انه يقدم اقتراحه هذا «ليس ردا على حاجة عراقية بل تجسيدا لقرارات القمة العربية في الجزائر» التي اعربت عن تضامنها الكامل مع العراق في الدفاع عن وحدة وسلامة اراضيه وادانة كل اشكال الارهاب الذي تمارسه ايران ضد دول الخليج العربية.

واعتبر ان الهجوم الايراني الذي شن ليلة الاحد الاثنين الماضية في قطاع الشلامجة «جنوب العراق» يشكل تحديا سافرا لهذه القمة، ويدل على عدم الاستقرار السائد حاليا في ايران.

واكد ابواياد من جهة اخرى ان العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن تسير حاليا في الطريق الصحيح واشار الى تحسن العلاقات بين المنظمة ودمشق، وحذر في هذا الصدد حركة «فتح ـ الانتفاضة» من اي محاولة للتعرض لعملية تطبيع العلاقات مع سوريا.

تغييرات هامة في مناصب الحزب الشيوعي البولندي

وارسو ـ وكالات الانباء: في محاولة لانقاذ برنامجه المتعثر للاصلاح الاقتصادي اجرى الحزب الشيوعي البولندي الحاكم تعديلات واسعة في مناصبه القيادية، وابعد ثلاثة من اعضاء المكتب السياسي كما اتخذ قرارا مفاجئا بتعيين رئيس البنك الوطني مسئولا عن متابعة السياسة الاقتصادية للبلاد.

وفي اول تعليق له بعد التغييرات التي وصفت بانها الاكثر جذرية منذ عامين اعلن الجنرال فويتشيخ ياروزلسكي رئيس بولندا وقائد الحزب امام اجتماع اللجنة المركزية ان الحزب مواجه بسباق مع الزمن لتنفيذ سياسة الاصلاح. «ان بولندا تحتاج الى التحديث والى العقول المتطورة حاجتها للهواء».

● الآمر الناهي الجديد في شئون الاصلاح الاقتصادي في بولندا، فلاديسلاف بكا ـ ٥٢ سنة ـ الذي تولى منصبه امس الاول، يجلس في مكتبه في البنك البولندي الوطني الذي كان رئيسا له. ولقد تولى الآن عضوية المكتب السياسي وامانة سر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المشرفة على السياسة الاقتصادية. «رويتر»

ماذا يجرى داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان ؟!!

الاحتلال يواصل تنفيذ سياساته الرامية الى تطبيع الاوضاع

«الهدف قطع كل اواصر العلاقة التي تربط السكان ببقية اجزاء لبنان» سد سبل العمل امام السكان.. اكثر الخطوات الصهيونية خطورة

مكتب الاتحاد

ابراهيم بيرم

بيروت

.. تشير التقارير والمعلومات الواردة من الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان الى ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي تواصل تنفيذ سياستها الرامية الى تطبيع الوضع هناك وجعل الاهالي يقبلون احتلالها كامر واقع لا مفر منه.

وتنصب سياسة العدو في هذا الاطار على قطع كل اواصر العلاقة التي تربط بين سكان هذه المنطقة وباقي اجزاء الوطن وتحويل هذه العلاقات باتجاه الكيان الصهيوني نفسه و«المؤسف ان اسرائيل نجحت الى حد معين في هذه «السياسة».

وتؤكد المعلومات الواردة لـ «الاتحاد» في هذا الاطار ان اسرائيل تنفذ بشكل يومي سلسلة خطوات على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والخدماتية في سبيل تحقيق اهدافها.

ولعل ابرز هذه الخطوات واكثرها خطورة يكمن في سد سبل الحياة والعيش والعمل امام سكان منطقة الشريط المحتل لدفعهم الى العمل داخل الكيان الصهيوني بالشروط والظروف التي يفرضها العدو ويساعد على ذلك عدم اهتمام الدولة اللبنانية واجهزتها ووزاراتها المعنية باوضاع سكان هذه المنطقة. ويبلغ عدد اللبنانيين الذين يعملون الان في اسرائيل من ابناء منطقة الشريط المحتل ١٥٠٠ عامل وعاملة ينتمون الى مختلف الطوائف اللبنانية وهذا العدد يتزايد ويتقلص تبعا للمواسم الزراعية.

وتعمل النساء اللبنانيات مع مصانع خياطة الالبسة الخفيفة وفي فنادق ومستشفيات العدو كعاملات تنظيف اما الرجال فيعملون في الاعمال الزراعية والتنظيفات في البلديات والفنادق وسواها.

ويتقاضى العامل ٢٢ شيكلا اسرائيليا في اليوم الواحد اي ما يعادل ٤٤٠٠ ليرة لبنانية ويكون بذلك اجر العامل الشهري اذا ما عمل مدة ٢٥ يوما في الشهر مئة وعشرة الاف ليرة لبنانية ٣٠٠ دولار امريكي، وهو مبلغ مرتفع قياسا بمعدلات اجور العمال في لبنان، اي ما يوازي ثمانية اضعاف الحد الادنى للدخل الشهري في لبنان.

وتشير المعلومات ايضا الى انه يشترط على كل راغب في العمل داخل اسرائيل ان يكون احد افراد عائلته مجندا في جيش العميل لحد كعامل ضاغط للالتحاق بهذا الجيش الذي انشاته اسرائيل عام ١٩٧٨.

ولعل من مخاطر هذه السياسة انها عززت افراد جيش لحد وحلت مشكلة اليد العاملة في الاعمال الدنيا لدى العدو الاسرائيلي خاصة بعد توقف العمال الفلسطينيين عن العمل مع بدء الانتفاضة.

كما جعلت الكثير من سكان منطقة الشريط المحتل يهجرون اعمالهم الزراعية ويقفلون محالهم الحرفية ويتوجهون للعمل في الاراضي المحتلة.

والخطر الاكبر يكمن في تطبيع الوضع داخل الشريط الحدودي من خلال التعايش مع الاحتلال الاسرائيلي وربط لقمة العيش بالعمل داخل الكيان الصهيوني.

ومقابل افساح المجال امام العمال اللبنانيين داخل اسرائيل تعمل سلطات الاحتلال على ضرب الزراعة والصناعة والتجارة وكل المرافق الصحية والتربوية في اطار سعيها لربط المنطقة بعجلة الاقتصادي الاسرائيلي.

وفيما يتعلق بالاوضاع الزراعية عمد الاسرائيليون الى ضرب موسم التبغ الذي يشكل عماد الاقتصاد في الشريط الحدودي المحتل.

وتشير المعلومات الواردة الى ان هذه الزراعة في طريقها الى الانقراض اذ تدنت نسبة المساحة المزروعة الى ٥ بالمئة من المساحة المرخص بها. وعلى سبيل المثال فانه يزرع في بلدة عيترون الان حوالي ٦٠ دونما من اصل ٣٥٠٠ دونم كانت تزرع قبل الاحتلال وفي بلدة رميش يزرع ٤٠ دونما من اصل حوالي ٣٠٠ دونم اما باقي الزراعات فهي هامشية لانها بعلية وموسمية. واثرت سياسة الاحتلال التعسفية وسد المنافذ وفرض الضرائب المرتفعة على الصناعة الحرفية التي كانت منتشرة في البلدات وقرى هذه المنطقة بحيث ان صناعة الاحذية التي كانت تعيل مالا يقل عن ٥ الاف عائلة في بلدة بنت جبيل هي في طريقها الان للانقراض.

كذلك فان دور الحدادة والنجارة وميكانيك السيارات تعاني الان ازمة كبيرة بسبب هجرة اليد العاملة وعدم انتظام التيار الكهربائي وارتفاع نسبة الضرائب واجبار الشباب على التجند في جيش لحد. وبالنسبة للوضع التجاري يتم التبادل عبر البوابات الثلاث الرئيسية التي تؤدي الى منطقة الشريط الحدودي المحتل والتي تحاول اسرائيل الان الحد منها عبر رفع نسبة الضرائب المستوفاة على البضائع الداخلة والخارجة في محاولة منها لتشجيع التبادل التجاري بين سكان هذه المنطقة واسرائيل نفسها وهي تقدم في سبيل ذلك تسهيلات كبيرة ولاسيما عبر مرفا الناقورة.

ويعتبر الوضع الصحي في منطقة الشريط الحدودي المحتل متردياً نظرا لعدم توفر المستشفيات المستوصفات والمراكز الصحية.

ويوجد في المنطقة الان ثلاثة مراكز رئيسية هي ؟ مستشفى مرجعيون وهو الذي انشاته الحكومة اللبنانية عام ١٩٦٠ ولكن اسرائيل وضعت يدها عليه منذ عام ١٩٨٧ وراحت تديره لمصلحة جيش العميل لحد رغم ان قسما من اطبائه وممرضيه وموظفيه يتقاضون رواتبهم من وزارة الصحة اللبنانية.

ويعمل في المستشفى الان ٢٤ طبيبا معظمهم لا يختصون في الجراحة والامراض الخطيرة ويتقاضى هؤلاء رواتب من السلطات الاسرائيلية تتراوح بين ٢٥٠ و ٥٠٠ دولار في الشهر الواحد.

والمستشفى يضم ٢٥ سريرا ويشترك في الاشراف عليه مؤسسات دينية غربية وهي التي تمول «اذاعة صوت الامل» وتلفزيون الشرق الاوسط اللذين يشرف عليهما العميل لحد ويتقاضى هذا المستشفى دولاران ونصف عن الليلة الواحدة لكل مريض ويعفى من هذا الرسم مجندو جيش العميل لحد واسرهم وكل من ينتسب الى الضمان الصحي التابع للادارة المدنية التي انشاتها اسرائيل بعد ان يدفع مبلغ دولارين ونصف الدولار شهريا.

ويعتبر مستوى التطبيب في هذا المستشفى متدنيا جدا ولا يلقى المريض عناية كبيرة.

مستشفى صف الهوا في بنت جبيل وهو اقرب الى المستوصف منه الى المستشفى ويعمل فيه ١١ طبيبا يتقاضون رواتب تتراوح بين ٢٥٠ و ٥٠٠ دولار شهريا وهو بادارة اسرائيلية ومستوى الاستشفاء فيه ادنى من مستوى مستشفى مرجعيون.

المستشفى الميداني في الناقورة والتابع لقوات الطوارىء الدولية، وتدير هذا المستشفى الحديث الوحدة السويدية العاملة في اطار قوات الطوارىء والمستوى الطبي فيه مرتفع جدا ويحل كثير من الاشكالات الصحية للمواطنين الذين لا يدفعون اي مبلغ لقاء استشفائهم.

ويستقبل هذا المستشفى جميع الحالات الطارئة والصعبة ويجري كل العمليات الجراحية بشكل شبه مجاني وخصوصا للفقراء.

وفيما يتعلق بالخدمات تعاني منطقة الشريط الحدودي المحتل مشكلة مياه دائمة اذ ان جميع المشاريع المائية التي نفذتها الدولة اللبنانية في السنوات السابقة هي الان شبه معطلة وقد استغلت اسرائيل هذا الوضع فعمدت الى ربط قرى منطقة بنت جبيل البالغ عددها ثمان قرى بشبكة مياه من الاراضي المحتلة لقاء مبلغ شهري لا يقل عن ٧ ملايين ليرة شهريا.

اي ما يعادل ٨٥ مليون ليرة سنويا والغريب في الامر ان الموظفين في مصلحة المياه اللبنانية هم الذين يتولون الاشراف على صيانة هذه الشبكة و جباية الاموال لمصلحة شركة المياه الاسرائيلية المسماة «ميكروت».

حركة تنقلات

● بقية المنشور ص٣ ●

الحراسات الى قسم المراكز ونقاط الامن ويعين رئيسا للقسم. والنقيب سالم سعيد سالم من ادارة شئون الامن قسم التحقيق والبحث الجنائي «فرع التحريات والمباحث الجنائية» الى ادارة الحراسات والمراكز، مركز شرطة المعمورة ويعين مديرا للمركز. والنقيب حسن علي ناصر من ادارة الشئون الادارية والمالية قسم المشاغل والنقليات الى ادارة الحراسات والمركز قسم الحراسات ويعين رئيسا للقسم. ويعين النقيب سالم راشد على مديرا لفرع التحريات والمباحث الجنائية بقسم التحقيق والبحث الجنائي. وينقل النقيب ابراهيم محمد عيد من قسم اللوازم وصيانة المباني الى قسم المشاغل والنقليات ويعين رئيسا للقسم. والنقيب عبدالله محمد عبدالله من مركز شرطة المعمورة الى مركز شرطة الرمس ويعين مديرا للمركز. والملازم اول عمر سالم ابراهيم من فرع التحريات والمباحث الجنائية الى فرع التحقيق وايداع القضايا ويعين «ضابط تحقيق». والملازم اول سالم راشد سالم من فرع التحقيق وايداع القضايا الى فرع التحريات المباحث الجنائية ويعين «ضابط مباحث».

اعضاء مجلس الشعب يطالبون باطلاق الاجازات بدون مرتب للمصريين بالخارج

القاهرة ـ «الاتحاد»: طالب نواب مجلس الشعب المصري من الاغلبية والمعارضة باطلاق الاجازات بدون مرتب للعاملين المصريين للعمل بالخارج دون حد اقصى، وذلك لاتاحة الفرصة امامهم للعمل بالخارج للتخلص من فائض العمالة الموجود حاليا وزيادة موارد مصر من العملة الحرة.

وقال الاعضاء في اجتماع عقدته امس لجنة الخطة والموازنة ان الحكومة لم تنفذ القرار الذي اصدرته منذ سنتين باطلاق الاجازات للعاملين بحد اقصى عشر سنوات.

حزبا «الوفد» و«التجمع» يقاطعان الانتخابات المحلية

القاهرة ـ «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان حزبي «التجمع» و«الوفد» المصريين قررا مقاطعة انتخابات المجالس المحلية القادمة.

واكدت مصادر من الحزبين ان هذا القرار سيتم اعلانه يوم السبت القادم في اجتماع رؤساء الاحزاب المخصص لمناقشة موقف احزاب المعارضة من الانتخابات احتجاجا على موقف الحكومة من الشروط الصعبة التي وضعتها لمشاركة هذه الاحزاب في الانتخابات.

وقالت المصادر ان الامانة المركزية لحزب التجمع قد اتخذت قرارها خلال اجتماعها امس، كما ان الهيئة العليا لحزب الوفد برئاسة فؤاد سراج الدين قد قررت امس الاول عدم خوض الانتخابات.

تركيا تقيد تصدير سلعها الى العراق بسبب الديون

انقرة ـ ا ب: قررت الحكومة التركية تقييد عملية تصدير السلع التركية الى العراق وتخفيض قيمتها الى ٢٠٠ مليون دولار وذلك حتى نهاية العام الحالي.

وقالت وكالة انباء الاناضول ان السبب وراء هذا القرار هو الديون المرتفعة التركية المستحقة على العراق والتي تبلغ ٧ر٢ مليار دولار وقد جرت خلال الاسبوع الماضي مفاوضات بشان اعادة جدولتها.

قضية التنظيم الموالي لايران في مصر

● بقية المنشور ص٣ ●

كما تبين من التحقيقات ان اعضاء التنظيم استغلوا فترة اقامة معرض القاهرة الدولي للكتاب في نشر افكارهم الموالية لايران، بغية تجنيد عناصر جديدة من خلال دار البداية للطباعة والنشر، وصاحبها المتهم صالح ابراهيم الورداني و «مكتبة الرسالة» بالزقازيق وصاحبها المتهم خالد عبدالعظيم، و «دار البلاغة اللبنانية».

واوضحت التحقيقات انه نظرا للصعوبة التي وجدها اعضاء التنظيم في تجنيد المصريين جعلتهم ينفتحون على الجماعات المتطرفة مثل تنظيم «الجهاد» و «التكفير والهجرة»، ومحاولة جذب احزاب المعارضة، وتم بالفعل الاتصال باحد اعضاء حزب «الاحرار» الذي رفض الانضمام.

كما تمت محاولة لجذب الصحفيين وتم توجيه دعوات لبعض الشخصيات الحزبية لحضور مؤتمر اسلامي في ايران.

واكدت التحقيقات ان هذا الرفض من المصريين جعل قيادة التنظيم تغير سياسة النفس الطويل وتبدأ في التحرك بدلا من الانتظار لنشر الافكار الموالية لايران والاستعانة بالجماعات المناهضة والاتصال بعناصر لبنانية من «حزب الله» حضرت لمصر بالفعل، واخذوا تكليفات ومهمات للتنفيذ، وكان موعد التنفيذ شهر اكتوبر المقبل.

واوضحت التحقيقات ان المدعو «ابو ايمن» قام بتمويل التنظيم وتم ضبط شيك بمبلغ الفي دولار على بنك «بان امريكان» لصالح المتهم الاول محمد ايمن عبدالخالق، اضافة الى مبلغ نقدي غير محدد لتضارب الاقوال حوله. كذلك ذكر بعض المتهمين ان عبدالامير عزام (عراقي) سلم محمود المهتدى مبلغ ١٢ الف دولار نقدا في اثينا الذي قام بايداعها في وديعة باسمه باحد البنوك.

كما كشفت التحقيقات انه تم تكليف المتهم محمد حسن سلمان الهندى (بحريني) بالسفر لليونان لمقابلة مندوب الخميني لطرح الدراسات الخاصة بالتنظيم عليه، واخذ التكليفات بالتنفيذ بعد تدبير بعض الموضوعات الخاصة بالسلاح ومصدر تمويله وعمليات العنف وكيفية تنفيذها ولمن سيتم توجيهها.

واكد مصدر امني ان اجهزة الامن قامت بالقاء القبض على اعضاء التنظيم قبل اكتمال هيكله ضمانا لعدم انتشار فكره واستقطاب التنظيمات المتطرفة الاخرى.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط، ان القبض على هذا التنظيم اكد على ضرورة اعادة النظر في اسلوب منح الموافقات لدور النشر لعرض انشطتها داخل معرض الكتاب الدولي. وان هذا الموضوع يجب ان تتم دراسته من قبل كل الجهات المعنية وعلى راسها وزارة الثقافة.

وكانت الصحف المصرية قد اتهمت الخميني امس بانه هو الذي امر شخصيا بانشاء هذا التنظيم.

دعوة مبارك عوض للتحدث امام عدة برلمانات اوروبية

نيويورك ـ الاتحاد ووكالات الانباء: اكد داعية اللاعنف الفلسطيني مبارك عوض في مؤتمر صحفي ان اسحق شامير رئيس وزراء العدو لم يجعل منه بطلا فحسب، بل جعل من اللاعنف ومن العصيان المدني شيئا مهما بالنسبة للفلسطينيين، مؤكدا مرة اخرى ايمانه باللاعنف لاسترداد الحقوق الفلسطينية المغتصبة، بما فيها الدولة الفلسطينية المستقلة.

وقال عوض انه سيذهب الى واشنطن قريبا للقاء اعضاء في الكونجرس، وانه يفكر بالسفر الى اوروبا للتحدث امام عدة برلمانات، حيث تلقى دعوات بهذا الصدد، موضحا انه سيوجه نداء الى شمعون بيريز وزير خارجية العدو من اجل العودة مرة اخرى الى فلسطين المحتلة.

تل ابيب تجدد تمسكها بضم القدس العربية وهضبة الجولان

● بقية المنشور ص٣ ●

تكف مصر عن تقديم المساعدات للفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة، معتبرا ان ذلك من شانه تاجيج الاوضاع، ويحمل الفلسطينيين على العصيان المدني ضد السلطات الاسرائيلية، الامر الذي يخالف ما تم الاتفاق عليه في معاهدة الصلح الاسرائيلية ـ المصرية.

وعلمت «الاتحاد» ان شامير جدد رغبة الحكومة الاسرائيلية في استقبال الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس مبارك وكيل الخارجية المصرية خلال الايام المقبلة لاجراء حوار اسرائيلي ـ مصري مباشر، وطلب ان يحمل الباز معه الرد المصري على رسالة شامير الى مبارك بصدد الضفة الغربية وقطاع غزة لادارتهما ذاتيا بالتعاون مع قيادات محلية، وشريطة ان تظل منزوعة السلاح ولاتسلم الى منظمة التحرير الفلسطينية.

وعلقت المصادر السياسية المسئولة في القاهرة على هذا المشروع الاسرائيلي بالقول انه يهدف الى اشعال الخلاف بين الدول العربية، في الوقت الذي جددت القمة العربية التضامن العربي وحددت اسس حل ازمة الشرق الاوسط. واضافت المصادر ان مصر لم تطلب ان تعود اليها غزة، وانما طرحت عودتها الى اهلها الاصليين، اي الفلسطينيين اصحاب الحق الشرعي في تقرير مصيرهم فوق ارضهم الوطنية.

وفي واشنطن عقد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في ساعة مبكرة من صباح امس اجتماعا مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي تناول مشكلة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والعلاقات المصرية ـ الامريكية.

وذكرت مصادر دبلوماسية عليمة في القاهرة «للاتحاد» ان شولتز ابلغ عبدالمجيد ان فرص السلام في المنطقة قد تضاءلت.. وانه لابد للعرب من اتخاذ موقف موحد بشان السلام في المنطقة. كما ابدى شولتز اعتراضه على ماورد بشان معارضة الخطة الامريكية وفعالية بعض القادة العرب في قمة الجزائر بتغيير اسسها.

وقالت المصادر ان عبدالمجيد ابلغ الوزير الامريكي باهمية موافقة الولايات المتحدة على اجراء حوار تمهيدي مع قيادات منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة للتعرف على وجهة نظرهم بشان السلام في المنطقة.

واضافت المصادر ان شولتز رد على هذا المطلب بقوله انه يجب على الفلسطينيين ان يقتنعوا بان الاشتراك في وفد اردني ـ فلسطيني هو افضل ما يمكن ان يتاح، وان الادارة الامريكية مصممة على ان تشترك في الوفد الفلسطيني العناصر المعتدلة ذات الطبيعة السلمية والقادرة على ادارة لغة الحوار والمناقشات مع اسرائيل والولايات المتحدة.

وعلى ضوء ذلك طالب عبدالمجيد بان تراعى اسس المبادرة الامريكية في ضوء الموقف السوفييتي في هذا الشان، وشدد على اهمية عقد اجتماع بين وزيري الخارجية الامريكية والسوفييتية لتنسيق المواقف، ووضع ورقة عمل موحدة للمنطقة، خاصة في ظل اعتبارين اساسيين، اولهما يتعلق بالمؤتمر الدولي البروتوكولي الذي تسعى الولايات المتحدة لرعايته، وترى مصر اهمية ان تكون لهذا المؤتمر صلاحيات واضحة، الامر الذي اكدت عليه قمة الجزائر والموقف السوفييتي، والآخر ضرورة التغلب على اشكالية التمثيل الفلسطيني في المؤتمر الدولي التي تشكل احد ابرز العقبات في مسيرة التسوية السلمية.

ونقل عدد من الوكالات الاجنبية والعربية عن الدكتور عبدالمجيد قوله ان زيارة شولتز المقبلة للمنطقة ستكون هي الخامسة والحاسمة في «مهمة السلام» الامريكية التي يتولاها.

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية عن عبدالمجيد قوله ان المبادرة الامريكية تتضمن عناصر هامة وايجابية مثل الاعتراف بالحقوق السياسية للشعب الفلسطيني، مشيرا الى انه لدى مصر بعض التحفظات عليها خصوصا فيما يتعلق بتمثيل الفلسطينيين في المفاوضات.

واضاف انه اعرب عن تقديره لتصريح شولتز مؤخرا والذي اكد فيه ان اي ادارة امريكية تتولى السلطة بعد انتخابات الرئاسة المقبلة في نوفمبر القادم يتعين عليها عدم الاعتراف بالقدس «المحتلة» عاصمة لاسرائيل.

من جانبه .. اعرب شولتز عن تقديره والادارة الامريكية واعجابها بدور مصر في تعزيز السلام والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى جهودها لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية والحيلولة دون امتدادها لدول الخليج.

وقد عاد عبدالمجيد امس من نيويورك الى القاهرة لاجراء المزيد من المشاورات.

وفي القدس المحتلة قال نائب الوزير روني ميلور المسئول عن الشئون العربية «ان موقف الحكومة الاسرائيلية واضح من القدس العربية والهضبة السورية المحتلين، وهما جزء لايتجزا من دولة اسرائيل» حسب تعبيره «وان مكانتهما لاتختلف عن مكانة تل ابيب وحيفا والجليل». واضاف انه لايعقل ان تجرى اي حكومة اسرائيلية مفاوضات على تل ابيب وحيفا والجليل كذلك لايعقل اجراء مفاوضات على القدس الغربية والهضبة السورية.

واعلن شمعون بيريز وزير خارجية العدو في مكالمة هاتفية مع صحيفة «يسرائيل شيلانو» انه تبين من استطلاع الراي الذي قام به حزب العمل الاسرائيلي ان ٣٠ بالمائة من الذين يصوتون لتجمع «الليكود» يؤيدون التوصل الى حل عن طريق تقديم تنازلات بالاراضي، مقابل سلام.

واضاف بيريز ان نفس النسبة تؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام، وانه «اذا جرى استفتاء عام في اسرائيل حول هذا الموضوع، فان هذه النسبة ستصوت الى جانب عقد المؤتمر».

مخاوف من عدوان صهيوني جديد في جنوب لبنان

● بقية المنشور ص٣ ●

باتجاه منطقة جزين المحتلة، في وقت كانت فيه الزوارق الحربية الاسرائيلية من تحركها على طول الشاطيء الممتد بين مدينتي صيدا وصور. كما اشارت التقارير الى تعزيزات اسرائيلية كبيرة في منطقة الغرقوب وعلى مناطق التماس مع البقاع الغربي. وتوقف المراقبون امام التحركات العسكرية السورية الجديدة على طول الخط الساحلي وفي بعض مناطق اقليم الخروب. واشار هؤلاء الى ان عدة مواقع عسكرية سورية جديدة اقيمت شمال مدينة صيدا كما جرى نقل ٣٠ دبابة سورية من منطقة عرمون باتجاه المداخل الشمالية لمدينة صيدا.

وقالت القوى الحزبية والسياسية في منطقة اقليم الخروب انها بدأت تحشد عناصرها تحسبا من مفاجأة ما قد تنفذ هناك. وفي بيروت حذر «اللقاء الاسلامي» من عدوان اسرائيلي مرتقب في شرقي صيدا، مطالبا بالتنبه الى مخاطر المرحلة المقبلة.

على صعيد آخر اعلن الناطق باسم القوات الدولية في جنوب لبنان تيمور جوكسيل ان قائد هذه القوات جوستاف هاجلاند اجتمع امس مع قائد قوات الاحتلال الصهيوني الجنرال يوسي بيليد وبحث في كيفية تخفيف حدة التوتر بين القوات الدولية وقوات الاحتلال.

ويذكر ان قوات الاحتلال تعرضت اكثر من مرة للوحدة النرويجية باطلاق النار على افرادها، فيما منعت القوة الدولية جنود الاحتلال من التقدم باتجاه مواقعها.

وقالت اذاعة العدو ان الجيش الاسرائيلي «ينظر بخطورة الى مواصلة افراد الكتيبة النرويجية اغلاق منطقة يرغب الجيش الاسرائيلي في شق طريق فيها».

وفي اوسلو استدعت وزارة الخارجية النرويجية المستشار الاول في السفارة الاسرائيلية وابلغته احتجاج النرويج على قيام قوات اسرائيلية بمحاصرة الوحدة النرويجية في جنوب لبنان.

صواريخ المجاهدين تقصف كابول

اسلام اباد ـ ا ب: ذكر راديو كابول ان سبعة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب ١٣ آخرون من جراء قصف العاصمة الافغانية كابول بالصواريخ مساء امس.

واتهم الراديو الحكومي جماعات المجاهدين بالمسئولية عن القصف الصاروخي الذي اسفر عن تدمير العديد من المنازل.

في قضية الوزير السابق تورط عدد كبير من قيادات اتحاد العمال المصري

القاهرة ـ «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان المتهم الثالث في قضية سعد محمد احمد وزير القوى العاملة المصري السابق قد تمكن من الهرب خارج البلاد قبل ادراج اسمه على قوائم الممنوعين من السفر.

وكان المتهم ويدعى رفعت محمد ابراهيم قد حرر توكيلا رسميا لزوج ابنته لبيع كل ممتلكاته حتى لاتتمكن الحكومة من مصادرتها سدادا لحقوق واموال المؤسسات العمالية التي استولى عليها بمساعدة صديقه الوزير السابق.

وعلمت «الاتحاد» ان التحقيقات كشفت تورط عدد كبير من القيادات العمالية المصرية في اتحاد عمال مصر والمؤسسات المنبثقة عنها مما دعا النائب العام المصري لاصدار قرار بحظر النشر في هذه القضية حتى تكتمل اركانها.



أحمد بن حامد: رئيس الدولة اكد الالتزام بمناصرة الشعب الفلسطيني

● بقية المنشور ص١ ●

الايرانية بأنها مأساة حقيقية وناشد ايران الاستجابة لقرارات الامم المتحدة والمنظمات الدولية الداعية لوقف هذه الحرب واحلال السلام في المنطقة. وقال ان شعوب المنطقة والعالم تترقب نهاية عاجلة لهذه الحرب حتى لا تكون المنطقة ميدانا للصراع الدولي ومسرحا للتخريب والدمار.

وجدد معالي الشيخ احمد بن حامد موقف دولة الامارات الرافض لوجود الاساطيل الاجنبية في منطقة الخليج وقال اننا نريد ان يبقى الخليج لاهله وان يظل ممرا دوليا امنا ومهما للاقتصاد الدولي.

واشاد معاليه بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال انها رافد من روافد العمل العربي المشترك.

وفيما يلي نص الحديث..

● الحوادث.. من المؤكد ان الحرب العراقية الايرانية اصبحت بعد ثماني سنوات من بدايتها تهدد الامن في الخليج هل تعتقد في امكان ان يشهد هذا العام نهاية لهذه الحرب.

●● الوزير.. ان الحرب العراقية الايرانية تمثل مأساة حقيقية تلتهم الامكانات المادية والبشرية للبلدين الجارين المسلمين وما أحدثته من تأثيرات سلبية ومخاطر تهدد امن المنطقة او استقرارها وما أدت اليه ايضا من تدخل القوى العظمى في المنطقة فاستمرار هذه الحرب خطأ كبير وهي ذات وقع مؤلم في نفس كل عربي وكل مسلم ولهذا فنحن نترقب مع جميع شعوب المنطقة بل وشعوب العالم ذلك اليوم الذي تضع فيه هذه الحرب اوزارها حقنا للدماء وليعود السلام والوئام لمنطقة الخليج العربي حتى لاتكون المنطقة ميدانا للصراع الدولي ومسرحا للتخريب والدمار، والامارات تناشد الاخوة في ايران التحلي بالحكمة وروح الاسلام والاستجابة لقرارات الامم المتحدة والمنظمات الدولية الداعية الى وقف الحرب واحلال السلام في المنطقة.

● الحوادث.. ما رأيكم في الدعم الواجب للانتفاضة.

●● الوزير.. الانتفاضة الشعبية التي يخوضها ابناء الشعب العربي الفلسطيني على ترابه الوطني ببسالة وشجاعة وبطولة ويواجهون بطش وغطرسة العدو الصهيوني باجسادهم الطاهرة تستحق كل تأييد مادي ومعنوي حتى يتمكن هذا الشعب من انتزاع حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.. اما موقف دولة الامارات العربية المتحدة من الانتفاضة فهو واضح وكما عبر عنه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من تأكيد التزام دولة الامارات بمناصرة الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة ودعم هذه الانتفاضة بكل غال لكي تستمر حتى يعود الحق الى اصحابه.

● الحوادث.. تحدثت بعض التقارير عن رغبة عدد من الدول العربية بدعوة مصر لجامعة الدول العربية كيف ترى الامارات هذه القضية خصوصا في ضوء دور الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان فيما يتعلق بعودة العلاقات الدبلوماسية العربية مع مصر في اعقاب قمة عمان الطارئة.

●● الوزير.. بداية اقول ان دولة الامارات على يقين من ان الانقسام الذي تعاني منه الامة العربية ما هو الا سحابة صيف لابد أن تنقشع وانه لا حياة للامة العربية بغير التضامن والوحدة وفي سبيل ذلك لم تتوقف دولة الامارات في شخص قائدها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عن دعوة القادة العرب الى التآزر والتكاتف ونبذ الخلافات العابرة تحقيقا للمصلحة القومية العربية فالعمل العربي الجماعي الذي يرتكز على ضرورة التضامن والعمل المشترك ووحدة الصف ونبذ الفرقة هو السبيل الوحيد للتصدي للتحديات والاخطار التي تواجه الامة العربية وتحقيق كل الامال العربية وفي مقدمتها تحرير الاراضي العربية المحتلة من قوى البغي والعدوان الصهيوني واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة واقامة دولته المستقلة على أرضه ومن منطلق القناعة بوحدة الامال والاماني المشتركة لما يتهدد الوجود العربي ومستقبله من نوايا الشر والعدوان كانت الامارات اول دولة تعلن استئناف علاقاتها الدبلوماسية الكاملة مع مصر في اعقاب مؤتمر قمة عمان الطارىء ايمانا منها بالتضامن العربي ولان عودة مصر الى الصف العربي انما هي في صالح الامة العربية فمصر جزء من الوطن العربي الكبير ولا غنى لاي جزء من الوطن العربي عن بقية اجزائه ولا سبيل لنصرة القضايا العربية والاسلامية الا بحشد كل الطاقات والامكانات اما فيما يتعلق بموقف دولة الامارات من مسألة عودة مصر الى جامعة الدول العربية فقد اشار الشيخ زايد الى ضرورة ان يبحث القادة العرب عودة مصر للجامعة للاستفادة من ثقلها في العالم العربي الى جانب بحث القضايا العربية الملحة واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها وفي مقدمتها لم شمل الامة العربية وامداد الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة لتحقيق السلام العادل واسترداد الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة وبحث الاوضاع في منطقة الخليج العربي في ضوء تطورات الحرب العراقية الايرانية.

● الحوادث.. في الاونة الاخيرة كان هناك طرح لمشروعات خاصة لارساء السلام في منطقة الشرق الاوسط منها مشروع شولتز.. ما هو موقف الامارات من هذا المشروع.. وفي اعتقادك هل هناك امكان لعقد مؤتمر دولي للسلام بعد اتفاق الامريكين والسوفييت على عقده.

●● الوزير.. لقد طالب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الولايات المتحدة الامريكية اكثر من مرة بضرورة ان تتخذ موقفا حازما لاعادة الحق الى اصحابه في مساعيها الرامية للتوصل الى حل القضية الفلسطينية فالعرب ينتظرون منها ان تتخذ هذا الموقف الان لما في ذلك من مصلحة لها ولاستقرار المنطقة لانه اذا لم يأخذ كل ذي حق حقه فلن يكون امام الدول العربية الا خيار المواجهة مع اسرائيل ولقد ابلغ صاحب السمو رئيس الدولة ذلك فيرنون والترز مندوب امريكا الدائم في الامم المتحدة ومبعوث الرئيس الامريكي ريجان خلال زيارته لدولة الامارات مؤخرا.

● الحوادث.. يتردد ان هناك اتصالات لاحياء الوجود العربي في الهيئة العربية للتصنيع والامارات كما هو معروف لاحدى الدول المؤسسة للهيئة كما انها استضافت مؤخرا معرضا لمنتجات السلاح المصري ومن بينها انتاج الهيئة فما هو موقف دولة الامارات من عودة مثل هذا التنسيق.

●● الوزير.. اعيد الى الاذهان في هذا الصدد ما قاله صاحب السمو الشيخ زايد رئيس الدولة من ان كل عربي مخلص لعروبته لايشك بأن الهيئة العربية للتصنيع تستحق الدعم والمساندة في كل المجالات التي تعمل فيها وان ما رآه من منتجات عسكرية في مصر يدعو كل عربي لان يرفع رأسه معتزا.. والاسلحة التي كنا نحتاجها من الاخرين البعيدين عنا اصبحت اليوم في ايدي اخواننا وابنائنا كما ان قناعة دولة الامارات العربية اوضحها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة من ان الامة العربية التي تتطلع الى بناء قوتها الذاتية لايمكنها ان تبنى اساس قوتها بالاعتماد على الاخرين ولهذا فان دعم الصناعة الحربية المصرية امر ضروري باعتباره الخطوة الاولى الصحيحة للتحرر من احتكارات السلاح الذي تقدمه لنا الدول الاجنبية المصنعة له مرة وتمنعه عنا مرات والقوات المسلحة في دولة الامارات تستخدم العديد من الاسلحة المصرية المتقدمة التي اثبتت كفاءة عالية ولهذا نرى ان التصنيع العربي للسلاح الذي تضطلع فيه مصر بدور اساسي لم يعد ترفا سياسيا او هدفا ثانويا امام الاوضاع الراهنة بل اصبحت قومية ودفاعية ملحة فالامن القومي العربي لايستكمل عناصره ولايستوفي شروطه ومتطلباته الا بتضامن كامل يمكن من حشد كل طاقات وقدرات الامة العربية من اجل تحقيق الاهداف القومية.

● الحوادث.. كيف يمكن تقييم تجربة مجلس التعاون الخليجي بعد مرور ٧ سنوات على قيامه وهل تعتقد انها تكريس لمحور جديد في التظلم العربي ام هي دعم له.

●● الوزير.. من المؤكد عبر تجربة السنوات السابقة ان مجلس التعاون رافد من روافد العمل العربي المشترك وليس محورا اقليميا على الاطلاق.. ولقد اكد قادة دول المجلس عبر ميثاقه وقرارات قممه المتتابعة على هذا المبدأ الثابت وعبروا عن تمسكهم به بصورة كاملة واننا نعتقد ان تجربة المجلس من التقريب بين ست من الدول العربية المجاورة والتنسيق بين سياستها الاقتصادية والتربوية والاعلامية والاجتماعية والثقافية هي في المحصلة النهائية خير للامة العربية جمعاء ونحن نأمل ان تكون نموذجا يحتذى به من قبل دول عربية اخرى طالما اننا واعون باستمرار ان ذلك كله هو في اطار مصلحة الامة العربية الواحدة والعمل العربي المشترك المتمثل حاليا في جامعة الدول العربية.

● الحوادث.. يثير التواجد المكثف للاساطيل الاجنبية في مياه الخليج مخاوف تحويل المنطقة الى بؤرة صراع دولي فما هي وجهة نظرك تجاه هذا الوجود.

●● الوزير.. نحن لا نوافق على وجود الاساطيل الاجنبية في منطقة الخليج ونريد ان يبقى الخليج لاهله وان يظل ممرا مائيا دوليا امنا ومهما للاقتصاد الدولي ونحن نعتقد بالفعل ان وجود هذه الاساطيل لم يساعد على تحقيق الاستقرار ولم يحافظ على السفن التجارية وعلى حرية الملاحة ولكننا في الوقت ذاته نؤكد ان القضية الاساسية تظل هي الحرب وضرورة وقفها واذا ما توقفت الحرب فان ذيولها تنتهي ويعود الخليج كما نريده واحة امن وبحيرة استقرار وسلام.

دون المساس بمصالح الشركات الاوروبية

● بقية المنشور ص١ ●

السياسية بين الجانبين ستتضمن اجراء مشاورات دورية على مستوى وزراء دول المجموعتين وايضا على مستوى الخبراء لمناقشة القضايا الثنائية والدولية التي تهم الجانبين.

وقال المسؤول الاماراتي انه من اجل التوصل الى تعاون اوثق واشمل بين الجانبين، فانه من المقرر اقامة لجنة مشتركة لهذا الغرض تبدأ عملها فورا بهدف التمهيد لتوقيع اتفاقية لحرية التجارة بين المجموعتين. واوضح المصدر ان هذا الاتفاق يتيح لدول المجموعة الخليجية تصدير منتجاتها البتروكيماوية الى دول المجموعة الاوروبية مع مراعاة مصالح الشركات المنتجة للبتروكيماويات داخل دول المجموعة الاوروبية.

قد وقع الاتفاق عن مجلس التعاون الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي وعبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون وعن الجانب الاوروبي هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية، وكلود شيسون مفوض المجموعة الاوروبية.

وقد صدر بيان مشترك عن الجانبين عقب توقيع الاتفاق ندد بالممارسات القمعية الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، ووصفها بانها تعد انتهاكا للقانون الدولي. كما وجه الجانبان نداء لحماية حق الملاحة الحرة في المياه الدولية للخليج العربي.

وقال جينشر بوصفه الرئيس الحالي للمجموعة الاوروبية: اننا نشترك مع دول الخليج في اهتمام اساسي يتمثل في تحقيق السلام والاستقرار في منطقة غنية بالسلع، تقع بجوار مراكز حرب الخليج وافغانستان

انخفاض طفيف لاسعار النفط ● بقية المنشور ص١ ●

وزير النفط الكويتي ان تحافظ اسعار النفط على مستوياتها الحالية خلال فصل الصيف وربما ترتفع دولارا واحدا للبرميل. وحذر قائلا: ان بعض الدول قد تتجه نحو تخطي حصصها الى حد ما اذا ما ثبتت الاسعار بصورة زائدة عن الحد، ورأى ان الطلب على نفط اوبك سيفوق الى حد كبير توقعات صناعة النفط، وقال: اننا كنا نفضل سقفا اعلى. وقد هدد الشيخ علي بزيادة انتاج النفط الكويتي ابتداء من شهر يناير القادم بما يتراوح بين ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف برميل يوميا اذا لم تتفق المنظمة على «تحديد دقيق للمكثفات والغازات التي تتحول الى الحالة المسيلة عند الوصول الى السطح. وكان يشير بذلك الى قيام بعض الدول بعدم حساب ما يستخرج من مكثفات ضمن حصتها من النفط الخام.. واشار الى ان اعتماد التحديد الذي اقترحته فنزويلا سيمكن الكويت من حذف ما بين ٢٠٠ الف الى ١٠٠ الف برميل يوميا من حصتها البالغة مليون برميل يوميا تقريبا.

ويرى بعض المحللين ان اعتماد الاقتراح الفنزويلي يمكن ان يسفر عن زيادة انتاج اوبك بنحو مليوني برميل يوميا من النفوط التي تزيد كثافتها عن ٤٠ درجة. واشاروا الى ان انتاج اوبك حاليا من المكثفات البترولية يبلغ نحو ٨٠٠ الف برميل يوميا وان هذه الكمية لاتدخل ضمن اتفاقية توزيع الحصص.

وقد ايد وزير النفط الكويتي الشيخ علي الصباح موقف العراق بمساواة حصته الانتاجية بحصة ايران قائلا ان احتياطيات العراق تفوق احتياطيات ايران كما ان قدرتها على الانتاج اكبر. وتوقع الشيخ علي ان يبلغ حجم الطلب على نفط اوبك خلال الشهور الستة القادمة ١٩ مليون برميل يوميا.

وقد قام مؤتمر اوبك خلال الاجتماع الاخير باستعراض تقرير لجنة الخبراء حول التعريفات المتعلقة بمكونات الحصة الانتاجية وقرر ضرورة استمرار هذه اللجنة في اعمالها لتقديم اقتراحاتها للاجتماع القادم. وقد حذر وزير النفط الجزائري بلقاسم نبي من ان استمرار الخلافات داخل اوبك يهدد على المدى البعيد مستقبل المنظمة، وتوقع نبي ان يكون المؤتمر القادم لاوبك «مفترق طرق»

ومن ناحية اخرى استطاعت اسعار النفط امس ان تتماسك في الاسواق رغم انخفاض طفيف طرأ عليها بعد الارتفاع الملحوظ لها اول امس.. وقد انخفض سعر برميل النفط الامريكي «غرب تكساس» امس في سوق لندن ١٠ سنتات وبلغ ١٦٫٧٠ دولار كما انخفض سعر برميل نفط بحر الشمال ٥ سنتات وبلغ ١٥٫٨٠ دولار وانخفض سعر برميل نفط دبي كذلك ٥ سنتات وبلغ ١٤٫١٠ دولار.

وقال محللون نفطيون ان قرار اوبك عبر اتفاقها الحالي عزز اسعار النفط الا ان الاتفاق منقوص وان قضايا رئيسية لازالت بلا حل مشيرين في ذلك الى ان المؤتمر كان يسعى بسبب الخلافات الشديدة بين اعضائه الى تفادي انهيار الاسعار.. وقالوا ان الدول الخليجية تريد زيادة الانتاج للحيلولة دون ارتفاع الاسعار الى السعر الرسمي المستصرف وهو ١٨ دولارا للبرميل مشيرين في ذلك ان السعودية ودولا خليجية اخرى ترى ان يكون هذا السعر حدا اقصى وليس سعرا اساسيا.

وكان رئيس اوبك لقمان قد اعرب عن تفاؤله بان يصل سعر النفط الى ١٨ دولارا بنهاية العام الحالي الا ان المحللين قالوا ان هناك مشاكل يمكن ان تدفع الاسعار للانخفاض مثل تجاوز حصص الانتاج.

وقال احد التجار في طوكيو ان الاسعار ستنخفض مرة اخرى في وقت قريب جدا.. وابدى تجار في طوكيو دهشتهم من ارتفاع الاسعار اول امس بعد الاعلان عن الاتفاق.. وقال محللون ان ذلك يتوقف على التكهنات بالطلب على نفط اوبك وهي مسألة تبدو على وجه الدقة مستحيلة.

● هشام ناظر وزير النفط السعودي اثناء مغادرة فيينا امس. «صورة للاتحاد»

● مسئول سوفييتي:
التقارب السوفييتي مع اسرائيل لصالح مشكلة الشرق الاوسط
التغير الاعلامي السوفييتي سلوك فردي ولا يعبر عن رأي الحكومة

موسكو ـ «الاتحاد»: قال مسئول سوفييتي «للاتحاد» ان موضوع التغير الاعلامي السوفييتي نحو اسرائيل مؤخرا يعتبر مواقف شخصية، ولاتعبر عن رأي الحكومة السوفييتية، وان التقارب مع الكيان الاسرائيلي هو لصالح حل مشكلة الشرق الاوسط، اي التفاوض مع جميع اطراف النزاع عربا كانوا أم من الاسرائيليين لدفعهم جميعا الى المؤتمر الدولي بدون ان يذكر الصلاحيات الكاملة لهذا المؤتمر.

وقال روبرت نورجييف نائب رئيس دائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفييتية في لقاء مع الصحفيين العرب ان وحدة الصف العربي المبنية على اسس واقعية هي شرط اسلبي من شروط التقدم، وان موسكو كانت دائما وحتى الان تقف الى جانب ازالة الخلافات العربية ـ العربية وتسعى لتقديم مساعداتها ومساهمتها في تصحيح الجو السياسي العربي الذي تم الاتفاق عليه مع قادة الدول العربية.

وقد اثارت «الاتحاد» موضوع الانعطاف الاعلامي السوفييتي نحو اسرائيل في الفترة الاخيرة، وخاصة ما تم عرضه بالتليفزيون اثناء تتويج ملكة جمال موسكو عندما قال احد كبار النقاد الساخرين اليهود بان اجهزة التليفزيون السوفييتية غير جيدة وهي تنفجر في الشقق، وتقتل الناس، وانه على مايبدو ان «الارهابيين الفلسطينيين» يستوردونها بكميات ويرسلونها للمناطق التي يجب نسفها، الى جانب المواقف الاعلامية التي تؤيد بشكل او آخر مواقف اسرائيل، فرد المراقب السياسي لصحيفة «الازفستيا» الذي حضر اللقاء بان هذه مواقف شخصية في عهد «الشفافية» ولاتعبر عن رأي الحكومة السوفييتية مطلقا. واضاف: «ايها الزملاء عليكم انتظار المزيد من هذه المقالات وغيرها».

وايد قسطنطين جيفا ندوف المراقب السياسي السلوك اليهودي، وقال: اننا مع الثورة الفلسطينية المسلحة، وليس مع الارهاب!

● اقترابا من التطبيع.. اليهود السوفييت يحتفلون بافتتاح اول مطعم يهودي في موسكو امس اطلق عليه اسم «شيز يوسف». (صورة للاتحاد).

في يوم التضامن مع الطلبة المعتقلين

● بقية المنشور ص١ ●

وافادت التقارير ان ثلاث سيدات فلسطينيات اصبن كذلك خلال تلك الاشتباكات.

مظاهرات واشتباكات

وذكر تقرير لوكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان الوضع داخل الاراضي المحتلة انفجر منذ الصباح وشملت المظاهرات والاشتباكات مختلف المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية.

وقد حطمت الجماهير الفلسطينية في جنين وقرى الخليل تسع سيارات عسكرية اثناء المواجهات العنيفة في حين اتسعت حرب الحرائق خلال الايام الثلاثة الماضية لتمتد الى غابات في القدس وسائر الساحل الفلسطيني وقرب تل ابيب وغرب مدينة بيت لحم.

وذكرت الوكالة ان مصادر عسكرية صهيونية رفيعة المستوى اعلنت لصحيفة «دافار» الاسرائيلية عن فشل سلطات الاحتلال في الحد من عمليات حرق الغابات وحرب المولوتوف واعتبرت ذلك امتدادا جديدا للانتفاضة داخل الكيان الصهيوني.

واضافت الوكالة ان سلطات الاحتلال اتخذت اجراءات قمعية جديدة لمواجهة حرب الحرائق والقاء قنابل المولوتوف وكتابة الشعارات الوطنية على جدران المنازل وذلك بفرض غرامات مالية باهظة مقدارها ثمانية آلاف دولار او السجن لمدة خمس سنوات لكل مواطن فلسطيني يتم القاء القبض عليه بإحدى هذه التهم.

واوضحت التقارير الاخبارية الواردة من الارض المحتلة ان المواجهات تتركز حاليا في غزة وخان يونس وجباليا ورفح والخليل وقراها ومخيماتها وبيت لحم والدهيشة وقراها والقدس وضواحيها واريحا وجنين ونابلس وقلقيلية وطولكرم ورام الله والبيرة مما اسفر عن سقوط عشرات الجرحى.

واضافت التقارير ان قوات الاحتلال اقتحمت فجر امس مسجد مخيم عسكر الجديد قرب نابلس مستخدمة الرصاص وقنابل الدخان السام وانهالت بالضرب على المصلين وارغمتهم على الوقوف في ساحة المسجد مرفوعي الايدي لفترة طويلة كما اقتحمت قبل ظهر امس مدرسة ابتدائية في نفس المخيم واعتدت بالضرب المبرح على التلاميذ وقامت بتحطيم اثاث المدرسة. وقد قام التلاميذ برفع الاعلام الفلسطينية فوق مبنى مدرستهم واحرقوا العلم الاسرائيلي على مرأى من جنود الاحتلال.

ودارت في مخيم «جباليا» مواجهة عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال الصهيوني في اعقاب مقاطعة السكان لعملية استبدال الهويات حيث اصيب سبعة مواطنين بجراح نتيجة اطلاق الرصاص عليهم وتعرض ٤٠ مواطنا للتسمم والاختناق من جراء القاء قنابل الغاز عليهم بالاضافة الى اعتقال (١٨) مواطنا آخرين.

كما جرت مظاهرات حاشدة في مخيمات بلاطة والفارعة وعسكر قرب نابلس وفي قرى يطا قرب الخليل واركاس قرب القدس.

وقد اعترف الارهابي دان شومرون رئيس اركان جيش العدو بتصاعد الانتفاضة وخطورتها وقال امام لجنة الشؤون الخارجية والامن بالكنيسيت الاسرائيلي تعليقا على مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في الجزائر اخيرا «انه اذا شعر السكان في الاراضي المحتلة بانهم سيحصلون على الدعم المالي والسياسي بشكل حقيقي من الدول العربية فان الانتفاضة ستدوم وربما تزيد وتتسع».

وقد شل اضراب عام امس مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس المحتلة استجابة للنداء الاخير الذي اصدرته القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة بتخصيص يوم امس لاضراب شامل تضامنا مع الطلبة المعتقلين وتعزيز التعليم الشعبي.

وقالت مصادر فلسطينية ان التجار الفلسطينيين لم يفتحوا ابواب محلاتهم التجارية ولم يذهب العمال الفلسطينيون الى مقار عملهم في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

حرب الحرائق

وعلى صعيد «حرب الحرائق» اشار مسئولو التحقيق في موجة الحرائق الاخيرة في الغابات الى ان ثمانين في المائة من الحرائق في مناطق الغابات والمحميات الطبيعية قد وقعت عمدا على ما يبدو «لاسباب وطنية».

وقال ديفيد كراوس المفتش العام للشرطة فيما بعد ان تسعة عشر من اجمالي تسعة وثلاثين فلسطينيا كانوا قد اعتقلوا لصلتهم بسلسلة حرائق الغابات قد اعترفوا باشعال النار. وقال انهم وصفوا اعمالهم بانها جزء من النضال ضد اسرائيل.

ومنذ بدء موجة الحرائق في اوائل شهر مايو فقد دمرت الحرائق ما يزيد على مائة الف هكتار من الغابات والمراعي والحقول.

وقد اعلن كراوس امس الاول انشاء قيادة طوارىء عامة مهمتها مكافحة الحرائق.

وفي اطار الارهاب الذي تمارسه عصابات المستوطنين الصهاينة ضد المواطنين الفلسطينيين اغلقت عصابات مدججة بالسلاح من سكان مستعمرة ارئيل اليهودية المقامة في منطقة شمال الضفة الغربية الليلة قبل الماضية وللمرة الثانية الطريق الذي يربط السهل الساحلي بفلسطين المحتلة ٤٨ بمنطقة شمال الضفة.

وافادت الانباء ان العصابات اليهودية اعتدت على المواطنين الفلسطينيين والسيارات المارة في الطريق المذكور كما اقدمت على ممارسة اعمال الارهاب ضد المواطنين في القرى القريبة.

محاكمات صورية

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان التقارير الواردة من الارض المحتلة تشير الى ان سلطات الاحتلال حاكمت صوريا خلال شهر مايو الماضي ما يزيد عن ٦٧٥ مواطنا فلسطينيا في غزة وخان يونس في حين اعتقلت خلال الايام الماضية في قرية بني نعيم قرب الخليل ٣٠٠ مواطن فلسطيني بدعوى اشتراكهم في الانتفاضة الشعبية.

وقد اعلن امس عن اختفاء المواطنة الفلسطينية حنان صبيح من قرية عزموط بنابلس. ويخشى اقاربها ان يكون المستوطنون الصهاينة قد اختطفوها.

اعادة العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا وايران

باريس، طهران ـ وكالات الانباء: قررت فرنسا وايران بعد احد عشر شهرا من اقدام باريس على قطع العلاقات الدبلوماسية مع طهران اعادة هذه العلاقات ابتداء من اليوم الخميس.

ويضع هذا القرار الذي اعلن في بيان مقتضب صدر في باريس وطهران امس حدا لمرحلة صاخبة من العلاقات بين البلدين تميزت بحرب السفارات واطلاق سراح الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان.

اتصالات لبنانية مع مجلس التعاون لتمويل اقامة محارق للنفايات

بيروت ـ كونا: ذكرت مصادر في وزارة الخارجية اللبنانية ان اتصالات تجرى حاليا مع المجموعة الاوروبية ومجلس التعاون الخليجي لتامين اقامة محارق للنفايات في اكثر من منطقة لبنانية.

٣٢٢ مهمة قتالية للطائرات العراقية

● بقية المنشور ص١ ●

للاسلحة. وتم في القاطع نفسه قتل ٩ جنود ايرانيين وتدمير اربع ناقلات عسكرية محملة بالجنود.

واشار البيان الى عمليات متفرقة في قاطعي الفيلقين الثاني والسابع اسفرت عن قتل ٣ جنود ايرانيين وتدمير عدد من المواضع.

وذكر مراسلو الصحف الذين نقلوا بواسطة طائرتي هليكوبتر من بغداد الى البصرة عصر امس الاول ان الهدوء يسود منطقة كوت سوادي الحدودية، كما انهم لم يلاحظوا اي اثر للايرانيين خلال جولة بالسيارات شملت معظم المناطق التي شهدت القتال اثر الهجوم الايراني.

وقد ظهر واضحا من خلال حرية التنقل والحركة في هذه المنطقة الترابية الجرداء ان القوات العراقية تفرض سيطرة تامة على الموقف اذ كانت السيارات التي اقلت المراسلين تنتقل بين المواضع الامامية بكل حرية ودون اية عراقيل، وكان العراق قد اعلن مساء الاثنين الماضي عن سحق الهجوم الايراني الذي استهدف منطقة مخفري بوبيان وكوت سوادي شرقي البصرة وتكبيد الايرانيين خسائر جسيمة في الارواح والمعدات.

ولاحظ مراسل وكالة انباء الخليج من مرصد متقدم على ان النيران العراقية التي تنطلق من المدفعية الثقيلة والراجمات كانت ماتزال تدك القوات الايرانية التي طردت الى خارج الحدود، فقد بدا واضحا عندما حل المساء سيول القذائف التي كانت تشكل سلاسل طويلة من الانوار الساطعة وهي تنطلق صوب الجانب الايراني محدثة الحرائق في المواضع الايرانية.

وقد لاحظ المراسلون خلال جولتهم كثافة حركة السيارات العسكرية في منطقة كوت سوادي التي تقع على بعد كيلومترين فقط من الحدود الدولية وخاصة حركة الدبابات التي لعبت دورا اساسيا في تحطيم الهجوم الايراني، فقد كانت المئات من السيارات والناقلات والمجنزرات تقطع الطريق ذهابا وايابا طوال الفترة التي استغرقتها جولة المراسلين في هذه المنطقة الحساسة من جبهة القتال والتي تقع على مسافة ليست بعيدة من مدينة البصرة الجنوبية مما اعطى الانطباع التام على ان القوات العراقية ماضية في تعزيز سيطرتها على هذه المنطقة ومواجهة اي محاولة تقوم بها ايران مستقبلا.

وكانت ايران قد اعلنت امس الاول على لسان القائد الجديد بالوكالة للجيش الايراني ان قواتها قامت بانسحاب منظم بعد تحقيق اهدافها وهي تدمير آلة الحرب العراقية ولكن المراقبين يعتبرون ان عدم احتفال ايران باي نصر هو بمثابة هزيمة لحقت بالقوات الايرانية في المنطقة، وانها ـ أي ايران ـ لعبت من دون ان تربح.

ونفى مير حسن موسوي رئيس وزراء ايران امس التأكيدات الامريكية التي تفيد بان القوات الايرانية لم تحقق انتصارا في هجومها الاخير في الشلامجة.. وقال ان انتصار القوات الايرانية ليس بحاجة الى تأكيد امريكي.

وكانت وزارة الخارجية الامريكية قد اعلنت انه لا يبدو ان خطوط الجبهة بين الجانبين تغيرت بشكل ملحوظ منذ الهجوم الايراني في الشلامجة.

واعلنت ايران ان طائراتها المقاتلة اسقطت مقاتلة عراقية من نوع «ميراج» خلال اشتباك جوي فوق مياه الخليج امس، ولم تذكر تفاصيل اخرى، ونفت العراق هذا النبأ.

وفي غضون ذلك اكملت البحرية الامريكية حراسة القافلة رقم ٣٦ في مياه الخليج، بعبور ناقلة النفط الكويتية «سيرف سيتي» مضيق هرمز امس دون حوادث في طريقها الى خارج الخليج.

وعلى صعيد آخر جدد اينال باتو المتحدث باسم وزارة الخارجية التركية امس تأييد بلاده التام لمبادرات الامين العام للامم المتحدة الرامية لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية، الا ان المسئول التركي اوضح في الوقت نفسه ان قيام تركيا بدور وساطة لوضع حد لهذه الحرب يعد مسألة غير واردة في الوقت الراهن.

العلوي يتوجه الى اندونيسيا وكوريا الجنوبية

مسقط ـ ق ن ا: توجه امس يوسف بن علوي وزير الدولة العماني للشئون الخارجية الى اندونيسيا، في بداية جولة رسمية تشمل كذلك كوريا الجنوبية.

بري: سأعمل على تأجيل انتخابات الرئاسة اذا لم يتحقق الوفاق
الأسد رفض اقتراحا بتشكيل حكومة لبنانية جديدة
دمشق تنتظر موفدا من الجميل يحمل مقترحات خطية جديدة

بيروت ـ دمشق ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: نقل مصدر سوري في بيروت الغربية «للاتحاد» عن مسئول سوري كبير قوله ان الرئيس حافظ الاسد ابلغ الرئيس اللبناني امين الجميل رفضه تشكيل حكومة جديدة في لبنان، وانه وافق فقط على تعويم الحكومة الحالية برئاسة سليم الحص واجراء انتخابات الرئاسة في موعدها باجواء هادئة.

وقال المصدر السوري انه عندما طالب الجميل الاسد بفك المقاطعة الحكومية عنه اجاب الاسد انه بالامكان ضم ممثلين عن الحص وجنبلاط وبري الى الحكومة ويمكنهم الذهاب الى قصر بعبدا وحضور اجتماعات مجلس الوزراء. واوضح المصدر ان دمشق تنتظر موفدا من الجميل خلال الثماني والاربعين ساعة المقبلة، حاملا مقترحات خطية وعد الرئيس اللبناني بالتقدم بها، وتتعلق بكيفية تعاطي الحكم ايجابيا مع اطراف المعارضة، من اجل تنفيس الاحتقان السياسي في البلاد وتسهيل عملية اجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها الدستوري.

وتوقع المصدر ان ينقل مقترحات الجميل الى دمشق الوزير جوزيف الهاشم او المستشار الرئاسي الدكتور ايلي سالم.

وكان الجميل قد بدأ امس مشاورات مع القيادات السياسية المسيحية لاطلاعها على نتائج لقائه والاسد، وعلى ضوء هذه المشاورات يتوقع ان يوفد الرئيس اللبناني ممثلا عنه الى دمشق لوضعها في نتائج الخطوات المقبلة التي يتوقع اتخاذها.

وقالت مصادر مطلعة انه ربما توجت هذه التحركات بقمة ثنائية جديدة بين الجميل والاسد في دمشق، خصوصا اذا سارت الاتصالات بايجابية.

من جهة اخرى نفى مصدر سياسي لبناني «للاتحاد» ما تردد عن امكانية عقد لقاء لبناني موسع في الجزائر على غرار اجتماعي جنيف ولوزان علم ١٩٨٤.

وقال الوزير نبيه بري رئيس حركة «امل» الموجود في دمشق «للاتحاد» انه لايتوقع ان يسفر لقاء الجميل ـ الاسد في الجزائر عن امور مهمة، مشيرا الى ان الثوابت السورية هي نفسها، ولم تتغير بالنسبة للوضع اللبناني.

وقال بري في تصريح اخر لوكالة «رويتر» انه سيعمل على تاجيل انتخابات الرئاسة اذا لم يتم التوصل الى وفاق قبلها. وطالب بتشكيل جبهة وطنية مفتوحة للوقوف ضد اجراء اي انتخابات قبل تغيير النظام الحالي في لبنان.

ومضى يقول ان الجميل «لايزال يقول كلاما جميلا منذ ٦ سنوات الا انه لم يقرن كلامه بالافعال».

في غضون ذلك قالت مصادر مطلعة في دمشق «للاتحاد» ان القيادة السورية ستسعى عبر لقاءات ومشاورات لحلفائها ومصالحات بينهم الى ايجاد صيغة تفاهم يكون قاسمها المشترك انتخابات رئاسة الجمهورية. باهداف موحدة ووفق برنامج موحد ترعاه دمشق.

اضافت: ومن هنا تأتي الجهود السورية لاجراء المصالحة بين الوزيرين بري ووليد جنبلاط وبين حركة «امل» و«حزب الله». الا ان رئيس حركة «امل» قال «للاتحاد»، ردا على سؤال حول احتمال عقد لقاء بينه وجنبلاط امس: حتى الآن ليس لدي اي معلومات حول هذا اللقاء».

وفيما يتعلق بالمصالحة مع «حزب الله» قال بري «لرويتر» انه مستعد لهذه المصالحة شريطة التوصل الى اتفاق مكتوب يضمن استمرارها. واضاف: «نحن لسنا ضد الاجتماع باي طرف وطني او اسلامي عندما يعود عن غيه ويتنبه لما اقترفت يداه من جريمة في حق الاسلام والوطنية».

وقال مصدر سياسي «للاتحاد» ان وفد «حزب الله» الذي زار دمشق ابلغ المسئولين السوريين رفضه انتشار «اللواء السادس» في الجيش اللبناني على خطوط التماس في الضاحية الجنوبية «لانه حليف لحركة امل».

من جهتها اعلنت «الجبهة اللبنانية» «ائتلاف الاحزاب المسيحية والقوات اللبنانية» رفضها لاي مشروع لحل الازمة اللبنانية «يفرض عليها فرضا من اي جهة كانت».

● المهندس أحمد شاه

● بقية المنشور ص١ ●

وقالت مصادر افغانية «للاتحاد» ان اعلان الحكومة يواجه بعض العقبات، وان بعض قادة اتحاد المجاهدين يصرون على تمثيل عناصر مؤيدة للغرب في الحكومة، وبالذات ممثل عن الملك ظاهر شاه، الا ان قادة الاتحاد الاخرين يعارضون ذلك، ومنهم قلب الدين حكمتيار ومحمد يونس خالص وعبد رب رسول سياف وجلال الدين رباني، والمهندس احمد شاه نفسه.

وفي الوقت الذي يتهيأ فيه المجاهدون لاعلان حكومتهم الاولى، اعلن قلب الدين حكمتيار «امير الحزب الاسلامي» انه منذ بدء الانسحاب السوفييتي في ١٥ مايو الماضي وحتى الان، اصبح المجاهدون يسيطرون على اكثر من ٢٧ مدينة و ١٣ مركزا عسكريا، وانهم يبذلون الان كل مالديهم من اجل تنظيم الادارة فيها، قبل اعلان التشكيلة الحكومية.

من جهة ثانية انتهت امس فترة الاشهر الثلاثة التي تولى خلالها حكمتيار مهمة الناطق الرسمي باسم اتحاد المجاهدين، وحل محله سيد احمد جيلاني رئيس «الجبهة الوطنية» المعروف بميوله الغربية.

الحكم يصدر اليوم في قضية اسماعيل صوان المتهم باخفاء المتفجرات في منزله ببريطانيا:
زودت «الموساد» بمعلومات عن مؤيدي المنظمة

لندن ـ «الاتحاد»: يصدر اليوم الحكم النهائي في قضية اسماعيل صوان، الباحث الفلسطيني الذي يحمل جنسية اردنية، والمتهم باخفاء اسلحة ومتفجرات في منزله بمدينة «هال» البريطانية.

وقد صرح المحامي روبرت فالكين المراقب العام في محكمة اولد بيلي البريطانية العليا التي تنظر القضية «للاتحاد» بان وضع المتهم سيىء للغاية لانه عجز عن اقناع هيئة المحكمة بعدم معرفته بمحتوى الحقائب التي كان يخبئها في غرفة حمامه، والتي ادعى ان مصطفى عبد الرحمن احد مسئولي الامن السابقين بمكتب منظمة التحرير في لندن هو الذي وضعها عنده.

واشار فالكين الى ما قاله خبراء في شئون الارهاب بشرطة سكوتلنديارد من ان المتفجرات والاسلحة المضبوطة كانت تكفي لتسليح ست خلايا ارهابية للقيام بعمليات اغتيالات وتفجيرات في انحاء المملكة.

ويتوقع المراقبون ان تتطور فصول القضية لتطول السفارة الاسرائيلية في لندن والتي اعترف صوان بانها كانت تمول نفقات اعاشته في بريطانيا كعميل لمخابرات العدو (الموساد) الا انه ليست هناك ادلة ملموسة حتى الآن يمكن ان تثبت للتحقيق تورط السفارة بشكل قاطع.

وكشفت المصادر الامنية البريطانية «للاتحاد» عن ان قضية اغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني المعروف ناجي العلي، تشكل احد اهم الاهداف في تحريات الاجهزة الامنية البريطانية، خصوصا بعدما عرف ان هناك علاقة بين قضية اسماعيل صوان وعملية اغتيال العلي.

وكان صوان اكد في اعترافاته ان دوره كان تزويد المخابرات الاسرائيلية بمعلومات حول الجالية الفلسطينية والعربية في لندن، وبالتحديد العناصر المؤيدة للمنظمة، كما زود جهاز «الموساد» باسماء الفلسطينيين النشيطين داخل الارض المحتلة

ضياء الحق يعلن تطبيق الشريعة في باكستان

اسلام اباد ـ وكالات الانباء: اعلن الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق امس تطبيق الشريعة الاسلامية في باكستان

وقال ضياء الحق في حديثه عبر راديو اسلام اباد انه يحتفظ بتعهده اجراء انتخابات برلمانية في باكستان تدخلها الاحزاب السياسية.

واضاف ان المحكمة العليا الباكستانية يمكنها ان تسقط اية قوانين تتنافى مع الاسلام.

واشنطن لا تطالب بالتفتيش الدولي
وثائق امريكية تكشف استخدام اسرائيل للماء الثقيل في انتاج السلاح النووي

نيويورك ـ الاتحاد: تحولت دورة الامم المتحدة الخاصة بنزع السلاح امس الى ساحة للتنديد باسرائيل والتحذير الشديد من الخطر الذي يتهدد المنطقة بسبب ادخالها للسلاح النووي وانتاجه، واستمرار رفضها التفتيش الدولي على برامجها النووية.

وقدم ممثل الجامعة العربية وثائق امريكية من مكتبة الكونجرس ومن الدوائر الامريكية العلمية تؤكد ان اسرائيل قامت بانتاج مادة البلوتنيوم من «الماء الثقيل» الذي تحصل عليه من النرويج، وتستخدمه في التسلح النووي وكان هذا الموضوع محور مباحثات الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري مع وزيرة الدولة النرويجية حيث ابلغها بقلق مصر ودول منطقة الشرق الاوسط من عدم التفتيش الدولي على استخدام اسرائيل «للماء الثقيل» الذي تحصل عليه من النرويج، وهو ما يشكل خطرا داهما على المنطقة.

وكان ممثل الجامعة العربية الدكتور كلوفيس مقصود اخر المتحدثين امام الدورة الخاصة لنزع السلاح.. التي اختتمت المناقشة العامة وبدات في مناقشة القرارات التي ستصدر عنها.

واعلن مقصود امام الجمعية العامة الحقائق التالية:

اولا: ان منظمات الامم المتحدة المتخصصة والكونجرس الامريكي قد اثارت الشكوك ازاء حقيقة استخدام اسرائيل «للماء الثقيل» خارج الاغراض السلمية مع استمرار رفضها للتفتيش الدولي على استخداماته.

ثانيا: في نوفمبر ١٩٨٧، ومارس ١٩٨٨ نشرت صحيفة «النيويورك تايمز» تقريرا لاستاذ القانون جاري ميلهولين يؤكد فيه ان اسرائيل قد خرقت قواعد استخدام «الماء الثقيل» للاغراض السلمية وان اسرائيل اعترفت بانتاج مادة البلوتونيوم في مركز الابحاث النووية في «ديمونة» بواسطة «الماء الثقيل» الذي تحصل عليه من النرويج.

وقال الكاتب انه طبقا لمعلومات المخابرات الامريكية فان اسرائيل استخدمت البلوتونيوم في انتاج القنابل النووية ورفضت السماح بالتفتيش الدولي.

واضاف استاذ القانون الامريكي: ان الولايات المتحدة اعترفت برفض اسرائيل التفتيش الدولي على هذه البرامج لمدة ١٧ عاما، اي منذ حصولها على الماء الثقيل، ولم تطلب اخضاع هذه البرامج للتفتيش الواجب والضروري، وان القانون الدولي يحتم على الولايات المتحدة والنرويج تطبيق حق التفتيش بالقوة.. واذا رفضت اسرائيل فان من حق امريكا والنرويج وقف تصدير «الماء الثقيل» واستعادة ما حصلت عليه.

ثالثا: في مارس ١٩٨٨ نشرت «النيويورك تايمز» مقالا بقلم ليونارد سبيكتر مؤلف سلسلة الابحاث حول انتشار الاسلحة النووية جاء فيه: اذا كانت اسرائيل لا تنتج البلوتونيوم وتستخدمه في انتاج القنبلة، فلماذا لاتسمح بالتفتيش؟ وتساءل الكاتب ايضا: هل انتاج اسرائيل للسلاح النووي مسألة مطروحة في العلاقات الامريكية ـ الاسرائيلية؟؟ وهل اثار الرئيس ريجان وجورج شولتز موضوع التقدم الذي احرزته اسرائيل في انتاج السلاح النووي خلال المباحثات الاخيرة مع شامير، قبل ايام في البيت الابيض؟.. وهل اثارت امريكا هذا الامر الخطير مع اسرائيل في اي وقت من الاوقات؟

وختم مقصود كلمته بقوله: لماذا تتجاهل الادارة الامريكية هذا الخطر الاسرائيلي في علاقاتها باسرائيل، ولماذا تحجم الصحافة الامريكية عن الخوض في هذا التطور الخطير المتمثل في زيادة قدرات اسرائيل النووية العسكرية.

إقرأ..

«بقية المنشور ص٢٤»

ايضا. العيب اولا بالقيادة. حتى الاختلافات الفكرية نفسها من وجهة نظري هي نتيجة للفردية والهوى الشخصي والجهل.. ارني فكرا واحدا له قيمة حقيقية بين هذه الشرائح.

محمد عودة صاحب كتاب «الوعي المفقود» يقول: «الوجود في العالم الان، الوجود في هذا العصر يعتمد على القوى الذاتية الكبرى، نحن العرب عندنا كل المقومات اللازمة لبناء تلك القوة الذاتية، وفي منطقتنا اقدم واعرق الحضارات، «هنا عقدة العالم، عندنا كل المقومات لتاسيس دولة كبرى لكنها ليست قائمة على القوة الذرية وانما قائمة على القوة الانسانية والعمق الحضاري».

«بالمرستون، الذي كان رئيسا لوزراء بريطانيا في ذلك الوقت قال «لو كان محمد علي يريد اقامة دولة مصرية في حدود مصر لما كان الامر يهمنا، لكنه يريد اقامة دولة عربية قوية، وقيام دولة عربية قوية هو اكبر خطر يهدد المصالح الإستعمارية الاوروبية».

وعلينا ألا ننسى ان اول مرة اتحدت فيها اوروبا كلها بلا استثناء، كانت ضد محمد علي ولضربه عام ١٨٤٠ لانه خلال الازدهار الراسمالي في اوروبا كان لابد من ضرب القوة العربية لان هذا يشكل خطرا على اوروبا كلها وقد ضربت مصر وقد قالوا لمحمد علي «سنترك لك مصر وتصبح وراثية لاولادك، انما عروبة لا.. عروبة لا..»

خالد محيي الدين، رئيس حزب التجمع الوطني الوحدوي، يتحدث عن الازمة فيقول: «طريق الوحدة العربية يبدأ من الاستقلال الاقتصادي ولذلك فاننا نقول ان الاداة هي الجبهة العربية الموحدة، وهذا لايعني ان تكون الاداة حزبا واحدا، لانه لابد من اشكال تتنوع، لان كل بلد له ظروفه وتاريخه، ويجب ان يبدأ كل بلد من داخله».

والحديث مع محمود المراغي. يستكمل نص الحوار مع خالد محيي الدين، محمود المراغي رئيس القسم الاقتصادي في «روزاليوسف» يؤكد قائلا: «ليس صحيحا على الإطلاق انه يمكن تحقيق تقدم اقتصادي حقيقي في ظل التجزئة، فقضية التقدم مرتبطة بالتكامل الاقتصادي والتكامل مرتبط بقضية الوحدة..».

والحديث عن الازمة، ازمة العالم العربي، اقتصاديا، وسياسيا، وثقافيا، تقلل الهاجس، والممكن الذي يرنو اليه كل انسان يعيش على سطح هذا البحر المترامي، بحر المراسي المتعبة بفعل امواج التبعية، والاستغلال، ومحاولات الهيمنة الإستعمارية.. ولكن الامل اكبر من كل ذلك واكثر سطوعا، ونصوعا..

علي ابو الريش

في بيتنا مشكلة .. اسمها : فاتورة التليفون

مدير عام اتصالات يرد بصراحة على شكاوى الناس

فاتورة الهاتف مشكلة اول كل شهر في معظم بيوت الامارات .. البعض يفاجأ بالمبلغ الذى عليه ان يدفعه .. والبعض يهدد بقطع الحرارة والامتناع عن طلب المكالمات الخارجية .. مناقشات بين الازواج قد تكون هادئة احيانا واحيانا صاخبة .. وشكاوى من الناس الى المسئولين عن التليفونات يتضررون من الفواتير والمبالغ الزائدة .. «الاتحاد الاسبوعي» التقى مع اصحاب المشكلة واستمع اليهم ونقل وجهة نظرهم وشكاواهم الى المسئولين عن «مؤسسة الامارات للاتصالات».

تحقيق: اسماعيل ابراهيم
ليلى حافظ
تصوير: عبدالرحيم عثمان

امام صناديق تحصيل الفواتير والناس يقفون صفوفا .. بعضهم هادىء الطبع والاخر يعلن عدم رضاه .. التقينا بهم .. رجال ونساء من مختلف الجنسيات وكانت هذه محصلة اللقاءات ..

●● عبد العزيز سامى مهندس بدائرة الماء والكهرباء يقول ان فاتورة التليفون اصبحت تمثل عبئا كبيرا على كل اسرة وهى حديث الناس بالفعل لان المبالغ التى تدفعها الاسرة تؤثر بالفعل على ميزانيتها لو سألت اى اسرة .. ستجد ان اقل مبلغ تدفعه ما بين ٣٠٠ الى ٤٠٠ درهم على الاقل في بداية كل شهر وان لم يكن ٨٠٠ درهم كما يحصل لى في بعض الاحيان. ويضيف اننا نسمع ونقرأ في الصحف عن ان مؤسسة الامارات للاتصالات تحقق الكثير من الارباح فلماذا لا تخفض تسعيرة المكالمات حتى تخفف عن المتعاملين معها؟ نعم الخدمة جيدة ولكنها تكلفنا الكثير ..

ويقول باصرار انني قررت ان اغلق التليفون اذا ما زادت الفاتورة عن ٨٠٠ درهم في الشهر وكثيرا ما نجلس انا وزوجتي عندما نستلم فاتورة التليفون وندقق في الارقام المدونة ونفاجأ باننا تحدثنا اكثر من اللازم ولذلك اتفقنا على تحديد المكالمات الخارجية وخاصة الى بلدنا مصر نتكلم مرة عند اهلي ومرة عند اهلها بالاضافة الى المكالمات في المواسم والاعياد ..

كل شهر «خناقة»!

●● محمود على عبد الغنى يقول كل شهر اتشاجر مع زوجتى بسبب فاتورة التليفون ادفع على الاقل ٤٠٠ او ٥٠٠ درهم وهذا شيء غير معقول.. لقد ارتبطت المشاكل بفاتورة التليفون ما ان تأتي الفاتورة حتى تأتي معها المشاكل مثلا هذا الشهر لم نتصل بالخارج ابدا وكانت كل مكالماتنا محلية ومع ذلك جاءت الفاتورة بمبلغ ٥٥٩ درهما حضرت الى المؤسسة وقلت ذلك ولكنهم ردوا على بان هذه هي الفاتورة وتلك هى المكالمات .. فماذا افعل لابد من ان ادفع والا قطعت الحرارة ونحن لم نعد نستطيع العيش بدون تليفون فقد تعودنا عليه.

شكوى لم تحل

●● مروان زين الدين يقول انه يدفع بمعدل ٣٠٠ درهم شهريا مقابل فواتير التليفون واحيانا يصل المبلغ الى الف درهم وذات مرة فوجئت بزيادة مبالغ على الفاتورة تقدمت بشكوى الى المؤسسة لان المكالمات المسجلة ليست خاصة بى ولا اعرف من اين أتت اخذوا الشكوى بصدر رحب واعطوني موعد لمراجعتهم وكلما ذهبت اعطوني موعدا آخر ولذلك نسيت الموضوع .. وهناك اتفاق بيني وبين زوجتي على تحديد عدد المكالمات الخارجية كل شهر حتى لانفاجأ بمبالغ لم تكن في الحسبان ويضيف .. ان هناك كلمة حق ينبغي ان تقال وهى ان المؤسسة تبذل بالفعل طاقات جبارة حتى توفر للناس خدمة تليفونية متميزة ولكننا نطمع في تخفيض تسعيرة المكالمات.

● جواهر النجار .. تدافع عن الاتصالات.

ابوظبى والمناطق المجاورة

● مازلنا نتجول بين الناس ونستمع الى شكواهم شكوى من نوع آخر-يتحدث عنها سعيد باخريص الموظف بصندوق النقد العربي .. يقول ان المشكلة الوحيدة التي يعاني منها هو وبعض معارفه هى المبالغ التي- تحصل عن المكالمات بين ابوظبي والمناطق المجاورة له والتى تعتبر امتدادا للمدينة مثل بنى ياس على سبيل المثال .. فلماذا لايكون الاتصال بهذه المناطق دون فتح خط؟

ويضيف انه يدفع شهريا ٢٠٠ درهم للمكالمات الخارجية وانه لم يحدث ابدا ان فوجىء بمكالمة زائدة لانه هو وزوجته لا يستخدمون التليفون الا للضرورة وكلما تطلبت الظروف ذلك ولم تحدث بينهما ابدا مشاكل بخصوص فاتورة التليفون

تليفون السيارة

● واذا كان تليفون البيت مشكلة فتليفون السيارة مشكلة هو الاخر يقول احمد بطى الشامسى انه يدفع شهريا حوالى ١٥٠٠ درهم لفاتورة تليفون السيارة ومثلهم لتليفون البيت ومع ذلك فان تليفون السيارة معطل او مشغول في معظم الاحيان كما يقول لى الاهل والاصدقاء الذين يتصلون برقم هاتفى .. ونفس الكلام يقوله احمد صالح راشد ويضيف ان هناك اوقات معينة يكون هاتف سيارته في حالة انقطاع دون ان يدرى السبب مع انه يدفع الفاتورة اولا باول.

بدون مشاكل

●● اما محمد عمر العبد فيقول ان فاتورة التليفون لا تمثل ابدا بالنسبة له اية مشكلة فهو لايتصل الا بالسودان للسؤال عن الاهل او بالعين للاطمئنان على الاقارب والاصدقاء وان هناك تفاهما تاما بينه وبين زوجته بخصوص التليفون وان معظم مكالماتنا تكون ضرورية ولا نحدد مبلغ معين للتليفون وانما نتركه حسب الظروف .. ولم نفاجأ ابدا باية مبالغ زائدة.

وننتقل الى صفوف النساء فماذا يقلن عن فاتورة التليفون؟

احراج الصديقات

داخل سيارتها وضعت جواهر عبد الرسول النجار تليفونها جانبا لتقول .. الفاتورة وقيمتها المرتفعة تصادفها جميعا مع الاسبوع الاول من كل شهر ورغم القلق والضيق الا انني لا استطيع القاء اللوم على مؤسسة الاتصالات ولكن اعتبره اهمالا مني فوجود الصفر والخط الدولى خدمة تقدم لنا جعلت الاتصال بالاهل والاصدقاء سهلا في جميع الدول .. الخط مفتوح اتحدث مع امريكا ولندن وكندا والبحرين ومصر لا اشعر بطول المكالمة والكلام يجر بعضه كما يقولون مع الاهل والاصدقاء الحميمين وعندما تصل الفاتورة اجد نفسى احيانا اسدد نصف راتبي!

مشكلة اخرى تصادف جواهر وعنها تقول .. اجد احراجا مع صديقاتى اللاتى يستعملن تليفونى احيانا للاتصال بالخارج ووقتها لا استطيع ان امنعهن اما تليفون السيارة فقيمتها الشهرية ما بين ٦٠٠ الى الف درهم شهريا .. وبالطبع ليست تقديرات جزافية .. ولهذا اسعى كل شهر الى الحرص في استخدام التليفون ولكن!

مطلوب تفاصيل

اما طابور طويل في مكتب شكاوى فواتير الهاتف وقفت السيدة خلود فارس في حوار استمر لعدة دقائق مع محصل الفواتير وفي نهاية حوارها قالت .. الهاتف ومكالماته الدولية كابوس شهرى سددت حاليا ١٤٠٠ درهم اشعر اننا لم نتحدث بكل هذا المبلغ .. المشكلة حقا ان المنطقة التى نسكنها لا تأتي لها فواتير مفصلة ببيانات المكالمات .. تزداد وحده نبره صوتها هذه الفاتورة اللعينة تسبب خلافا كل شهر بيني وبين زوجي الذى هددنى بالغاء الصفر الدولى .. واعتقد انه حل جيد ان نتصل عن طريق السنترال..

وبانفعال دون غضب بادلتنا العنود احمد على الحديثى لتقول .. رغم انني سددت فاتورة الشهر الماضى الا ان المبلغ المسدد اضيف الى فاتورة هذا الشهر نعم تأخرت في السداد لعدة ايام ولكن :لايعطيهم هذا الحق في تسديد المبلغ مرة اخرى .. ولهذا جئت مسرعة لتصحيح هذا الخطأ وتكفى الارقام الخيالية التى ندفعها شهريا وهى مشكلة لا نستطيع حلها وكل ما نأمله تخفيض قيمة المكالمات ،رغم مبررهم الذى نعرفه بانها اسعار دولية ولكننا على حد علمنا نسمع ان الدقيقة في مصر ارخص من هنا لماذا ؟ ايضا التخفيضات الاخيرة كانت بنسب متفاوتة بعض الدول ٥٠٪ والبعض الاخر ٣٠٪ لماذا ايضا؟

لن نهرب

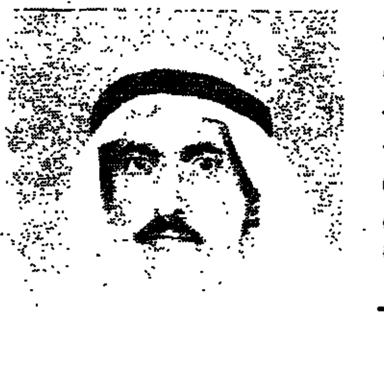
وانضمت الى قائمة الاتهام السيدة رضوى زغلول قالت احيانا لا نستطيع دفع الفاتورة في الشهر نفسه لاسباب مادية طبعا والنتيجة قطع الخط.

وتضحك السيدة امنة اليوريدى وهى تقول .. رغم ان الفواتير المفصلة حلت بعض المشاكل خاصة في معرفة تفاصيل المكالمات الا انها زادت من الخلافات بيني وبين زوجي بسبب المكالمات الطويلة مع اهلي واحيانا اجد نفسى استرسل دون شعور وتطول المكالمات..

وتعود لتقول .. نعم زوجي على حق ولكن ماذا افعل وهم لايعرفون على الخط الاخر ان الفواتير مرتفعة القيمة ولا استطيع احراجهم ..

بينما تقول حورية جوغلل رغم كوني اقيم بمفردى ألا انني اسدد ٥٠٠ درهم تقريبا كمعدل متوسط كل شهر والذي يعد ارهاقا من الاسترسال في محادثاتى مع الاهل واتمنى ان تخفض اتصالات اسعار المكالمات لانها غالية جدا..

وتقول دنيا نسيم اقل فاتورة ندفعها ٦٠٠ درهم وجزء منها وحدات داخل الامارات خاصة وان لى اخوة في كل امارة وفتح الخط لا ى مكان غالى جدا ولهذا قررت انا وزوجي الغاء الصفر والاتصال عن طريق السنترال بعد ان قال لى زوجى كلمته المشهورة «انا احمى التليفون منك»!



● على العويس .



● خلود فارس .. الفاتورة كابوس شهرى

● دنيا بسيم .. مشكلة الوحدات

● حورية جوغلل .. تخفيض الاسعار..



● محمد على عبد الغنى ومشاكل الفواتير

● مروان زين الدين .. راجعت اكثر من مرة دون رد





● احمد بطى الشامسى واحمد صالح راشد .. فاتورة تليفون السيارة.



● سعيد بلخريصة .. الاتصال بالمناطق المجاورة

بصراحة مع مدير عام مؤسسة الاتصالات

وبعد هذه الجولة مع الناس حملنا محصلة شكواهم وصارحنا بها السيد على العويس مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات الذى رد عليها هو الاخر بصراحة ورحابة صدر.

حول الشكوى من الزيادة في مبالغ الفواتير قال ان المؤسسة وحلا لهذه المشكلة والقضاء عليها قررت ان تشمل خدمة الفواتير المفصلة في نهاية العام الحالى ١٩٨٨ كافة المناطق وهنا لايكون مجال للشكوى حيث تأتي الفاتورة وبها كل المكالمات التى طلبها المشترك.

وعن دور المؤسسة في فحص شكاوى المتعاملين يقول انه عندما ترد الينا الشكوى يقوم الفنيون بالكشف على العداد الخاص بخط المشترك وعلى التوصيلات المتعلقة بها حتى نرى ان كان هناك اى عيب او خطأ واذا ثبت ان الخطأ من العداد نقوم بتعويض المشترك اما اذا كان هناك تلاعب خارج عن نطاقنا فلا نستطيع تحديد المصدر الذى ادى الى ذلك.. ويضيف انه بالنسبة للمقاسم التى تم تغييرها وتعمل طبقا لنظام الفاتورة المفصلة فان المشترك بامكانه ان يقفل الخط الخارجى اتوماتيكيا بواسطة مفاتيح وبذلك لايوجد مجال للشكوى او التلاعب وكثيرا ما يشتكى الناس من وجود مكالمات زائدة ثم يكتشفون ان هناك من طلب هذه المكالمات من بيوتهم وهم لايعرفون فماذا نفعل نحن؟

وحول طلب البعض تخفيض تسعيرة الخدمة الهاتفية الخارجية مادامت المؤسسة تحقق ارباحا يقول مدير عام اتصالات .. ان الاسعار المعمول بها حاليا لاتزيد ابدا عن المعدلات الدولية وليس معنى ان المؤسسة تحقق ارباحا هو ان نستمر في تخفيض اسعارنا حتى تحدث الخسارة لنا وطبيعى ان تسعى اى مؤسسة للربح.

وردا على طلب البعض ان يتم الاتصال بالمناطق المجاورة لابوظبي بدون فتح خط يقول.. ان هذه قضية تنظيمية فلا بد ان تكون هناك مناطق وارقام تختلف من منطقة الى اخرى حتى يسير العمل على افضل وجه كما ان الانظمة العالمية المعمول بها لا تسمح لك بالاتصال المجانى الا في دائرة ٤٥ كيلو مترا وما زاد على ذلك يعتبر منطقة اخرى لابد ان تدفع رسما مقابل الاتصال بها..

خدمات جديدة

من الخدمات الجديدة التى تعاقدت عليها مؤسسة الامارات للاتصالات كما يقول السيد على العويس والتى من المنتظر ان يبدأ العمل فيها في بداية العام القادم .. خدمة هاتف الجيب الذى تستطيع ان تحمله في جيبك وانت داخل المدينة تتصل منه وتربك المكالمات من الاخرين ولم تحدد رسوم الاشتراك فيه بعد .

وكذلك جهاز النداء بالرسالة المكتوبة ـ البليب ـ فيكون بامكانك ان تصلك رسالة مكتوبة تستلمها عبر الجهاز على شاشة وبالامكان نقلها الى الورق ومن الخدمات الجديدة ايضا خدمة الفيديوتكس وهى خدمة تفيد كثيرا القطاع الصناعى والتجارى وستتزامن مع خدمة البريد الاليكترونى.

همسة

صديقتي..

بالحافلة. أصبح من الممكن الآن السفر برا في رحلات يومية «منتظمة» لأول مرة من البحرين الى الاردن وسوريا مرورا بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية عبر جسر الملك فهد.. وقبلها كان السفر برا ايضا من الخليج والجزيرة العربية الى الشام والاردن ومصر.. ومن قبلها بزمان كان الناس يأتون من كل فج عميق رجالا وركبانا للحج برا الى الاماكن المقدسة.

وأنا لست ضد السفر بالطائرات.. ولست أخشاه فايماني عميق بأن الأمن والسلامة بيد الله وحده اينما كنا، بل انني احب السفر.. وأعشق الترحال برا وبحرا وجوا.. ويسعدني الدخول في المدن المختلفة وتصفح وجوه البشر هنا وهناك.. وسفر هذا الزمان بطيران نفاث فوق السحاب له كثير من المزايا التي لا تخفى على احد.. أولها وأبسطها: اختزال الوقت وتوفير الراحة.. لكن تبقى للسفر بطريق البر متعة اخرى والف فائدة أخرى خصوصا اذا كان السفر بين بلدان الوطن الواحد الكبير الممتد شرقا وغربا.. وهذا ما ادركه الذين يصنعون الطائرات باختلاف انواعها فربطوا بلادهم رغم وجود الطيران الداخلي بالقطارات السريعة والطرق المفتوحة التي تسهل رحلة السيارات والحافلات.. وجابوا ارجاء وطنهم طولا وعرضا تنقلا فوق الارض.. ومعهم الف حق.. ففي رحلة الجو لا نستطيع ان نرى المدن والوجوه والطريق الموصلة اليها الا بعد دخولها والوصول اليها.. وفي رحلة الارض نستطيع ان نرى التفاصيل.. تفاصيل الصورة من الخارج والداخل معا.. نقتسم هواء المكان ونتنفسه قبل الوصول.. نتعرف على الوجوه ونمط الحياة وأشكال التعامل وتضاريس الطريق.. ونكتشف جمال الطبيعة ونتلمس ابداع الخلق وعظمة الخالق في كل خطوة.. في رحلة الجو نحس بقوة وبعنف اننا قد انتقلنا من بلد الى آخر.. و.. في رحلة الارض نحس ان الامتداد مستمر والارتباط موصول والوطن واحد.. قد تطول الرحلة ولكن هذا لا يهم مادمنا في اجازة.. والاجازة استرخاء وتخل عن نمط الحياة اليومية الروتينية وايقاعها السريع.. والاجازة تغيير في كل شيء وتجديد لكل شيء..

في رحلة الجو طرافة ومغامرة بطلها قائد الطائرة.. ولا اختلاف غالبا بين رحلة واخرى بالنسبة للمسافرين.. و.. في رحلة الارض مغامرات كثيرة بعدد المسافرين.. كل رحلة تختلف عن الاخرى.. وكل طريق يتميز عن الآخر.. وكل تجربة لها طرافتها وكل مغامرة لها اثارتها الخاصة.. وفي القطار او السيارة او الحافلة الكبيرة تتاح لرؤية العين فرصة التنقل بين الخضرة والجبال والوديان والسهول والقرى والانهار والبحيرات فتتضاعف متعة السفر اضعافا مضاعفة وتتكثف تجارب الانسان وخبراته.. واذا كانت الرحلة البرية للحج.. فما أروعها وأعظمها لأنها تكون درسا على الطبيعة في الايمان والتضحية واسترجاع تاريخ الرسالة المحمدية موقعا موقعا.. ومكانا مكانا.. لنعرف اي مشقة عاناها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم وأي جهاد جاهده لأداء الامانة.. في طرق وعرة وظروف صعبة وايمان راسخ لا يزحزحه شيء.. فمرحى بكل طريق بري جديد يربط الوطن ببعضه ويربطنا بالعالم ايضا.

عبلة النويس

عزيزتي المحررة

اخطاء عائلية

المشكلة:

انا فتاة ابلغ من العمر اربعة عشر عاماً. لدى شقيقات اصغر مني وشقيقتان اكبر مني. ما ان يرتكب اي منهم خطأ ما حتى يلومني اهلي وكانني السبب في حدوث اية مشكلة في هذا العالم. ويبدو لأهلي ان كل تصرفاتي خاطئة مهما حاولت ان اؤكد لهم اني فتاة عادية تخطىء احيانا وتصيب في احيان اخرى. في المدرسة حياتي تختلف تماماً عن حياتي في البيت حيث تتسم علاقاتي بمدرساتي وزميلاتي بالصدق والصراحة والود. عندما اكون في المدرسة اتصرف بشكل عادى وطبيعي وعندما اخرج من ابوابها في طريق عودتي الى البيت ينتابني احساس بالضيق والخوف من دخول البيت. في الليل اضطجع في فراشي وابكي كثيراً. كيف اقنع اهلي باني فتاة طيبة وعادية ؟

الرد:

اني آسفة طاعتك واني لمتعاطفة معك. ففي الواقع هناك اسر يتم فيها معاملة احد الابناء على انه السبب في وقوع اية مشكلة او خطأ. حاولي التحدث مع امك او ابيك وعلى انفراد بحيث تشرحين لهم وجهات نظرك هذه ولكن بدون انفعال. واطلبي من اهلك ان يعطوك فرصة كافية لكي تثبتي لهم انك لا تقصدين التسبب بأية مشكلة ان وجدت عدم تفهم اهلك لمشكلتك حاولي بحثها مع احد الاقارب ممن تثقين برأيه وحكمته. فلعل وعسى ان يكون لذلك الشخص دوره في اقناع اهلك بضرورة تغيير معاملتهم لك.

الطبق الأسبوعي

«حلوى الفستقية»

المقادير:

١ كيلو فستق محمص.

القطر: ٤ اكواب ماء ـ ٢ كوب سكر.

الطريقة:

- اصنعي القطر: اغلي الماء والسكر حتى يصبح الخليط لزجاً مقطراً ثم اتركيه ليبرد.
- اخلطي الفستق بالقطر ثم ارفعيها على النار حتى يحمر القطر.
- صبي الخليط في صينية مدهونة بالزبد حتى يبرد الخليط فيجمد ويقسو.
- قطعي وقدمي.
- يمكنك استخدام اللوز او البندق بدلاً من الفستق.



طبيبك الخاص

يعقد مؤتمر اطباء العيون بدولة الامارات العربية المتحدة في مدينة الشارقة في الفترة من اول حتى الثالث من نوفمبر القادم بحضور اساتذة جراحة عيون من السعودية والكويت ومصر واسبانيا وبريطانيا لمناقشة امراض العيون بصفة عامة. فما هى امراض العيون الشائعة في فترة الصيف ؟

الوقاية من امراض العيون في الصيف

يقول الدكتور عادل الموسوى استشارى ورئيس قسم العيون بمستشفى الجزيرة ان امراض العين الشائعة خلال فترة الصيف تتمثل في امراض الفيروسات التى تحدث التهابات بالقرنية التى تنتشر في حمامات السباحة. والاصابات بخدوش ناتجة عن زيادة نسبة الكلورين في المياه واحداث احمرار بالعين والشعور بالحكة.

● وماهى اعراض التهابات العيون ؟

●● احمرار وحكة وشعور بالخدوش وعدم راحة للعين مع زيادة الافرازات.

● هل هناك اثر للصيف على العيون ؟

●● من اهم اثار الصيف على العيون جفاف العين حيث يتبخر سائل الدمع بالعين وهذا السائل يكون حواجز رقيقة لحماية القرنية وعند حدوث هذا التبخر للسائل يصاب بعض الافراد بجفاف العين وتكثر هذه الحالة عند كبار السن.

● وماهى اعراض جفاف العين ؟

●● الشعور بالام وتخدشات وعدم القدرة على مواجهة النور او ضوء الشمس.

● وما هو العلاج ؟

●● الابتعاد عن حرارة الشمس قدر الامكان واعطاء قطرات دمع كتعويض عن الدمع الطبيعى الذى يشح تكوينه ويكثر تبخره خلال الصيف.

● وما هى الوقاية من امراض العيون الشائعة في الصيف ؟

●● ان يبتعد المرضى من اماكن التجمعات كحمامات السباحة وغيرها حتى لاتنتقل العدوى بين الاصحاء.

«جمال ابوطالب»

لمسة أناقة..

التزاوج بين الالوان في هذا الموديل من الحرير.. الكورساج من القماش الابيض المنقوش بالاسود.. والجونلة من القماش المقابل له. لمسة من الاناقة تضفيها الفيونكة الكبيرة على احد الكتفين من قماش الجونلة.

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

دليل الاتحاد

هواتف الإعلانات: ابوظبي ٤١٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ٣٣١٧٦٣ ■ دبي ٦٦٦١١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠ ■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ راس الخيمة ٣٦١٢٣

مطلوب

نشتري مكيفات بجميع حالاتها وتليفزيونات وفيديوهات وثلاجات بحالة جيدة ت: ٣٣٦٧٨٠

■■■

شركة طيران بحاجة إلى سكرتيرة لمدة ثلاثة اشهر تجيد الطباعة باللغتين والدوام على فترتين الاتصال ت/ ٧٠١٩٥٠ ابوظبي.

■■■

بائعة بخبرة للعمل بمحل عطور واكسسوارات بدوام كامل ت: ٦٦٩٩٠٩ ابوظبي - عبدالله.

■■■

مدربات سواقة لديهن خبرة ت: ٧٧٩٩٥٥.

■■■

طباخ درجة اولى ولحام وسفرجي للاتصال ت/ ٧٧٨٣٦٨ ابوظبي

■■■

مطلوب طابعة تليفون/ ٢١٥٢٢٢ ابوظبي.

■■■

طباخ ومعلم مشاوي ت/ ٣٢٩٥٩١ ابوظبي

■■■

كهربائي سيارات بخبرة ت: ٣٣٧٥٠١ ابوظبي.

■■■

مطلوب طابعة عربي/ انجليزي ت: ٤٦٣٨٧٢.

■■■

سكرتيرة لعيادة اسنان تجيد اللغة الانجليزية ت/ ٧٨١٣٣١ ابوظبي

■■■

صباغ سيارات بخبرة ت: ٤٦١٩٧٨ ابوظبي.

■■■

مطلوب مدرب سواقة يحمل رخصة خفيفة وثقيلة ت/ ٧٧٩٩٥٥

■■■

معلم سندويتش وفلافل ومعلم صالة درجة اولى على ان يكونا لبنانيي الجنسية ت: ٧٢٤٤١٩ ابوظبي

■■■

طلب وظائف

محاسب مؤهل جامعي وخبرة لديه رخصة قيادة وسيارة للعمل دوام مسائي ت/ ٦٦٣٦٣٣ ابوظبي

■■■

مندوب علاقات عامة عربي خبرة + رخصة قيادة + طباعة ت: ٤٦٣٠٨٧ كمال من ٥ - ٨ مساء.

■■■

دبلوم كهرباء عامة + طباعة عربي/ انجليزي ت/ ٦٥٤٢٠٣ العين. عارف حمايدة

■■■

للبيع

روف بشارع الجوازات بيتوكس ٣ غرف نوم وصالة كبيرة بتكييف مركزي مع الاثاث ت/ ٧٢٨٧٣٦ ابوظبي

■■■

محل لحوم ودجاج مقابل مشاريع خوري ش الكترا ت: ٢١٣٢٠٦ - ٣٣٦٢٧٦ ابوظبي.

■■■

للبيع

احذية نسائية والبسة ولادية ت: ٧٠١٧٧١

■■■

لدينا ثياب سودانية سويسرية واحذية نسائية أسبانية وايطالية وتايلاندية البيع بالجملة والمفرق كارذي للثياب السودانية. شارع ابوظبي ت/ ٧٢٦٢٩٩ ابوظبي

■■■

قطع غيار تويوتا اصلية باسعار التكلفة ٣٣٤٤٤٩.

■■■

عود عراقي ممتاز - محمد فاضل ت: ٣٢٥٥١١ ابوظبي.

■■■

ثلاجة تعليق لحوم جديدة تليفون/ ٢٩٨٥٨ راس الخيمة

■■■

شقة ٣ نوم بالاثاث ش حمدان ١٩٠٠٠ سنوي ت: ٢١٤٣٩٢.

■■■

شقة غرفتين وصالة بمنافعها بالاثاث ت/ ٧٧٥٦١٦ ايام الجمعة

■■■

غرفتان وصالة بالاثاث الايجار ٦ شهور ت/ ٤٦٣٧٢٣ ابوظبي

■■■

سوبر ماركت بمعداته ت: ٧٢٥٦٨٩ ابوظبي

■■■

سيارة هيلوتداي اكيل موديل ٨٧ غير مستعملة ت/ ٦٦٣٦٣٣ ابوظبي

■■■

بداعي السفر كافتيريا وفرن للحم بالعجين وكافة المعدات ت: ٢٢٣٧١٦ دبي.

■■■

مكيفات سبليت يونيت ٢ طن وثلاجة ٢٤ قدما ت/ ٧٧٣٦٥٦ من ٤ - ١٠م

■■■

شقة ٢ نوم وصالون وسفرة بالاثاث وسيارة مازدا ٩٢٩ - ٨٣ صالون ت/ ٧٢١٩٣٤

■■■

مكيفات كارير سبليت مستعملة ٥ر١ طن ت: ٣٣٦٧٨٠.

■■■

مكتب بالرخصة ت: ٢١١٩٧٠ - ٤٧٦٣٨٠ ابوظبي.

■■■

لدواعي السفر مطعم وسوبر ماركت مجاور له يقعان في منطقة حيوية وموقع استراتيجي تقبل العروض للاثنين معا او كل على حدة ت/ ٣٣٤٥٣٥

■■■

محل بالديكور بشارع السلام ت: ٧٧٨٣٩٦

■■■

احذية نسائية راقية بالجملة ت: ٦٥١٢٦٩ ابوظبي.

■■■

مسكن شعبي غرفة وصالة ت/ ٣٣٢٦٠٥

■■■

كافتيريا ومشاوي بداعي السفر بشارع حمدان ذات دخل جيد وموقع ممتاز على الشارع العام المراجعة من ٦ - ٨ مساء ت: ٧٢٧٧٢٦ ميشال

■■■

ستائر سمير يعلن عن تصفية لمجموعة احذية رجالي باسعار لاتصدق ايطالي - فرنسي - قبرصي، كما يعلن عن اسعار خاصة بالبيع ديكور ذهبي (٢ متر - ٥٩ درهم) (٣ - ٧٩) شارع حمدان مقابل المحلات الكبرى ت - ٧٧٧٧٩٥ ابوظبي

■■■

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت ٧٢٢٣١٥

□□□

الامارات للسيدات والرجال ت ٧٧٨٧٤٠

□□□

الرأس الاخضر مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٨٦٤ ابوظبي

■■■

ليندا كار مدربون عرب ت ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥

□□□

الضياعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

■■■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

□□□

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة خصم خاص صباحا ت: ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت: ٧٧٩٩٥٥

□□□

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧

□□□

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

□□□

الحاسب مدربون عرب ت: ٧٧٤٩٣١ ابوظبي

□□□

الخالدية امتداد شارع حمدان ت: ٣٢٢٥٥٦

□□□

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

□□□

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

□□□

المقدم مدربون عرب - باكستانيون ت: ٧٧٤٧٥٠

□□□

العمران مدربون ومدربات ت ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتريبتك ت: ٢١٥١٩٨ ابوظبي

نقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة ت: ٣٣٢٩٤٣

■■■

مؤسسة الدويس ت ٦٦٤٨٦٦ العين.

سيارات للبيع

القهس لتاجير السيارات ت/ ٣٣٨٩٣٣/٤ - ٣٣٨٧٠٠/٥٥ ابوظبي

■■■

العلي - شراء - بيع - استبدال ت: ٣٤٤٢٠٠

تأجير السيارات

اكو لتاجير السيارات ت: ٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي

□□□

سبورت لتاجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

□□□

الريامي لتاجير السيارات ت ٦٥٤٤٦٤ العين

□□□

العين لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٠٨٦ العين

■■■

صحارى لتأجير السيارات ت/ ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي.

■■■

الدانة لتاجير جميع انواع السيارات ت ٦٦٤١٨٤ العين.

دروس خصوصية

لطلبة المدارس العين ت ٦٦٣٤٦٦

■■■

مدرس لجميع المواد ت: ٧٧٨٣٢٧ ابوظبي.

■■■

للغة الفرنسية وادابها لجميع المراحل ت: ٧٧٥٢٨٧ ابوظبي.

■■■

انجليزي ورياضيات ت: ٦٩٢٨٨٠ دبي

■■■

للايجار

مخازن وسكن عمال بالمصفح ت: ٥٥٣٢٦٧ - ٣٤٢٦٧٦

■■■

شبرة مع مكاتب صناعية بالعين خلف معرض الداتسون ت: ٦٦١٢٨٣ العين/ ابوسعيد.

■■■

دكاكين في بني ياس للاستفسار سفريات المنهل ت: ٣١٩٨٦ بني ياس/ ت: ٣١٦٠١/ ٥٠ عيضة

■■■

معرض بشارع السلام ومحل بشارع طارق بن زياد ت: ٤٦٣٥٥٩ ابوظبي

■■■

ذهب ومجوهرات

نبيع ونشتري المشغولات الذهبية والمجوهرات والساعات الثمينة المستعملة ت: ٧٢٣٠٠١ ديب للمجوهرات.

■■■

خدمات تعليمية

مركز الشرق الاوسط

يعلن عن دورته في اللغات والسكرتارية وتامين التسجيل والقبول الجامعي للتفاصيل / مقابل قصر الحصن ش النصر ت ٣٣٢٣٦٤

■■■

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ت: ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

■■■

مكتبة النجاح ت: ٧٢٧٦٣٨ ابوظبي

قرطاسية - كتب - تصوير خرائط

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨، ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي، عربي - انجليزي - فرنسي - الماني.

□□□

علاء الدين حسن معتي

اطلس للترجمة القانونية (التو) عربي - انجليزي - فرنسي ت/ ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي.

■■■

بركات للترجمة القانونية ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر

□□□

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٢٢١٢٨

□□□

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

□□□

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت: ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

□□□

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

□□□

مؤسسة بن حرب للتنظيفات

جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت. ٣٢٢٨٣٣ - ٧٥٧٣١٣

□□□

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد - كنب

□□□

الاحباني للتنظيف - نقل الاثاث - شامبو للسجاد - كنب - ومكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

□□□

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

□□□

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ت: ٧٢٧١٥٢

□□□

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي

□□□

الشرق الاوسط للتنظيف / ٣٤٤٩٩٠

■■■

سامر للتنظيف ومكافحة الحشرات ت. ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

□□□

بارجيل للتنظيف والعقارات ت: ٣٣٢٥٨٦ ابوظبي

□□□

بن مصبح للصيانة العامة والتنظيفات

شقق ● مكاتب ● سجاد ت ٢/ ٧٢٣١٩٣ - ابوظبي - ٤٦٣٣٦ بدع زايد

شمسا لخدمات التنظيف

متخصصون في التنظيف العام شقق، فلل مقاعد السيارات، السجاد، غرف الجلوس مكافحة الحشرات. ابوظبي ت: ٧٢٩٧٨٥

هدم مباني

مؤسسة الوحدة ت: ٤٦٣٠٤٤

ملابس اطفال

بيبي كير - مستلزمات المولود - ملابس اطفال - يصلنا الجديد كل شهر ش زايد الاول بجانب بورجر كوين ت/ ٣٢٧٥٥٤ - ابوظبي.

■■■

كل شيء بعشرة وعشرين درهما اجمل هدية من ارض الهدايا مقابل حمدان سنتر ابوظبي

□□□

اعلانات

أعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت ٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

■■■

نيس للاعلان - تصميم وبيع مواد اعلان ت: ٣٣٢٤٢٦ ابوظبي

■■■

خدمات عامة

وطن الخدمات

نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي مربيات من سريلانكا متابعة واشراف على المربيات طوال العقد ت ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

النهام للخدمات هاتف ٣٣٦٦٢٢ ابوظبي

بشرى سارة: بوصول طلبات جديدة من خدامات، مربيات من سيريلانكا والهند ضمان خطي ٣ شهور.

تكنو منتين
TECHNO MAINTAINE

لجلب الأيدى العاملة ذات الكفاءة والمضمونة من الهند، باكستان، بنجلاديش، سريلانكا، الفلبين واوروبا. هاتف ٧٢٤٩٤٩ ص ب ٦١٥٨ تلكس WELTRA EM ٢٣٣٥٢ ابوظبي

الكرم للخدمات

يوفر خادمات، مربيات، طباخات، عمال، فنيين من مصر، سريلانكا، الفليبين والهند مع الضمان ت: ٣٣٨٥٣٩ ابوظبي

مؤسسة النامي للخدمات

توفر خادمات - مربيات - طباخات - عمال - فنيين من جميع الدول مع الضمان ت ٧٢١٦٢٥ ابوظبي

مجموعة كارافان العالمية

نوفر لكم بضمانات خادمات ومربيات وعمال فنيين من الفلبين وسريلانكا والهند باسعار مغرية مع سرعة الوصول ت/ ٢١١٧٣٦ ابوظبي.

السريع للخدمات والتوظيف

خادمات - سنقات - فنيين ت ٣٣٣٦٧٨ ابوظبي

■■■

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية والسفر الى كافة انحاء العالم ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١.

خدامات - مربيات - سكرتيرات - سائقون - بائعات - فنيون

■■■

المحيربي للخدمات سريلانكيات ٩٠٠ درهم ت: ٧٧٣١٣٧.

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب الايدي العاملة والتوظيف، خدامات اندونيسيات

■■■

الشروق للخدمات ت: ٧٢٩٢٦٩

خادمات، مربيات، سائقات، وكافة المهن

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت: ٧٢٢٥٠٧ مربيات، خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا

■■■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٧٢٧٥٢٦

■■■

منصور للخدمات ابوظبي

خادمات، مربيات، جميع الايدي العاملة ت ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٧٧٨٠٢٢

■■■

انسامي للعلاقات العامة

نؤمن مربيات ● ممرضات ● سائقات وفنيين من لبنان والفلبين وسريلانكا ت ٣٣٧١١٥ ابوظبي.

■■■

المنارتين للخدمات العامة ٢١٦٣٦٦

خدامات - مربيات - فنيين

■■■

مؤسسة نوف للخدمات العامة والفنية جلب الايدي العاملة ت ٥٠/٣٣٤٩٣، بني ياس

■■■

مؤسسة النرجس للخدمات

نؤمن لكم خدامات ومربيات باسعار مناسبة من الفلبين وسريلانكا والهند ت ٢١٢١٢٩

ديكور وصيانة عامة

تعهدات محمود للصيانة

استعداد للقيام بجميع الاصباغ الخارجية للمباني وصيانة عامة وتغيير الديكورات المعمارية ت/ ٣٣٨٢٣٥ ش خليفة ابوظبي

ستائر وديكور

ايادي، للديكور، تصميم، تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور ديكور، جبس، تذهيب، تعتيق، ورق، ذهب، كاوتشوك، سيبون ت. ٧٢٩٩٢١ - ٧٧١٤١٧ ابوظبي

■■■

الكلس للديكور، ورق جدران وستائر باسعار مخفضة ورق جدران المتر مع التركيب ٧ دراهم والستائر م ٨٠ درهما ت ٧٧٤١٦٢

صالونات

يسر ادارة صالون سناء للسيدات ان يعلن لزبائنه الكرام عن الانتهاء من اعمال الديكورات الجديدة ويستقبل زبائنه كالمعتاد - الخالدية ت ٦٦٤٢٩٣. ابوظبي

□□□

صالون الفاتنة للتجميل ت. ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي

■■■

صالون مرتع الغزلان للحناء والتجميل ت ٧٨١٧٠٧ ابوظبي

■■■

زهرة الربيع - كوافيرة وخياطة - ازياء قسم لتعليم الخياطة ت/ ٣٣٢٥٩٣ - ٣٤١٥٣٣

صالون اناهيتا للعرايس ت ٧٢٤٦٤٣ ابوظبي

■■■

صالون آن بادارة انجليزيات ت/ ٧٨١٦٥٥

■■■

صالون الرباط للتجميل ت: ٧٧٥٨٢٠ ابوظبي.

■■■

صالون شيرين للسيدات ت: ٦٥١٢٩٦ ابوظبي

■■■

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة للسيدات ت: ٧٧٢٦٣٥/٩٢٢٠٥٧٤

■■■

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت: ٣٣٤١٤٩

■■■

● ستوديو ريم للتصوير الفوتوغراف والفيديو ت: ٧٢٣١٧٧

● ستوديو ريم للسيدات ت ٦٦٤٠٦٨

بيع وشراء أثاث مستعمل

الامل للاثاث ت: ٧٧٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت

■■■

شركة علاء الدين للاثاث المستعمل ت: ٣٤٤٦١٥

■■■

الحربي للاثاث المستعمل والجديد ت/ ٣٢٣٨٣٢.

■■■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور للاثاث ت/ ٧٧٧١٨٨ ابوظبي.

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت: ٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩

■■■

التضامن للاثاث ت. ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٩٠٤

■■■

شركة المنازل ت/ ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت/ ٧٧٣٤٨٨

■■■

شعبان للاثاث المستعمل ت. ٤٦١٥٦٧ ابوظبي

■■■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت ٣٣٤٦٦٩

■■■

زاهد اثاث مستعمل ٧٢٩٩٤٣ ابوظبي

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت ٧٧٥٢٧٢ ابوظبي.

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٢١٦١٥٠

■■■

مؤسسة خورشيد للاثاث ت: ٧٧٩٣٨٤ ابوظبي..

■■■

بيسان للاثاث المستعمل ت ٧٢٥٥٠٠ ابوظبي مقابل بوابة البحرية

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت ٦٤٥٩٠٥

■■■

ابو وليد للاثاث المستعمل ت ٤٦٣٥٨٦ - ٤٦٢٢٥١ ابوظبي

■■■

عسلاية اثاث مستعمل وجديد ت ٣٢١٨٢٦

■■■

العطية للاثاث ت: ٧٧٣٩٣٩

مستعمل وجديد وكهربائيات

■■■

بيراء مدين للاثاث ت ٤٦٣٧٨٤

■■■

النجم الاخضر للاثاث / ٧٧٤٥٩٧

■■■

ابوحسنم للاثاث المستعمل للالكترونيات ت/ ٢١٤٤٠٧

■■■

معرض ازين للاثاث المستعمل العين ت ٦٦٤٦٢٤

■■■

المنهال اثاث جديد ومستعمل. ت/ ٤٦٣٨٧٣

■■■

الكرنك للاثاث المستعمل ت ٦٦٣٩٦٩ الخالدية

■■■

الهدى للاثاث المستعمل ت ٤٦٤٣٢٠ ابوظبي

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١

■■■

المطاعم

مطعم وحاتي أبو شقرة

مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا اليكترا ت/ ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

مطاعم الحقر - أبوظبي

نيفة مصرية ● كباب ● كفتة ● ريش ● موزة بالفتة ● خروف محشي ● حمام ● دجاج طواجن بالفرن ● ام علي ● ارز معمر ● استعداد لاتمام الولائم ● توصيل الطلبات للمنازل شارع الحصن مقابل قصر الحصن مدخل سوق الخضار ت ٣٤٢٨٥٠ - ٣٤٢٨٥١

مطعم قطر الندى ت ٧٧٨٧٩٢

جميع انواع المأكولات والمشاوي. أسماك - خروف محشي مع استعداد كامل لتلبية كافة طلباتكم للمنازل والنوادي والمدارس والشركات واقامة ولائم الافراح والمناسبات. باسعار خاصة ابوظبي/ شارع السلام مقابل البلدية الجديدة بجوار بنك الدم.

المطعم والمقهى الشعبي

يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية، مقصورات للعائلات، يقدم اشهى المأكولات هريس. ثريد. مكبوس لحم. سمك. برياني لحم. دجاج. صالونة. عيش ابيض. مشاوي. تحضير الخرفان. الولائم. حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

مطعم ليالي الخليج ت: ٦١٥١٤١

يقدم الوجبات الخليجية والايرانية.. سلطاني. جلوكباب. تكة عادي بالروب. دجاج مشوي. برياني. مكبوس. صالونة بانواعها. هريس. ربيان. فتة كوارع. باشة. ذبيحة كاملة حسب الطلب. صالة للعائلات. توصيل الطلبات للمنازل شارع الفلاح مقابل وزارة الصحة ابوظبي

محمصة زهرة لبنان ترحب بكم

بن برازيلي. مكسرات طازجة. لبنة ماعز. حلوم. قشقوان. جبنة بلدي. سجق مقانق. بسطرمة. لنشون. زيتون. مخللات انتاج لبنان تصل اسبوعيا بالطائرة جودة ونظافة. خلف بنك الدم ابوظبي ت: ٧٢٥٤٩٩

تعليم الكمبيوتر

تدريب واجهزة الكمبيوتر - مركز المدينة ابوظبي ت - ٣٤٥٢٥٥

■■■

اسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي

بيع وشراء الاسهم والاراضي ت ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٣١٢٤١ - ٥٠ - يوسف خوري

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات

زهير الكسواني - الشارقة ت: ٥٩٤٣٢٠ السيارة ٣٤٨٠٢

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/ ٧٧٣٢٥٩.

■■■

محمد المزروعي للعقارات ت ٤٦٤٢٧٤ ابوظبي

■■■

الوديعة خدمات تثقيف، اراضي سكنية وزراعية بابوظبي والعين ت/ ٤٦٤٢٥١

■■■

الزهراء بيع وشراء اراضي ت ٣٣٥٦٨٩ ابوظبي

■■■

مركز البورصة للاراضي والعقارات

بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت: ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة

■■■

عيادة بيطرية

مستشفى البيطرية الوطنية ت ٤٦١٦٢٨ ابوظبي

علاج - تطعيم - جراحة

صيانة كهرباء

لكافة الاعمال الكهربائية ت ١١٣٢٧ ابوظبي

■■■

شقق وفيلات للايجار

بن سدرة العقارية/ ٢١١٢٩٧ ابوظبي

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت ١١٤٢١٢

■■■

شركة الرميثي للعقارات شقق. فلل ت ٧٧٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت ٧٧٥٥٨٦

■■■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

سويع وبحبوح للعقارات والاراضي ت: ٣٣٢٦٠٥

■■■

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت ٣٢٨٣٩٤/ ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

تكييف وتبريد

عمر للتكييف، صيانة وتصليح المكيفات ت ٧٢٠٢٥٨

■■■



تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣٤٨٩٨٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج

■ السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ قبرص ٥٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ١٠ روبية ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ١٢ روبية ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٥٠ قرشا ■ سويسرا ٢,٥ فرنك

■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع:
■ ابوظبي ٤٦١١٦٧٠
■ ادارة التوزيع الخارجي ٤٦٤٢٦٩
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس: ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
E.MITTIHAD

حتى الحرائق تدرك بأن فلسطين هي كل مايقع بين النهر والبحر

رقيب

لمسة وفاء لقرية حتا العتيقة «١»

في لمسة وفاء تقدمها بلدية دبي الى قرية حتا العزيزة على القلوب تم اعداد مشروع متكامل لترميم بيوتها القديمة وقلعتها الشامخة التي لم تنل منها يد الزمان حتى الان. والتحرك المهم الذى ابدته بلدية دبي تجاه القرية ياتي في اطار توجيهات سمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة، ورئيس المجلس البلدى والبلدية بدبي.. للحفاظ على التراث بكل مظاهره وتفاصيله.. وحمايته من الانقراض.. بل واحيائه لاثر متكامل ينبض بالحياة امام الاجيال الجديدة من ابناء الامارات. وامام الزائرين والضيوف والسياح من ابناء مختلف الاجيال والجنسيات، ليكون شاهدا امام الجميع على اصالة ابناء هذه الارض وعراقتهم.. وارتباطهم بالبيئة والعادات والتقاليد العربية والاسلامية الأصيلة قديما وحديثا.

● احد الأبراج الترابية على حدود القرية القديمة وتحيط به أشجار النخيل من كل جانب

مشروع متكامل لترميم البيوت والقلعة للحفاظ على التراث

اعداد دراسة استشارية لاعادة الحياة كاملة للقرية مرة أخرى

ترميم القرية يأتى ضمن سياسة انقاذ التراث القديم

وحتا الجميلة ذات الشهرة الواسعة بين ابناء هذه المنطقة تعرف بجبالها وخضرتها ومزارعها، وافلاجها وتوفر المياه العذبة بها.. وبطقسها الجميل صيفا وشتاء.. وتمتاز بالهدوء والامان والسلام.. والارتباط بالتاريخ والتراث القديم للمنطقة.. وهي قرية صغيرة يقدر عدد سكانها بنحو الف و ٥٠٠ نسمة طبقا لتعداد عام ١٩٨٥، ومن المتوقع ان يصل اجمالى عدد سكانها في عام ٢٠٠٥ الى نحو ألفين و ٦٠٠ نسمة.. وتتكون القرية حاليا من قسمين.. فهناك القرية الحديثة بمدارسها وعيادتها ومركزى الشرطة والدفاع المدنى والطرق والمساكن العربية والمحال التجارية والفندق.. بالاضافة الى القرية القديمة التي تحوى القلعة الشامخة والبيوت القديمة المهجورة والطرقات والسكيك الذى يربط المواقع التراثية بعضها البعض. ويحيط بحتا مجموعة من السدود الشهيرة «١٢ سداء» والتى بناها صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء وحاكم امارة دبي خلال العشر سنوات الماضية على نفقته الخاصة لحجز مياه السيول والامطار التى تشتهر بها القرية للاستفادة بها على مدار العام في رى المزارع واشجار النخيل في المنطقة.

قصة قديمة!!

ولكن ماهى قصة القرية القديمة والقلعة الشامخة ؟ وماهو العمر الحقيقى للقرية والقلعة ؟ وماهى طبيعة: المنطقة والخطط التى اعدتها البلدية في لمسة الوفاء التى تقدمها للمنطقة ؟

تعتبر قرية وقلعة حتا والمناطق الخلابة المحيطة بهما مصدرا لجذب المواطن والوافد والسائح على السواء حيث يأتيها الزوار من جميع ابناء الخليج خصوصا من سلطنة عمان بالاضافة الى ابناء الجنسيات الاوروبية والعربية الذين تبهرهم طبيعة المنطقة الجبلية الدافئة شتاء والجافة صيفا والتى تشتهر بامطارها الغزيرة التى تنساب على قمم وسفوح الجبال.. فتتجمع وتنطلق في سيول جارفة عبر الاودية الى السدود المنتشرة بالمنطقة.

ويمثل هذا المنظر الجميل الذى لايتكرر الا نادرا في منطقة الخليج العربى عموما عنصر جذب هام لابناء الامارات للتجمع في حتا والاستمتاع بجمال الطبيعة التى تحوى الجبال الصخرية التى تميل بالوانها نحو الخضرة الضاربة الى اللون البنى والاسود والماء العذب الذى يشكل بحيرات صناعية تخرج منها مياه الفيضانات في صورة شلالات هادرة باصواتها التى تضيف موسيقى تصويرية للصورة السينمائية التى رسمتها ريشة الطبيعة.. ويلف المكان اللون الاخضر المتمثل في المزارع واشجار النخيل المنتشرة في كل مكان.

ويعرف ابناء حتا الذين ينتمون الى القبائل والعشائر والبطون العربية الأصيلة تاريخ القرية والقلعة القديمة.

وفي جولة في ربوع حتا ذكر ابناء القرية ان عمر القرية والقلعة يتراوح من ١٥٠ الى ٢٠٠ سنة. وسكنها صاحب السمو الشيخ سعيد آل مكتوم حاكم امارة دبى السابق اعتبارا من عام ١٩٠٥.

ثم استخدمها صاحب السمو الشيخ سعيد آل مكتوم كمقر رسمى لاقامته اثناء زياراته المتكررة لمنطقة حتا.

وظلت القلعة خالية ولاتستعمل خلال الخمسين سنة الماضية تقريبا.. اما القرية القديمة التراثية في حتا فتقع جنوب القلعة وتحوى حاليا بعض المبانى المهدمة والمساكن المهجورة القائمة في مكانها والتى كان قد تم بناؤها قبل عشرات السنين.. بينما يقع مسجد الجمعة القديم والذى سبق ترميمه الى الشمال مباشرة وسط مجموعة من اشجار النخيل.

المسجد عمره ٢٠٠ سنة

ويرى الكثير من ابناء حتا في مسجد الجمعة القديم عمرا لايقل عن ٢٠٠ سنة وهو بذلك من وجهة نظرهم اقدم مبنى في المنطقة.. كما ان مقر الوالى القديم بالقرية التراثية يعتبر أقدم مسكن.

وفي جولة بالقرية القديمة نلاحظ وجود منزل ذى ساحة مميزة قائما في الركن الجنوبى الشرقى للقرية..

وبالقرب من الحائط الشمالى لهذا المنزل توجد جرة عتيقة ضخمة كثيرا ما عقد المواطنون ابناء المنطقة ـ في القديم ـ اجتماعاتهم وجلساتهم واحتفالاتهم حولها وفي ظلها.. وذلك في موقع مواجه للقلعة مباشرة.

وتقع حتا وقلعتها في التلال الشمالية لجبال الأحجار وسط منطقة تتميز بكثافة الخضرة والمزروعات والاشجار، وتحوى المنطقة المئات من القنوات (المجارى) العميقة التى حفرتها مياه السيول والاودية التى تجرى كل شتاء في باطن الارض باعماق مختلفة.. ويمر وادى حتا في الاتجاه الشمالى الشرقى ليصل الى شرق القلعة.. وتحوى منطقة حتا ٦ قرى سكنية صغيرة تنتشر جنوب الطريق الذى يربط دبي بعجمان.. ويفصل مابين كل قرية سكنية واخرى تلال صخرية ومناطق زراعية.



● قمم الجبال والمياه العذبة والطقس الجميل من اهم سمات حتا

اعداد:
فريد وجدى
تصوير: اسماعيل قيلي

وتحيط ٣ قرى سكنية صغيرة (من القرى الست) تقع في الجنوب الغربى بالقلعة بموقع القرية التراثية القديمة بمنطقة حتا.. والى الجنوب من القلعة توجد اطلال مناطق سكنية قديمة وتنتشر الاطلال والمبانى القديمة المهدمة هنا وهناك الى الجنوب من القلعة.

والتخطيط الكامل في حتا يعنى تخطيط الارض السكنية لاستيعاب المزيد من السكان مستقبلا وتقع هذه المناطق حول القرية السكنية الرئيسية في الجنوب الشرقى للمنطقة.

كذلك يشمل التخطيط تحديدا للمناطق التجارية الحالية والتى تم توفيرها لكل واحدة من القرى السكنية الصغيرة.

وادى حتا الشهير

ويمثل وادى حتا الذى نحتته مياه الامطار والسيول يوما بعد يوم وعاما بعد عام، منظرا طبيعيا خلابا خاصة عند هطول الامطار وتجمع السيول.. ويشكل وهو خال من السيول حافة مميزة وجميلة وطبيعية تحد منطقة حتا وتعكس مناظر طبيعية وجذابة من الجنوب والشمال.

ويوجد مرتفعان رئيسيان بالمنطقة يشكلان المعلمين الطبيعيين البارزين الى جانب القلعة ومسجد القرية الجديد.. وبالوقوف اعلى اى من المرتفعين يمكن الاطلاع على المنطقة والجبال الاخرى المحيطة بها.. ويطل هذا المشهد على واحد من ابدع المواقع في حتا والذى يضم نحو ١٥ هكتارا من اشجار النخيل تمثل حديقة جميلة ترتبط طبيعيا وتراثيا بالمبنى القديم للقلعة والقرية القديمة المحيطة بها.. بينما تنتشر هنا وهناك المزارع الخاصة.

خطة الترميم والصيانة

ويقول السيد قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالنيابة ان خطة ترميم وصيانة وتطوير القرية القديمة والقلعة الواقعتين بمنطقة حتا ياتى في اطار سياسة البلدية بالحفاظ على المواقع والمبانى التراثية وتطويرها لاعادتها الى حالتها الطبيعية التى كانت عليها وقت الانشاء وبالتالى اتاحة الفرصة الكاملة امام الاجيال الجديدة من المواطنين والمقيمين والوافدين والزوار والسياح للاطلاع على الأوجه القديمة للحياة في الامارات.

والخطة التى تتبعها البلدية بهذا الخصوص مستمرة منذ سنوات طويلة ومرتبطة ببعضها وتشمل عدة مواقع تراثية وقديمة.. ويتم من خلال هذه الخطة تحديد الاماكن والمبانى والمواقع التراثية التى يجب ان تمتد اليها يد الترميم والصيانة على احدث الاساليب والطرق العالمية وهناك قائمة طويلة بهذه المواقع تم تنفيذ جزء منها وتتولى البلدية تنفيذ الجزء الآخر حسب الاولويات الموضوعة مستقبلا.

ومن أهم المشروعات التى نفذتها البلدية في هذا المجال مشروع اعادة ترميم وبناء بيت الشيخ سعيد آل مكتوم المطل على خور دبى بمنطقة الشندغة وهو المشروع الذى انتهى تنفيذه قبل عامين تقريبا وكان من الروعة بحيث تقدمت به بلدية دبى في المسابقة التى تنظمها منظمة المدن العربية للمشروعات التراثية المختلفة في المدن العربية وفازت بلدية دبى بالجائزة الثالثة على مستوى المدن العربية.

وتضم قائمة المشروعات التراثية التى اعدتها بلدية دبى وتتولى تنفيذها طبقا لخطة زمنية صيانة وترميم قلعة الفهيدى وتطوير المنطقة المحيطة بها.. وتستخدم القلعة حاليا كمتحف لامارة دبى.. وسوف تشمل أوجه التطوير المتحف ايضا ومحتوياته.. بالاضافة الى ترميم وصيانة مدرسة الأحمدية الشهيرة التى خرجت اجيالا من ابناء هذه البلاد وتحوى اسرار التربية والتعليم في دبى منذ اكثر من ٧٧ سنة، ويعود انشائها الى عام ١٩١٠ ميلادية، ومازال مبناها قائما بدبى.

وتم الانتهاء من اعداد الدراسات الاستشارية الخاصة بترميم هذه المدرسة بمعرفة الاستشارى الكفء والمؤهل لذلك الغرض، والدراسة تحت النظر من جانب الاقسام المختصة في البلدية حاليا تمهيدا لاقرارها.

مشروع الترميم بحتا

وفيما يتعلق بمشروع ترميم قرية حتا القديمة والمناطق المجاورة للقلعة فقد اقرت المشروع لجنة الاغراض العامة والمالية بالمجلس البلدى وسيأخذ المشروع طريقه للتنفيذ من خلال الخطوات المتتالية بعد ذلك.

وانتهى الاستشارى من اعداد الدراسة الاولية لمشروع ترميم قلعة حتا.

ولاعداد الدراسة قام الاستشارى بزيارات لمواقع القرية والقلعة في حتا وعقد عدة اجتماعات مع المسئولين في البلدية بدبى وحتا والسلطات الحكومية الاخرى.. كما اجتمع فريق العمل الاستشارى بمواطنى القرية للحصول على المعلومات المطلوبة عن ماضى وحاضر المنطقة ولأخذ آرائهم في المقترحات التى توصل لها. ثم أعد الاستشارى بعد ذلك خطة أساسية للتطوير والترميم بالمنطقة.. وقدم ايضا بعض الاقتراحات التى يمكن تطبيقها على فترة طويلة وقد تحتاج الى دراسات أخرى اكثر توسعا قبل تنفيذها.

وتحتوى خطة تطوير المنطقة المحيطة بالقلعة اعمال ترميم المبانى الاساسية للقرية مع توفير ممرات للمشاة تربط هذه المبانى ببعضها.. مع اتمام عدة اعمال لانشاء وتطوير الزراعة والمبانى والخدمات المتوفرة وتزويدها بالاضافات اللازمة للمحافظة على الصورة الاصلية للقرية القديمة التراثية كما كانت قديما.

● ● ●

الاسبوع القادم نستعرض واحدا من أهم المظاهر الطبيعية التى تتميز بها حتا.. وهى الامطار والسيول والسدود المقامة لحجز المياه.. بالاضافة الى مشروع صيانة وترميم القرية والقلعة بالتفاصيل الكاملة..

● احد السدود في منطقة حتا وقد فاض بالمياه خلال موسم الشتاء

اقرأ..

«السقوط الاخير» لمؤلفه حبيب عيسى، مجموعة احاديث صحفية حول الازمة، اجراها المؤلف، مع نخبة مختارة من مفكرين وفنانين مصريين، وكان الهدف من هذه الحوارات، هو استطلاع للرأى، واستشراف للمستقبل، مستقبل الامة العربية، هذه الامة التى دارت وتدور حولها الدوائر في سبيل تقويض دورها الانسانى، وتقزيم مسيرتها التحريرية، والحديث عن الازمة كما يقول صاحب الكتاب، حديث متشعب، بشئونه وشجونه، بمازقه وخوارقه، حيث اجمع الذين دار معهم الحوار، ان الازمة في الوطن العربى هى ازمة فكر، وازمة بلورة لهذا الفكر بحيث يصبح فكرا قياديا مؤثرا. عصمت سيف الدولة المفكر العربى المعروف يتحدث عن الازمة فيقول: «اما عن الازمة، فليس التيار العربى في ازمة بل ان الفشل الاقليمى في تحقيق وعود الحرية والوحدة فشل محتوم، ويندفع الاقليميون بسرعة متزايدة الى نهاية طريقهم المسدود، وعندما يصلون ـ قريبا ـ سيسقطون دفعة واحدة، ولن يكون ثمة بديل: الا دور الجماهير العربية. ومازال التيار القومى قادرا على ان ياخذ دوره القيادى المشروع، ومع ذلك فحتى لو لم ياخذه الان، فانى اتوقع ظرفا تاريخيا قريبا، شديد القرب ستسقط فيه كل البدائل عن التيار القومى التى استهلكتها المحاولات الفاشلة».

وحول القضية نفسها يقول كمال الدين رفعت احد رجالات ثورة يوليو: «من وجهة نظرى ان اكبر انجازات حققها عبد الناصر هى ازالة التناقض بين الفكرة العربية والفكرة الاسلامية، وجعلهما يسيران في خطين متوازيين، يكمل كل منهما الاخر، ولكن مايحدث حاليا هو محاولة اثارة هذه القضية ايضا، القضية الاسلامية من ناحية والقضية العربية من ناحية اخرى، ولكن في تقديرى ان المرحلة التى يمر بها الوطن العربى هذه الايام، اذا كانت مرحلة قلق وترقب، لما يجيء به المستقبل، اعتقد ان كل مايقال هذه الايام من تلك الدعوات الاقليمية، هو مجرد عوارض في تاريخ امتنا العربية، لن تستطيع ان تؤثر على المفهوم القومى الوحدوى في الوطن العربى».

وحول الازمة يؤكد الدكتور عبد الكريم احمد احد رموز التيار القومى فيقول: «لانه تيار لايجد قيادة، واولئك الذين يتصدرون لقيادته حاليا يعملون اولا لانفسهم ثم بعد ذلك لانفسهم

● البقية ص ٢١ عمود ٨ ●

علي أبو الريش

٧ شهور.. انتفاضة!

بريشة

رحلة كل أسبوع

في مسابقة: «كيف تتصور رحلة رسالة ما؟»

٣ طلاب يفوزون بالمسابقة المحلية لهيئة البريد

هدى يعروف تمثل الامارات بمسابقة الاتحاد البريدى العالمي

دبي ـ عيسى خليفة:

تشارك الطالبة هدى عبد الله يعروف بمدرسة حليمة السعدية بالمنطقة الشرقية في المسابقة الدولية السابعة عشرة لكتابة الرسائل والتى ينظمها الاتحاد البريدى العالمى، وذلك بعد ان فازت بالمركز الاول بالمسابقة التى نظمتها مؤخرا الهيئة العامة للبريد بين طلاب وطالبات الامارات بالتعاون مع وزارة التربية.. اما الفائز الثانى فهو الطالبة امل احمد محمد من مدرسة ام المؤمنين بابوظبى والفائز الثالث الطالب محمد سمير خاطر من مدرسة خالد بن الوليد بالشارقة.

صرح بذلك «للاتحاد» السيد محمد سالم الشرهان مدير ادارة العلاقات الدولية بالهيئة العامة للبريد.

واضاف ان هذه المسابقة تنظم سنويا من قبل الاتحاد البريدى العالمى حول موضوع معين حيث تحمل مسابقة هذا العام موضوع «كيف تتصور رحلة رسالة ما»؟

وتتضمن شروط المسابقة الدولية ان تكون الرسالة لم يسبق نشرها وان يبلغ طولها من ٥٠٠ الى الف كلمة والا يتجاوز عمر المتسابق او المتسابقة ١٥ سنة.

واضاف الشرهان ان المسابقة تستهدف توطيد اواصر الصداقة بين شعوب العالم وتنمية مواهب الشباب في كتابة الرسائل ومختلف اساليب التعبير الادبية.

الاسلام ثالث ديانة بامريكا

قانون امريكي يحظر تشويه او تدمير المؤسسات الدينية

واشنطن ـ واس: وافق الكونجرس الامريكي بالاجماع الليلة قبل الماضية، على مشروع قانون يدعو الى حماية المؤسسات الدينية، ويحظر تشويه او الحاق الضرر او تدمير اية ممتلكات دينية، او العرقلة المتعمدة او التهديد بالقوة لاية مؤسسات دينية.

وكان عضو الكونجرس الديمقراطى ديمالى قد اثار القضية امام الكونجرس، داعيا الى حماية كافة المؤسسات الدينية بما فيها اماكن العبادة الاسلامية، موضحا ان الاسلام هو ثالث اكبر ديانة في الولايات المتحدة.

■ ■ ■ ■

اسبوع ثقافي مسرحى برأس الخيمة اليوم

رأس الخيمة ـ سعد جمعة: يقدم في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس مسرح غابة الاطفال بابوظبى اول عروض برنامجه الاول على خشبة مدرسة رأس الخيمة الثانوية برأس الخيمة ولمدة سبعة ايام. وذلك ضمن جولته التى يقوم بها في الامارات.

وقال المخرج عبد الله الاستاذ رئيس مجلس ادارة المسرح ان البرنامج الاول يتكون من عدة فقرات منوعة مدة كل منها نصف ساعة تتضمن شخصيات والت ديزنى و«الميكى ماوس» و«الميني ماوس» و«الكلب والنمر» و«البطة كوكو» والسندباد البحرى مع مغامراته و «بهلول ابو الافكار مع افكاره».

واضاف الاستاذ انه تقرر تكرار عرض البرنامج يوميا من الساعة السادسة حتى السابعة والنصف ومن الساعة الثامنة حتى التاسعة مساء.



مخدرات في الأناناس!

● رئيس فرقة مكافحة المخدرات في فرنسا برنارد جرافيت يسحب اكياس الكوكايين من داخل علب الاناناس، امس في مقر قيادة الشرطة. وكان قد تم يوم الاثنين الماضي ضبط ١٧٠ كيلوجراما من الكوكايين مخبأة داخل هذه العلب التى تخص شركة كولومبية مقرها الرئيسى في باريس. «رويتر»

موجة حرارة مرتفعة في الكويت

٥٧ درجة مئوية تحت الشمس و٤٩ درجة في الظل

الأزمة تنتهى اليوم بهبوب ريح الشمال ليحل بعدها «الطوز»!

الكويت ـ الاتحاد: «حر.. موت احمر.. الجو نار.. الدنيا بتغلي.. جهنم حمرا» عبارات يرددها الجميع هنا في الكويت هذه الايام كلما التقى احدهم الآخر. كيف لا وحرارة الجو منذ ايام في الكويت بلغت ٥٧ درجة مئوية، وآثار الشمس تبقى حتى بعد الجلوس امام مكيفات التبريد.. اما في السيارات فتكاد مكيفاتها لا تعمل.

الفلكى الكويتى المعروف صالح العجيرى قال لـ «الاتحاد» ظهر امس سجلت الحرارة ٤٩ درجة مئوية في الظل و٥٧ درجة في الشمس.. وهو يعتقد ان الناس بالغت قليلا في الشكوى من حرارة الجو في الكويت، لانها في بعض السنين الماضية زادت عن هذا المعدل بكثير وسجلت في الشمس اكثر من ستين درجة مئوية.. ولم يسبق ان مات احد في الكويت من شدة الحر!

ويؤكد العجيرى انه ابتداء من اليوم ستخف درجة الحرارة مع بدء هبوب ريح الشمال، وهى عادة ما تكون جافة.. وعندما تمر على جسم الانسان تبخر العرق فيحس بنوع من البرودة، ومعنى ذلك كما يقول العجيرى ان الجو سيغبر اى ان الطوز سيحل محل الحر!

ويعتقد بعض الاطباء ان الانسان في الكويت يتعود جسمه تدريجيا على درجة الحرارة العالية وبذلك يتاقلم بيولوجيا على جوها الحار، ويمارس حياته العادية اليومية بدون اضرار طالما اخذ احتياطاته الكافية من السوائل وتجنب المشى تحت الشمس العمودية.



في يوم واحد قتل ٣٠٠ قمة بالنرويج!

الصياد النرويجى سفير النستاد يقف امام ٣٠٠ قمة ميتة قتلها الصيادون بعد ان تم اصطيادها بالشباك خلال يوم واحد فقط. وذلك تنفيذا لبرنامج وضعوه لايقاف ما يزعمون انه تهديد لصناعة الصيد المحلية، ويقولون ان القمة تلتهم الاسماك او تجعلها تهرب من المنطقة. «رويتر»

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي ●



الاتحاد الفني

الخميس ٢ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ

الموافق ١٦ يونيو ١٩٨٨ م

العدد «٦٤» ـ السنة الثانية

في استوديوهات الاذاعة الشعبية بصوت الإمارات من أبوظبي

أمثالنا الشعبية في ٣٠ حلقة درامية «وتموت أحلام السنين»

في اطار خطة وزارة الاعلام والثقافة لتطوير التراث الشعبي للامارات.. يتم الآن تسجيل ٣٠ حلقة اذاعية في استديوهات البرنامج الشعبي لصوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي عن الأمثال الشعبية في الامارات.

يقدم البرنامج في اطار درامي الأمثال الشعبية ويقوم بشرحها باسلوب درامي مبسط من خلال التعرض لقصة كل مثل والغرض منه وما يقدمه للمستمعين من دروس وعبر ومواقف اجتماعية ممكن تكرارها في أحداث مماثلة في حياتنا اليومية.

البرنامج يقدم كل هذه الأمثال من خلال مسلسل درامي في ٣٠ حلقة متصلة.. كل حلقة ستنتهي بأحد أمثالنا الشعبية المحلية.. المسلسل من تاليف واخراج مراد كامل وبطولة محمد الجناحي وريحانه التامري وأحمد الجاسمي ووضحة صالح ورزيقة الطارش وعلي التميمي.

ومن ناحية أخرى يتم الآن في استديوهات الاذاعة الشعبيه بصوت الامارات من ابوظبي تسجيل حلقات المسلسل الدرامي المحلي.. «وتموت أحلام السنين» والذي كتبه ويخرجه في ١٠ حلقات الفنان محمد الجناحي.

المسلسل يحكي كيف انشغل جيل اليوم بحياته الخاصة وابتعد عن التزاماته وارتباطاته الاجتماعية تجاه اسرته وذلك من خلال قصة بعض الشباب الذين تزوجوا وانشغلوا بحياتهم الخاصة ونسوا أن والدهم قد مات وترك والدتهم بمفردها تعاني من مشاكل الحياة اليومية مما يضطرها في النهاية الى الذهاب للحياة بصفة دائمة في أحد مراكز المسنين بالدولة.

المسلسل تبدأ أحداثه من النهاية باسلوب «الفلاش باك» حيث يبدأ من وصول الأم الى مركز المسنين.. وتذكرها لأيام الماضي الجميل وما قدمته من تضحيات تجاه أولادها انتهت بها الى الذهاب الى مركز المسنين.

المسلسل بطولة سميرة أحمد وأحمد الجاسمي واسماعيل عبدالله ومحمد الجناحي وريحانه التامري ووضحة صالح.

سلوى عثمان.. بطولة مطلقة

○ اكدت الممثلة المصرية سلوى عثمان انها لن توافق بعد اليوم على لعب الأدوار الصغيرة لانها على حد قولها تجاوزت مرحلة الانتشار الى مرحلة الاختيار، وهي مرحلة دقيقة جداً في حياة الفنان.

وتقول سلوى: لا انكر ان الادوار الثانوية التي لعبتها حتى الآن، صنعت لي اسماً فنياً واكدت على وجودي كممثلة تتمتع بموهبة خاصة، لكن استمراري في هذه الادوار يعني تاخري والحجر على امكانياتي الفنية التي لا يمكن لها ان تظهر إلا في ادوار البطولة المطلقة او البطولة الثانية في اسوأ الحالات.

سلوى تستعد حالياً للعب اول بطولة مطلقة لها في المسرحية الاستعراضية «الأميرة وزعبلة» المقتبسة عن اوبريت «شهرزاد» ويشاركها البطولة ممثلو المسرح القومي للاطفال الى جانب فريق كورال وباليه.

● المخرج التونسي المنصف سويسي:

«القدس.. موعد الغضب» موقف وطني وواجب مقدس

القاهرة ـ «الاتحاد الفني» سمير فراج:

تجرى في القاهرة حالياً بروفات المسرحية القومية الضخمة «القدس.. موعد الغضب» التي قام بكتابتها المؤلف المسرحي المرموق «يسري الجندي» الفائز بجائزة الدولة التشجيعية ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عن النص المسرحي.. ويقوم باخراجها المخرج التونسي الكبير المنصف سويسي.

وفي المسرح القومي العريق بالقاهرة كان «الاتحاد الفني» يشارك ويتابع بروفات المسرحية الضخمة «القدس.. موعد الغضب» وهي التي كانت تحمل اسم «واقدساه» وتم تغييره أخيراً بالاتفاق بين المؤلف يسري الجندي والمخرج المنصف سويسي.

وعلى مائدة طويلة جلس في المسرح القومي المصري نخبة من ألمع الفنانين العرب.. يشاركون بحماس في بروفات مسرحية «القدس.. موعد الغضب».

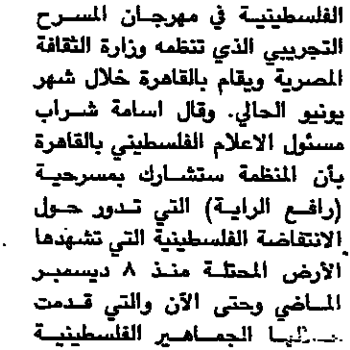
وهؤلاء الفنانون العرب هم: من مصر.. مدير المسرح القومي نفسه الفنان محمود ياسين.. والمدير الأسبق له الفنان حمدي غيث وتيسير فهمي ورءوف مصطفى ومحمد الحديدي ومحمد توفيق وعصام السيد وعاصم البدوى وأميل شوقي ومن الكويت الفنان محمد المنصور ومن فلسطين مجموعة كبيرة من الفنانين هم: غسان مطر، ابراهيم بعلوشة، حسن أبوالحسناء، وآخرون، ومن البحرين ابراهيم بحر، ومن لبنان شبيلة كرم، زياد مكوك ومن الاردن محمد عواد ومن العراق عزيز خيون ومن البحرين ابراهيم بحر..

□ ماذا يقول المنصف سويسى عن «القدس.. موعد الغضب»؟

■ يقول.. يسعدني أن أكون أولاً واحداً من بين الفنانين العرب.. الذين لهم شرف المساهمة في هذا الانتاج المسرحي العربي المشترك وان اشارك مجموعة هؤلاء المبدعين الكبار من مختلف الاقطار العربية للتعبير عن موقف وطني وواجب مقدس.. بطرح قضية مصيرية عبر هذه المسرحية «القدس.. موعد الغضب» لما تتضمنه من طرح لأمل مصيري مشترك للعالم العربي كله.. وما تقوله للناس حول هذه القضية، واني على يقين من ان تبادل التجارب المسرحية والخبرات المشتركة بيننا جميعاً وجهدنا المشترك في ابراز هذا العمل هو لصالح أمتنا العربية وهدفنا العربي المشترك نحو الحق المسلوب وبسببه تكون «القدس.. موعد الغضب».

ويضيف المنصف سويسى يقول: ان ارتباطنا الوثيق بقضيتنا المصيرية في صراعنا الحضاري مع أعداء أمتنا ووعينا بضرورة الاسهام والتعبير الفني فيما يتعلق بمصيرنا المشترك ومن خلال حبنا الشديد للمسرح سيجعلنا نعيش لحظات متعة مشتركة..! أرجو أن نتوصل معاً.. كل من موقعه ومن مسئوليته الى نقل هذه المتعة الى الناس.. الى جموع الجماهير العربية على امتداد الوطن العربي الكبير، ولعل اخراج هذه المسرحية وظهورها لأول مرة بالقاهرة يعتبر أمراً طبيعياً لما لعبته وتلعبه «مصر العروبة» من دور ريادي.

● المنصف السويسى

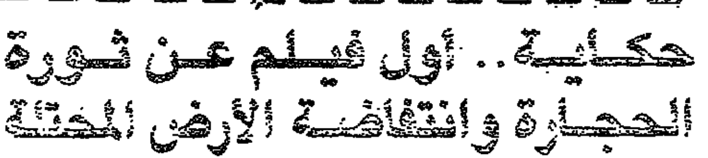


منظمة التحرير الفلسطينية تشارك في مهرجان المسرح بالقاهرة

○ تشارك منظمة التحرير الفلسطينية في مهرجان المسرح التجريبي الذي تنظمه وزارة الثقافة المصرية ويقام بالقاهرة خلال شهر يونيو الحالي. وقال اسامة شراب مسئول الاعلام الفلسطيني بالقاهرة بأن المنظمة ستشارك بمسرحية (رافع الراية) التي تدور حول الانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الأرض المحتلة منذ ٨ ديسمبر الماضي وحتى الآن والتي قدمت خلالها الجماهير الفلسطينية تضحيات وبطولات رائعة.

وأشار الى أن المنظمة ستشترك كذلك في موسم الأوبرا المصرية الذي يبدأ في شهر اكتوبر القادم بعرض مسرحي عن التراث الفلسطيني.

○○○○○○○○○○



حكاية.. أول فيلم عن ثورة الحجارة وانتفاضة الأرض المحتلة

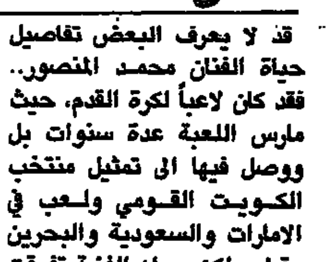
الى عمان عاد الفنانون محمود سعيد، داوود جلاجل، محمد عواد، حسن الشاعر.. قادمين من القاهرة بعدما شاركوا هناك في بطولة الفيلم التليفزيوني «ملحمة الحب والحجارة» الذي اخرجه فايز حجاب.. وقام ببطولته الى جانب الفنانين الاردنيين كل من عبدالله غيث وسعيد عبدالغني وفردوس عبدالحميد وعلي عزب وعزة لبيب والممثل السعودي حسن ابوحسنة والاطفال وسام حمدي وسمر اعلم ومجموعة من الشباب والشابات من الأراضي العربية المحتلة.

وهذا الفيلم.. يعتبر اول فيلم عربي يتحدث عن ثورة الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة ضمن مشاهد قريبة الى حد ما من الواقع.. ضمن مشاهد اقتحام الجنود الاسرائيليين لأحد المساجد اثناء تأدية الصلاة حيث تتوقف سيارة الجنود الصهاينة فيدخلون بين حشود المصلين المزدحمة أثناء الصلاة ويبدأون بضربهم بأعقاب البنادق والرشاشات بحثاً عن شباب كانوا يقذفون سيارات الشرطة بالحجارة وبالزجاجات الحارقة.. هذا بالاضافة الى مشاهد أخرى كثيرة نفذها مخرج الفيلم بمشاركة المئات من المجاميع والكومبارس.

لكن أطرف ما في الفيلم هو ذلك المشهد الحقيقي الذي شهده الاستديو.. فعندما ادار المخرج كاميرته لتصوير مشهد يعتدى فيه الصهاينة بعنف على المواطنين العرب شوهدت احدى الفتيات تصرخ من بعيد قائلة (لا.. لا.. منكم لله) وتحاول ضربهم بالحجارة فما كان من المخرج إلا أن استمر في التصوير وصور تلك المشهد العفوي الذي صرخت فيه تلك الفتاة بحالة هيستيرية لتبين فيما بعد ان الفتاة من بنات الأرض المحتلة.. حضرت الى القاهرة للعلاج من الحروق الشديدة التي لحقت بها أثناء اشتراكها في احدى المظاهرات في الأرض المحتلة وحضرت عندما سمعت بنبأ تصوير الفيلم لتشارك فيه لأنه يروي قضيتها وقضية كل عربي.

○○○○○○○○○○

الفنان محمد المنصور: المسرح رسالة كبرى لخدمة الانسان



قد لا يعرف البعض تفاصيل حياة الفنان محمد المنصور.. فقد كان لاعباً لكرة القدم، حيث مارس اللعبة عدة سنوات بل ووصل فيها الى تمثيل منتخب الكويت القومي ولعب في الامارات والسعودية والبحرين وقطر.. لكن ميوله الفنية تفوقت على ميوله الكروية واصبح فناناً مشهوراً مرموقاً.

وهو هنا يؤكد: ان المسرح رسالة كبرى يخدم من خلالها الفنان العربي ـ عالمه العربي ويؤكد على اهدافه وآماله ويعبر عن أحلامه وآلامه في نفس الوقت.

ويقول الفنان محمد المنصور: من أجل ذلك انتقلت بسرعة الى المسرح.. وارتميت في أحضانه وقمت بعمل رسالة ماجستير عن المسرح وبالتحديد في الفكر السياسي في حركة الاخراج المسرحي في الكويت منذ عام ١٩٧٥ الى عام ١٩٨٥.

□ لكن كيف انتقلت الى الفن بسرعة؟

■ يقول وهو يضحك.. شقيقي المخرج منصور المنصور هو السبب الحقيقي.

□ كيف؟

■ كان يقوم في الكويت باخراج مسرحية اسمها «الاسرة الضائعة» ووقع اختياره المفاجيء على شخصي وقع المفاجأة في أن اكون أحد ابطالها وكنت ماأزال العب للنادي العربي الكويتي كرة القدم ـ ولم اعترض على شقيقي المخرج الفنان ولأنه كان يحقق لي في الواقع املاً كان في أعماقي وداخلي لوقت طويل!

□ كم عمرك الفني الآن؟

■ حوالي عشرين عاما قدمت خلالها مجموعة ضخمة من الأعمال الفنية المختلفة سواء على المسرح او في التليفزيون أو الاذاعة.

□ ما اسم اول عمل سينمائي لك ـ اعرف انك شاركت في بطولة فيلم القادسية؟

■ هو القادسية وصورته في بغداد من قبل المؤسسة السينمائية والمسرحية في بغداد ـ وكانت فرصة كبرى لي للقاء مع زملائي العرب الفنانين وخاصة من لهم الباع الطويل في الحقل السينمائي وعلى رأس هؤلاء المخرج الكبير المصري صلاح ابوسيف مخرج «القادسية» ايضاً وكذلك سعاد حسني وعزت العلايلي وليلى طاهر من مصر بالاضافة الى الفنانين العرب الآخرين وسعادتي بذلك كبيرة.. كبيرة جداً.

□ وبسؤاله عن اسباب تواجده في القاهرة.. أجاب:

■ انني أشارك مع عدد من الزملاء العرب في تقديم مسرحية «واقدساه» التي سميت اخيراً بـ «القدس.. موعد الغضب» وهي المسرحية الكبيرة التي يشارك الفنانون العرب فيها بكل ما بداخلهم من فن وابداع.

□ ويضيف الفنان الكويتي اللامع محمد المنصور:

■ ونحن الآن في تجمعنا هذا في القاهرة نؤدي عملاً قومياً ووطنياً في اطار هذا الاحساس الملتزم تجاه القضية الاساسية بالنسبة للعالم العربي، وهذا لان الفن هو رسالة وهدف يسيران معاً في كل اتجاه.



● محمد المنصور.

● بعد فوزها بجائزة أحسن ممثلة في مهرجان طشقند السينمائي:

نجلاء فتحي.. مازلت في بداية مشواري الفني!

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

أصبحت الفنانة نجلاء فتحي هي صاحبة أكبر رصيد من الجوائز سواء على المستوى العربي المحلي او على المستوى الدولي وقد استطاعت هذه الفنانة الدءوبة المخلصة للسينما ان تصبح واحدة من ابرز الفنانات في تاريخ السينما المصرية ووضعت نفسها بتفوقها في صف واحد مع قمم السينما في فترة وجيزة. اثبتت خلالها مقدرة فائقة في التمثيل وموهبتها كانت واضحة وجذورها كانت تبدو شديدة الانتماء الى الفن.. رغم انها عملت فيه بالصدفة التي سبق ان انفرد «الاتحاد الفني» بها تفصيلاً في حوار مع نجلاء فتحي فقلت في مقدمته:

انا اكتشفني نادية لطفي ورمسيس نجيب.. كانت الفنانة نادية لطفي تمثل أحد افلامها السينمائية في مصر الجديدة مسقط رأسي.. وكنت اقف في الشرفة ومن شدة تعلقي بالفيلم السينمائي المصري ونجوم ونجمات السينما في ذلك الوقت.. اسرعت لغادر منزلي واقف في زحام المشاهدين.. بل واحدثت هيصة ولفتت هذه الهيصة انتباه المخرج ونادية لطفي وتعطل التصوير واستدعتني الفنانة نادية لطفي وطيبت خاطري بعد أن وبخني البعض من الجمهور على الهيصة التي ادت الى تفريقهم وعدم استمتاعهم بالمشاهدة لتصوير الفيلم.. كنت صغيرة في كلية رمسيس وهي دراسة ثانوية وليست جامعية.. اي تلميذة في مقتبل العمر وقالت لي الفنانة نادية لطفي: هل تحبين التمثيل؟ فقلت على الفور: بالطبع يامدام نادية، وكررت تلك امامها.. واكدت هي لي انني قادرة على ان امثل بل واصبح واحدة من نجمات السينما المصرية وبالفعل ارضتني نادية لطفي وارضت كبريائي بل وحققت طموحاتي في ان اصبح ممثلة وقبل ان اخطو الخطوة الأولى على طريق السينما وحيث اختارني بعد ذلك الفنان رمسيس نجيب وليكتشفني ويقدمني الى السينما بالفعل.. واصبح نجلاء فتحي.

قلت لنجلاء فتحي:

□ ما هو شعورك الآن بفوزك بهذه الجائزة الذهبية والمركز الأول كأحسن ممثلة في مهرجان طشقند السينمائي الدولي العاشر؟

■ أولاً احب أن أوضح أن فوزي بهذه الجائزة وباللقب كأفضل ممثلة من بين الممثلات اللواتي اشتركن في هذا المهرجان لا يقلل أبداً من قيمتهن وقد حصلت باسمهن على هذه الجائزة!

□ هذا تواضع منك على كل حال..

■ لا.. المسألة ليست التواضع.. انما هي الحقيقة التي تتحدث عن نفسها.. فأنا لا أحب الغرور ولا أطيقه أبداً وهو قاتل للفنان.. قاتل للابداع فيه والتفوق.

□ هذا يؤكد انك متواضعة وانت في القمة..

■ القمة لم أصل اليها بعد.. ولا تستطيع فنانة حقيقية أن تقول أنا وصلت للقمة الفنية!.. هذا هو الصعود الى الهاوية تماماً.

وتضيف نجلاء فتحي: الفنان لابد ان يحاول كل يوم أن يصل الى مكانة فنية افضل وهذا يعطيه حق الاجتهاد حق التعب الحقيقي للوصول الى المرتبة المتفوقة ولا يجب أن يحس انه في القمة.. لكن يدرك تماماً انه كل يوم يحاول الوصول الى القمة.. لكن لا يصلها أبداً وهنا من الممكن أن يكون هو فيها بالفعل ومنذ وقت طويل على شرط ألا يعتقد ذلك أو يظن.

وتستطرد نجلاء فتحي تقول: أنا أكون في قمة الالم حينما أرى ممثلة صاعدة مازالت تخطو الخطوة الأولى وتظهر امام الناس على أنها فوق هذه القمة الفنية! بينما السيدة فاتن حمامة مثلاً تصرح بل وتقول: انا مازلت احاول ان أصل الى المكانة الفنية التي تليق بتكويني الفني.. انني احاول.. أحاول!

□ وانت ايضاً هذا النموذج.. ما رأيك؟

■ في اطار هذا المعنى اقول عن نفسي انني مازلت أخطو الخطوة الأولى في السينما المصرية والعربية وحصولي على لقب أحسن ممثلة في مهرجان طشقند الدولي العاشر ـ منذ أيام معناه ابرام عقد بيني وبين السينما على السير في خطوات أخرى كثيرة لصالحها ولصالح المشاهدين ولصالح نجلاء فتحي أيضاً.

□ لكن اعتقد أن لفوزك بالجوائز المحلية والعربية والدولية أسراراً كثيرة ماهي؟

■ تضحك نجلاء فتحي ببراءة الاطفال وتقول: صدقني ليست عندي اية أسرار في ذلك.. سوى ما ذكرته من انني ممثلة لم تصب بالغرور القاتل.. واحس انني عقب كل جائزة أبدأ من جديد اتعلم سينما وفي اعتقادي ان هذا قد يكون السر الوحيد مثلي مثل التلميذة التي تذاكر دروسها باهتمام منذ أول يوم دراسي في حياتها وحتى حصولها على الدكتوراه وتضع أمامها لافتة تقول: من جد وجد ومن زرع حصد.. وأيضاً: اطلبوا العلم من المهد الى اللحد. بينما توجد أخرى لا تهتم بذلك وهنا المأساة..

□ هل الذين يشاهدون السينما سيقبلون منك المخاطرة بقبول الادوار الواقعية البعيدة عن الادوار الرومانسية؟

■ ولماذا تقول المخاطرة؟ دعني هنا اقول ان لغة العصر.. تقول: ان الرومانسية لم تعد في حياة اليوم بالنسبة للفتاة او المرأة.. لم يعد وقت الفتاة الآن تشغله في رسالة حب تبعث بها الى حبيب قريب او بعيد! انتهى هذا الزمن! الفتاة اليوم مطحونة تترقب الرجل الذي يوفر لها الحياة الزوجية الكريمة.. لم تعد هذه التي تتمنى لقاء غرامياً على الشاطيء مع حبيبها.. ولم يعد موعد الغرام له أدنى قيمة عند المراهقات أيضاً! وبالتالي انتهى عهد الرومانسية!

وعلينا أن نعترف وبواقعية بالحياة الصعبة التي تعيشها الفتاة الآن وانها لم تعد تقبل بسذاجة العريس الذي يأتي اليها فوق جواد وهو لا يستطيع أن يوفر لها قوت الحياة. في الماضي كانت الفتاة تقبل أن تضيع الوقت مع الحبيب «بكيس ترمس» أو طبق اسمره ويسيران معاً على شاطيء النيل بكل السعادة، وكانت الحياة سهلة والشقة الزوجية موجودة لكن الآن المسألة أصعب.. وانا كنت في غاية الواقعية يوم ان اشتركت في تمثيل قصة شقة أو «مدافن مفروشة للايجار» هذه حقيقة!

وتستطرد نجلاء فتحي قائلة: في هذا الفيلم رغم الفزع الذي انتابني اثناء تصويره في المقابر ورغم انها مسألة صعبة جداً على النفس البشرية إلا انني كنت سعيدة وانا اناقش مشكلة في صميم حياة الفتاة المصرية التي تحلم بالشقة التي توفر لها حياة زوجية ـ وأيضاً الشاب الذي تعتبر الشقة مشكلته الاولى الآن



● نجلاء فتحي.

«الحب لا يموت» في ديوان شعر عن اتحاد الفنانين العرب

عن اتحاد الفنانين العرب يصدر قريباً ديوان «الحب لا يموت» للكاتب الصحفي زهير صبري يضم الديوان النشاط الأدبي للقصة الحقيقية لمسلسل «الحب لا يموت» والذي عرض بالاذاعة في منتصف السبعينات وهي قصة عاطفية درامية مليئة بالصراع والدفاع عن النفس وتدور أحداثها في مدينة رأس البر بمحافظة دمياط المصرية.

مريض الوهم في العراق

○ ضمن الموسم المسرحي الحالي لدائرة السينما والمسرح العراقية.. تقدم الفرقة القومية للتمثيل على مسرح الرشيد في بغداد.. المسرحية الجديدة «مريض الوهم» تأليف الكاتب المسرحي الألماني موليير واخراج فخري العقيدي.

يشترك في تمثيل المسرحية مجموعة من الفنانين العراقيين منهم فوزي مهدي في دور ارجان، ازادوهي صموئيل في دور توانيت، وانتصار جمال في دور انجليكا،

● هايل العجلوني:

المسرح الأردني مازال في بداية طريقه

مهندس الديكور الاردني هايل العجلوني الذي يجمع اضافة الى ذلك الشعر والاخراج المسرحي والاذاعي.. يعتقد ان المسرح هو الأب لكل الفنون والدراما بشكل خاص.. ففي المسرح تبدو بوضوح المعالم الادبية والفكرية من خلال النصوص المقدمة.. وفي المسرح أيضاً تتجلى روعة الرسم والتصوير والحركة والموسيقى والشعر والرقص والفنون الشعبية وفي عمان كان هذا اللقاء مع الفنان الاردني هايل العجلوني:

□ اين موقع الفنان الاردني بين الفنانين العرب ؟

■ أن عمرنا الفني عشرون عاماً وعمر اخواننا في مصر العربية حوالي ستين عاماً أي اننا بعمر أحفادهم ولقد وقفنا معاً صفاً واحداً في مجمل التقييم العربي فكانت خصائصنا هي التي أوصلتنا الى هذا الاعتبار وقمنا بالمنافسة بكل أصول شرف المهنة وحققنا انتشاراً عربياً واسعاً وأصبحنا مطلباً لكل الجماهير العربية علماً بأننا لم نقدم ما أردنا وما نستطيع أن نقدمه في هذا المجال.. ولقد ظهر بين صفوفنا مطربون وموسيقيون تعدت خبراتهم وتعدى انتشارهم حدود الوطن العربي.. فالموسيقى المايسترو جوزيف خاشو وهو اردني الجنسية يحتل مكانة رفيعة الآن في أوساط الموسيقى الغربية.. والمخرج الاردني العالمي محيي الدين قندور الذي استطاع ان يشق طريقه من خلال ابداعه وأثبت جدارته في اخراج المسلسل التليفزيوني العالمي «مايتكس» هكذا نحن الاردنيون استطعنا ومازلنا نقدم لكل أحبائنا العرب عطاءنا الثمين.

□ وماذا عن الحركة المسرحية بالاردن ؟

■ في نهاية الستينات انشأنا مسرحاً أردنياً متطوراً والذين ساهموا في انشاء مسرح اردني متميز الاستاذ هاني صنوبر والفنان نبيل المشيني وغيرهما.. لقد تجمعنا بطاقاتنا الفنية آنذاك وحققنا مسرحاً متميزاً ثم اختطفت وسائل الاعلام هذه الاسماء وأهمل المسرح ومر زمن لم نعد بعده نرى أي تطور جديد في مسرحنا الاردني.. وأنا كنت أحد المحاولين وعلى المستوى الفردي لتجميع هذه الطاقات حيث انحصر همي آنذاك في اقناعهم بأن اهمالنا للمسرح لن يجدى أبداً من خلال مسيرتنا الفنية ولكن للأسف كانت المغريات التي أخذت هذه الأسماء بعيداً عن واقعها المسرحي أقوى من كل المحاولات وبعد جهد وزمن طويل تحقق لي أن أنشأت مسرحي هذا يحدوني الأمل بأن تتكامل الجهود الأولى والجديدة لخلق وعي مسرحي كامل فأنا في بداية طريقي الذي لا أنكر صعوبته.



● هايل العجلوني

□ ما مدى تقبل الجمهور الاردني للعمل الفني المقدم له ؟

■ اذا تعاملنا وجهاً لوجه مع الجمهور الاردني لاستطعنا أن نزيل المقولة التي طرحها الوسطاء وهم المتاجرون بأعمالنا الفنية بمفهوم الربح والخسارة فقط هؤلاء الذين كرسوا المفهوم الخاطىء بأن جمهورنا الاردني محدود التفكير.. وهذا القول جعل المتاجرين بالفن يكرسون عملية الربح السريع من وراء أعمال تافهة بحجة أن الجمهور يريد ذلك وجعلوا حاجزاً بين الفنان وأهله من الجمهور وأساءوا لانتشاره.. لذلك يجب علينا ونحن نعرف الجمهور بأن نهدم هذا الحاجز ونتجه للجمهور بأعمال تتناسب مع ذوقه وثقافته العالية.. وأنا مقتنع تماماً بأن الجمهور الاردني مطلع وعلى مستوى كبير من الذكاء والتمييز.. وقد أصبح في الاردن جمهوران بدلاً من جمهور واحد الأول يرفض الابتذال بكل صفاته ويعبر عن ذلك بكل وسائل الرفض أما الجمهور الثاني فهو مغلوب على أمره صامت لا يتكلم.

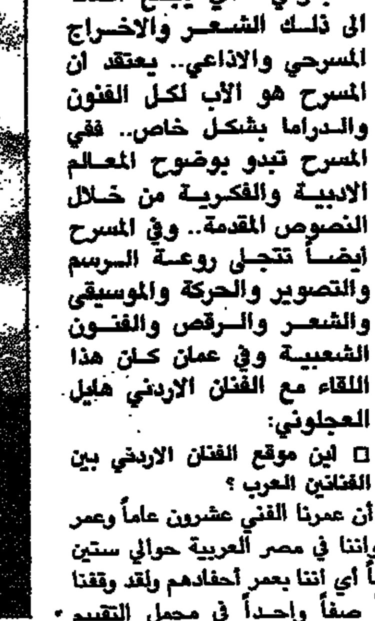
ومن هنا فان واجب الفنان الواعي أن يعيد الثقافة ويبين العلاقة الجديدة مع الفئة الأولى من هذا الجمهور.. إذ أنه تلقائياً سيصيب هدفه في جمهوره الثاني وهنا تتحد المفاهيم كلها ويصبح الجمهور واعياً ومدركاً لأهمية الفن والفنان في بلده وهذا يعني الغذاء الروحي للفنان نفسه الذي سيدرك أيضاً مجمل واجباته عندما يحاط بالفهم والرعاية من قبل الارضية الراسخة وهي الجمهور المدرك لعمله الفني.. ومن المؤكد أن الثقل يقع على عاتق الفنان أولاً ثم يأتي دور الجمهور.. فالجمهور صعب المراس وغير مستعد بالفطرة لتقبل الأشياء البسيطة وهذه نعمة ونقمة في آن واحد.. انها واقع ممارس.

□ وماذا عن الكوميديا في الاردن ؟

■ الكوميديا ليست فلسفة سهلة وعلى المتعاملين بعطائها أن يتمكنوا من خصائصها المميزة والتي تحتاج الى ذكاء وتفوق.. فنحن أرضية خصبة ومثيرة لما يدعى بالكوميديا السوداء (أي ان الجمهور يضحك على احداث هي من خصائصه ومن خصائص مجتمعه) ونحن موطن لهذه الأحداث.. ففي هذه الكوميديا تكمن فلسفة المجتمع الحديث والفنان المتميز هو الذي يستطيع أن يجسد هذه التراكيب لتخدم الواقع من خلال مواصفاته علاجاً نفسياً يضمن سلامة التراكيب بكل أشكالها وأنماطها.

□ ما هو الدور الذي تقوم به شركات الانتاج في الصناعة المسرحية وتأثير ذلك على الفنان ؟

■ أعطي مثالاً لما يحدث في الكويت حيث نشاهد مسلسلاً من انتاج الحركة الفنية الكويتية يضم الفنانين المعروفين من أمثال سعاد عبدالله وعبدالحسين عبدالرضا وابراهيم الصلال وغانم الصالح وحياة الفهد وجميعهم أثبتوا حضورهم بشكل فعال كل حسب دوره وكل من خلال قوة حضوره الفني على الشاشة وخبرته الطويلة في هذا المجال وقبوله الجماهيري وذلك ضمن نص محكم واخراج مسلسل مميز.. والحركة الفنية في الكويت تستطيع أن تتباهى بمستويات انتاجها التي تأخذ بالاعتبار القضايا الفكرية المثمرة على الجمهور العربي وقد ارتضى بذلك مستوى العقل ضمن اطار المعقول.. أما في الاردن فان الملاحظة التي تدعو للأسف هي أنه ليس هناك عمل يضم وجوهاً معروفة بهذا الحشد لأن ذلك يعني دفع أجور مرتفعة ومرهقة بالنسبة للمنتج الذي غالباً ما يبحث عن الربح السريع بغض النظر عن المستوى.. حتى اذا استفاق البعض على خطورة هذه الظاهرة قام بالعلاج ولكن من زاوية مادية ضعيفة تجمع بعض الوجوه الفنية المعروفة حيث تعمد بعض الجهات الانتاجية الى تجميع الفنانين ضمن نص ذي مستوى رخيص الكلفة.. كما تسند عملية الاخراج لمبتدئين وذلك من زاوية «نحن نظهرك وأنت تدفع المقابل بالأجر المتدني».. عملية مساومة غير مرضية.. الجهات الانتاجية تضمن تقليصاً في التكلفة العامة من خلال النص الرخيص والمخرج الرخيص وتظن أن ذلك يتناسب حالياً مع ارتفاع أجور الممثلين المعروفين والنتيجة الحتمية هي سقوط هذه الأعمال برمتها من ناحية المستوى على الرغم من الانتشار.



● المطرب ميناس.

● فرقة فلاش في الامارات..

الأغنيــة الســوريــة فــي مــواجـهــة الجـمـهــور

كتب ـ أحمد الخشن:

فرقة فلاش السورية هي احدى الفرق الناشئة التي تمكنت ان تبنى لنفسها مكانة فنية جيدة على الرغم من عمرها الزمني القصير الذي يعود لعام ١٩٨٥، والفرقة تتالف من ٤ عازفين وثلاثة مطربين جميعهم من خريجي الجامعة وهي تحاول جاهدة ارضاء مختلف الأذواق من خلال حفلاتها الدائمة التي تقدمها في مدينة حلب بسوريا، او من خلال الحفلات التي تحييها في البلاد العربية الأخرى فالفرقة في حركة دائمة وتطور مستمر.

وحول هذه الفرقة يقول شوكت مرجانة.. رئيس الفرقة: ان هذه الزيارة هي ثالثة زيارة عمل للامارات وأول زيارة لمدينة العين.. شاركت الفرقة خلالها باحياء عدة حفلات غنائية بمدينة ألعاب الهيلي، وفندق هيلتون العين.

ويقول رئيس الفرقة ان هذه الزيارات قد أوضحت أن الأغنية السورية بوجه عام غير منتشرة في الامارات، وأنها لم تصب فرصتها هنا إسوة بالأغنيات العربية الأخرى لاسيما الأغنية المصرية. وإن هذه الزيارة قد ساعدتهم على التعريف بالفرق السورية وامكانياتها، وما لديها من منوعات غنائية أثبتت نجاحها.

وتقول «انجلي» مطربة الفرقة التي تقدم كثيراً من الأغاني المنوعة لفيروز، وماجدة الرومي وغيرهما: ان الحفلات الغنائية التي أحيتها داخل الامارات أثبتت لها تعطش الجمهور للطرب الحقيقي وشفافيته، وتقبله لمختلف الأنماط والجمل الموسيقية الجميلة، كما أكدت لها ان اختلاف الأمزجة ناجم عن تعدد البلدان التي ينتمي اليها الوافدون الذين يشكلون نسبة كبيرة من جمهور الحفلات، وإن كانت الخطوط المشتركة واضحة بين الجمهور العربي في الحفلات ولذا فان تنوع الالحان التي تقدمها الفرقة يصادف هوى في نفوس الجميع.

● المطرب شوكت والمطربة انجليا.

أما مطرب الفرقة ميناس.. فيرى أن الفن ليس موهبة فحسب، وإنما الحظ يلعب دوره الهام في حياة الفنان، فهناك أكثر من فنان نجح وعرف عربياً نتيجة نجاحه بأغنية، وهو يمارس الفن من عشر سنوات، وله أكثر من كاسيت في السوق، والى الآن لم ينجح بتسجيل أية اغنية تليفزيونياً في أي بلد عربي على الرغم من اغنيته «يادلهو» المشهورة. والأغنية مستقاة من فولكلور شمال سوريا وكذلك فان اغنياته الأخرى تحوى «طلت الحلوة/ حبيبك أكثر ماني»، وغيرها لا تقل شهرة عن تلك الأغنية.

وهو يرى أن الفرقة لابد أن تحقق شهرتها بيديها انطلاقاً من الموهبة التي يمتلكها مختلف العناصر فيها، ومن حبها لعملها والانسجام القائم بين عناصرها.

● الفنانة الكويتية نجاة حسين: أفضل الاخراج الجماعي.. والتجديد هو كيفية تناول الموضوع

المخرجة الكويتية نجاة حسين.. عشقت مهنة الاخراج إلا انها لم تتصد مرة واحدة لهذه المهنة.. تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عام ١٩٨١ قسم النقد والادب المسرحي وهي احدى أربع شقيقات يعملن في المجال الفني هن هدى حسين وسحر حسين وسعاد حسين. وفي الكويت كان هذا اللقاء معها وهي تقوم بأول عمل اخراجي مسرحي لها وهي مسرحية «ليلى والذئب».

□ بداية طريقك مع مهنة الاخراج متى بدأت ؟

■ تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت علم ١٩٨١ قسم النقد والأدب المسرحي وكنت أثناء دراستي بالمعهد أعمل بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل كموجهة للنشاط المسرحي بحدائق الاطفال وقدمت خلال هذه الفترة عدة أعمال جيدة للطفل ثم بعد التخرج التحقت بادارة النشاط المدرسي وعملت في مجال الاخراج المسرحي الخاص بالمدارس بجميع مراحله وحالياً أعمل بتليفزيون الكويت كمساعدة مخرج.

□ ما هي الأعمال التي أخرجتها كمساعدة مخرج ؟

■ عملت مساعدة للمخرج في سهرة «اللؤلؤ الأسود» وهي من اخراج علي حسين وتمثيل هيفاء عادل وابراهيم الحربي.. ثم في مسلسل «ازعاج» من اخراج علي حسين أيضاً وهو من بطولة غانم الصالح وزينب الضاحي. وعملت مع المخرج مبارك سويد في مسرحية «توم وجيري» التي قام ببطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر واستقلال أحمد.

□ هل هناك وجود المخرج فؤاد الشطي بالعائلة ؟

■ بالتأكيد.. فهو زوج شقيقتي وأتابع باستمرار جميع أعماله واعتبره المخرج رقم واحد في الكويت واعتقد ان فؤاد الشطي كمخرج لم يأخذ حقه كاملاً حتى الآن وذلك بسبب تكتلات الوسط الفني.

□ كيف ترين اسلوب العمل الجماعي ؟

■ انني احب هذا النوع وهذا الاسلوب من العمل وأومن بالاخراج الجماعي وأحب التعامل مع المجاميع الكبيرة وهذه نقطة هامة التقى فيها مع فؤاد الشطي.

□ الالتزام كيف ترينه كمخرجة ؟

■ الالتزام هو القاعدة الصحيحة والسليمة التي يجب أن ينطلق منها المخرج مع بقية فريق العمل.

□ ماذا عن مسرحية «ليلى والذئب» ؟

■ هي مسرحية غنائية استعراضية وتحتاج الى مجاميع تدرك معنى الاستعراض وفن الاستعراض وتحتاج ايضاً وجود آذان موسيقية واعية حتى يتمكن المخرج من تطوير الحركة والمحافظة على الخط الدرامي بالمسرحية.. وهذا ما أتمناه [illegible] هذه المجاميع.

□ كيف تجدين تحريك الاخراجية الأولى مع ليلى والذئب ؟

■ في تجربتي الأولى وأتمنى أن يتقبلها الجميع وأن يأتي النقد ايجابياً وبناء وموضوعياً حتى أستفيد منه.. كما أتمنى من الجمهور الحضور لمشاهدة المسرحية.

□ كمخرجة.. كيف ترين التجديد على خشبة المسرح ؟

■ التجديد عندي هو في كيفية تناول الموضوع.. فالحياة الانسانية منذ البداية وحتى الآن لم تتغير.. اذن لابد وأن يأتي التجديد من خلال التناول والطرح.. وقد وضعت أسلوباً ومعالجة جديدة في مسرحيتي هذه وأثق أن اسلوبي سوف يحوز على اعجاب الطفل وأريد أن أؤكد أن قضايا المسرح لا يجب أن نتناولها على أنها قضية خاصة بل كقضايا عامة واجتماعية يعاني منها غالبية الناس.

□ كيف ترين مسرح الطفل بالكويت ؟

■ عندنا كبار من النجوم والنقاد الذين يرفضون دائماً مسرح الطفل ويرفضون وجوده ويقولون انه لا وجود لمسرح الطفل وهؤلاء يبنون رأيهم دون مشاهدة ومسرح الطفل التجاري الذي يقوم حالياً انما هو مسرح شامل يقدم لكل الأعمار.. وقد بدأت المدارس بالفعل حالياً في الاتجاه الى تحديد المرحلة.. اما مسرحنا الشامل فهو لجميع الاطفال وهناك من يرى طريقة سطحية.. وهذا يتوقف على مسايرة الطفل من خلال مرحلته العمرية.

● ماجدة صالح:

فرق باليه عالمية من ٦ دول في مهرجان افتتاح الأوبرا المصرية

في العاشر من شهر اكتوبر القادم تشهد الحياة الثقافية والفنية حدثاً هاماً.. حيث تتسلم مصر اكبر مجمع علمي وثقافي اقيم بالتعاون بين مصر واليابان.. لتعود الى مصر دار الأوبرا بعد غيبة ١٦ عاماً منذ احتراق دار الاوبرا بالقاهرة. وقد اختيرت الدكتورة ماجدة صالح لرئاسة دار الأوبرا الجديدة ولتكون أول سيدة في العالم تصبح مديرة لدار أوبرا.

والدكتورة ماجدة صالح خريجة معهد البولشوى بموسكو عام ١٩٦٥ بتقدير امتياز وحاصلة على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف وكانت الباليرينا الأولى لفرقة الباليه.. وشاركت في بطولة العديد من الباليهات العالمية طوال فترة الستينات ثم اعتزلت الرقص وحصلت على الماجستير من جامعة كاليفورنيا وعلى درجة الدكتوراه من جامعة نيويورك. وقد حضرت ماجدة صالح وقتها الى مصر لجمع المادة العلمية لرسالة الدكتوراة وخلال اشهر قامت بتصوير فيلم تسجيلي يضم نماذج متنوعة للحركة الشعبية ونجحت في تسجيل سبع عشرة رقصة شعبية في بيئاتها المختلفة وكما يؤديها راقصوها الأصليون. وعادت الدكتورة ماجدة الى مصر بعد عشر سنوات دراسة وعمل في أمريكا وعينت عميدة لمعهد الباليه وظلت تعطى كل خبراتها للأجيال الجديدة مدة عامين ثم قدمت استقالتها وتركت المعهد وأخيراً اختيرت لتدير الأوبرا الجديدة. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع الدكتورة ماجدة صالح:

□ في البداية.. حدثينا عن هذا الصرح الفني الثقافي الكبير ؟

■ مساحة الموقع كله ٤٥ ألف متر مربع.. ومساحة المركز ستة آلاف متر مربع.. ويضم المركز ٧ طوابق بما فيها الدور السفلي.. وفي المركز ثلاث قاعات: القاعة الأولى وهي الرئيسية تتسع لـ ١٣٠٠ كرسي والثانية لـ ٥٠٠ كرسي والثالثة مفتوحة وتتسع لـ ٦٠٠ كرسي.. وقد صنعت حوائط القاعة الرئيسية من السيراميك الذي يعكس صدى الصوت ليعطي درجة سمع واحدة لأي مستمع كما صنعت الستارة من مواد معدنية عازلة لعزل المسرح عن الصالة عند حدوث أي حريق.. كما توجد رشاشات بالمواسير لدفع المياه عند الحريق.. أما سقف الصالة فقد نفذ على شكل ورود كبيرة وثبتت كل وردة منها على حدة وتتدلى في الوسط نجفة كريستال كبيرة والمسرح مزود بآلة عرض سينمائي ١٦ مللي متر والمسارح الثلاثة ملائمة لكل العروض.. فالمسرح الكبير معد لتقديم العروض الفنية الضخمة من باليه او أوبرا أو أعمال سيمفونية والآخران معدان لتقديم العروض الموسيقية وحفلات الريسيتال والعروض المسرحية خاصة المسرح التجريبي كما يصلحان لعقد المحاضرات والندوات العلمية ومعارض الكتب والفنون التشكيلية بعد فتح المسرحين واخلائهما من المقاعد.. ويضم المبنى أيضاً متحفاً ومكتبة فنية متخصصة بالاضافة الى مطعم وتراس يطل على نافورة بالاضافة الى ثلاث [illegible] لتشجيع الأنشطة [illegible] ولنشر الثقافة الفنية بين المواطنين حيث يحصل الراغب في تعلم أحد الفنون على كورسات مكثفة.. كما توجد ثماني حجرات للنجوم وكافتيريات لخدمة الجمهور هذا الى جانب الورش الفنية العديدة لخدمة كافة الفنون.



● ماجدة صالح.

□ ما هو شعورك عند اختيارك لهذا المركز الذي لم تصل اليه سيدة حتى الآن ؟

■ أنه شرف كبير أن أشارك في ادارة [illegible] في الشرق [illegible] لدينا مسرح [illegible] بشهادة الجميع [illegible] الثقافي الامريكي [illegible] رمزي يس.. أنا سعيدة [illegible] لهذه المكانة وأتمنى أن أكون على نفس القدر من المسئولية.

□ ما هي مشروعات الدكتورة ماجدة صالح للارتقاء بمستوى الأوبرا في مصر ؟

■ نظراً لأن الفرق العالمية دائماً تكون مرتبطة بأعمال لعدة سنوات لذلك سوف نعمل على الاتفاق مع هذه الفرق من الآن لزيادة الاحتكاك العالمي للارتقاء بمستوى الفرق المصرية بالاضافة الى زيادة حركات التدريب [illegible] المصرية.

□ هل سيقتصر الأمر على استضافة الفرق العالمية الاجنبية أم هناك تفكير في استضافة فرق عربية ؟

■ بالطبع سنستضيف الفرق العربية خاصة وان هناك فرقاً ممتازة في الكويت ولبنان والعراق وتونس والمغرب وسلطنة عمان.. وسنعمل دائماً على استضافة هذه الفرق لكي تقدم عروضها الفنية المختلفة.

□ هل تم وضع مواسم ثابتة لتقديم كل هذه الفنون ؟

■ نعم.. وضعنا برنامجاً لتقديم كل هذه الفنون بالاضافة الى اقامة مواسم للأفلام السينمائية العربية.

□ بصفتك راقصة بالية.. هل سيكون فن البالية هو الغالب في تقديم هذه العروض ؟

■ التأكيد لا.. وانما الفرق الراقصة ستكون عروضها كثيرة لأن الجمهور يرغب في مشاهدتها وعموماً سأحاول بقدر الامكان تقديم برامج متوازنة.. وطموحي أن أرى هذا المجمع الثقافي يعمل بكامل طاقاته وامكاناته الفنية بصفة دائمة ومتفوقة.



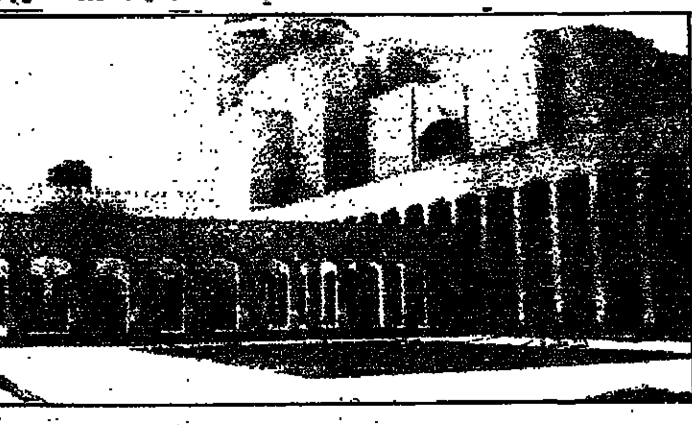
□ توقفت الفرق المصرية للأوبرا عن العمل منذ أكثر من ١٥ سنة.. ما هو موقف هذه الفرق الآن بعد هذا التوقف ؟

■ في الحقيقة مستوى الفرق الحالية ليس بنفس كفاءة الفرق السابقة ولكن الكفاءات موجودة ونفكر حالياً في ادخال نظام الاحتراف حتى يشعر الفنان بالاستقرار.

□ وماذا عن تفاصيل افتتاح الاوبرا في العاشر من اكتوبر القادم ؟

■ سيحضر حفل الافتتاح الرئيس حسني مبارك ورئيس وزراء اليابان وكبار الشخصيات المصرية والعالمية المهتمة بالفنون الرفيعة.. وسيكون الافتتاح على شكل مهرجان دولي تشارك فيه عدة دول.. ومن الفرق المقرر مشاركتها في هذه الاحتفالات.. فرقة الاوبرا الامبراطورية اليابانية وهي من أشهر الفرق العالمية في مجال الاوبرا. وفرقة أوبرا باريس التي ستقدم باليه «بحيرة البجع».. وفرقة باليه لندن التي ستقدم عرضاً من الباليهات الكلاسيكية الرومانسية..

وأوركسترا الاذاعة والتليفزيون النمساوي وستقدم منوعات موسيقية من القرنين التاسع عشر والعشرين.. وفرقة البانتوميم السويسرية وهي احدى الفرق العالمية التي تحظى بشهرة عالمية هذا بالاضافة الى مجموعة من الفنون المصرية السيمفوني من الباليه والاوبرا والموسيقى العربية والرقص الشعبي.



في لقاء مع الممثل المسرحي ناجي الحاي:

لا تهمني النجومية بل الصدق وقليل من المغامرة!

على الممثل أن يكون يقظاً ذكياً في اصطياد فكرة المخرج والمؤلف

ناجي الحاي.. واحد من الفنانين المسرحيين الذين يمتازون بتنوع تجاربهم في دولة الامارات نظراً لاصراره الدائم على الاستفادة من أي شكل مسرحي تتيحه الظروف. وبالرغم من أن مسرحه بقي خالياً من الاعضاء لأربع سنوات على الأقل بسبب متابعة زملائه لدراستهم الجامعية في الخارج إلا انه كان حريصاً على أن تنتج فرقته أعمالها بشكل منتظم يستفيد منه الجميع عملياً.. وعلى هذا ظل يدير شئون الفرقة مع قلة باقية من الاعضاء طوال أيام السنة، مهيئاً ما يتوفر من الامكانيات حتى يباشر الاعضاء تدريباتهم على الفور بمجرد عودتهم لقضاء اجازاتهم الدراسية في البلاد.. ولهذا كانت معظم أعمال المسرح التجريبي سابقاً ـ مسرح دبي الاهلي حالياً ـ تقدم في فصول الصيف. ومع ذلك بقي الحاي ولازال في الظل بعيداً عن الاضواء الاعلامية وبعيداً حتى عن الادوار التي قد تظهره بطلاً مسرحياً لا بسبب قلة امكانياته بل لأنه اعتاد أن يتعامل بحذر شديد مع المسرح ريثما يحين الوقت المناسب كما يقول ويكون على استعداد كامل نظرياً وتطبيقياً.

وطوال سبع سنوات، هي فترة ارتباطه بالمسرح لم يدع ناجي الحاي أي فرصة تفوته للمشاركة كممثل متدرب في أي دورة مسرحية وكذلك ظل متواصلاً مع الخشبة من خلال مساهمته في عدة مسرحيات انتجتها بعض الفرق الاخرى في الشارقة في السنوات الثلاث الماضية.. أما رصيده من الاعمال فيصل الى خمس عشرة مسرحية تقريباً، من بينها عدة مسرحيات للاطفال وكانت آخر مسرحية شارك فيها «الوحوش لا تغني» من تأليف ممدوح عدوان واخراج يحيى الحاج وهي من انتاج المسرح الحديث بالشارقة.

في هذا اللقاء نحاول قدر الامكان الاقتراب من عالم ناجي الحاي والتعرف على أفكاره وطموحاته والوقوف عند بعض تجاربه المسرحية بكسر حالة الصمت التي يتشبث بها.

يقول ناجي الحاي حول رؤيته للمسرح:

انني أحمل شعوراً خاصاً به وفي كل مرة أراه بشكل مختلف. ربما لا أستطيع أن أكون موجوداً بدون مسرح، هو الحياة بكل تنوعاتها، مكان جميل أحبه وأحب ممارسة لعبي وطفولتي وأحلامي فيه، أتعامل معه بحرية، أحياناً أحس انه المكان الوحيد الذي يمكن أن يحتويني وكما هو شعورك الآمن وأنت في بيتك كذلك



● مشهد من مسرحية «مقهى بو حمده»

احساسي بالغربة أحد أسباب انتهاء مسرحية «مقهى أبو حمدة»

حوار: نجوم الغانم

الحال بالنسبة لي مع الخشبة.. هي بيتي الآمن وهي أيضاً مصدر قلقي وخوفي.. قد لا يصدقني أحد إن قلت أن اكتشافي للعالم وأشيائه الصغيرة انما جاء من خلال الخشبة وأنا أؤدي تدريباتي عليها أو في لحظة كنت فيها وحيداً في قاعة العرض.. حالات متنوعة أحب معايشتها حين أكون فوق الخشبة، في بعض الأوقات أكون بحاجة للبقاء وحيداً، لتأمل المكان والتوحد به، أتخيل بعض الطقوس الاحتفالية لوحدة تامة. وأحياناً أحتاج لوجود بعض الأصدقاء الى جانبي، لنبدأ بخوض لعبة ما من ابتكارنا، حتى تناقضاتي الشخصية لا أكتشفها إلا عندما أكون في المسرح.

ـ اللحظات الخاصة، التعبير عن صغائر الأمور، الأحلام المشاريع، كلها تتدفق في هذا المكان.

□ ويسؤاله عن الاتجاه الذي يلتقي معه مسرحياً يجيب:

■ لست قادراً على تحديد اتجاه معين أو بالأصح لا أحبذ ذلك. تعجبني طروحات جروتوفسكي وأحياناً بيتر بروك هو الأقرب لي أو كلاهما معاً.. لكن الحقيقة انني لا أحب الالتزام وهذا في رأيي يمنح حرية أكبر في التفكير بالعمل ولا يؤطر اتجاه المرء الشخصي.. ومع ذلك أجد نفسي في فترة معينة ملتزماً باتجاه ما نظرياً وأحس أنه يمثلني ويعبر عن طموحاتي الابداعية وما يلبث أن يحل محله اتجاه آخر.. هذا التبدل عادة ما يحدث بشكل تلقائي بدون تخطيط وحسابات مسبقة ولعلني أدركت أخيراً ان هذه المذاهب لا تعنيني كثيراً ومن هنا يأتي عدم التزامي بها.. غير ان هذا لا يعني ان تطور الفنان يأتي من فراغ إذ أن ثقافته بالنهاية هي حصيلة كل تلك التجارب والقراءات وعلى الصعيد العملي لابد من الاستفادة منها وتأمل الجوانب المهمة فيها لأنها كمرجعية لا يمكن أن تعوض.

كثير من الصدق.. قليل من المغامرة

□ من المعروف ان الذاكرة العربية ذاكرة سمعية وقد انتقلت هذه السمعية الى المسرح وعلى هذا الأساس أصبح الممثلون حفظة جيدون ليس أكثر وهذا الواقع ينطبق أيضاً على ساحتنا المسرحية وأنت واحد من أعضائها على الرغم من طرحك المغاير نظرياً فعلى من يقع اللوم في رأيك ؟

■ لا يمكن توجيه اللوم لشخص معين فالمسألة ذات أبعاد تاريخية عميقة ليس من السهل تجاوزها.. لقد أصبحت هذه الشفهية متجذرة في تكويننا العقلي وليس أدل على ذلك من أننا لازلنا ندرس الشعر الجاهلي وكأنه كتب اليوم، لا شك ان تربيتنا تأسست على هذا العامل.. ربما اللوم يقع على الجميع وفي الآن نفسه الجميع غير ملام.. والمؤسف حقاً انه في الوقت الذي تطورت فيه وسائل الاتصال وصار من السهل ـ على سبيل المثال ـ الحصول على كتاب صدر في أوروبا منذ علم وقراءته مترجماً في العام التالي على الفور وبالرغم من سهولة الانتقال والسفر والاطلاع على أحدث ما تنتجه الحضارة اليوم.. بالرغم من سهولة كل ذلك والافتراض ولو بنسبة ضئيلة بأننا سنؤثر ونتأثر نكتشف أن مثل هذا التأثر مفقود تماماً.. نحن نتأثر بالهامشي، بالقشور ونؤثر بشكل سلبي، مشوه.. وإذا جئنا للمسرح نجد اننا أسوأ حالاً خامة وأن العملية المسرحية تعتمد على الجمهور، ونتيجة لتربية الجمهور على نوع معين من السماع فهو يطالب بأن تقدم له مسرحية تتجاوب مع هذه العادة «عادة السماع» ولأن الفنان المسرحي يخشى من فقدان الجمهور يلجأ للتسميع ويرفض تطوير نفسه بحجة «الناس يريدون ذلك».

فيما يتعلق بي فإنني أشعر بضياع كامل في ظل هذا الوضع.. امنيتي الوحيدة الآن ـ ولكم أن تتخيلوا ذلك ـ أن أجد شخصاً واحداً فقط أستطيع التحاور معه بعمق، أن نصنع معاً عملاً مختلفاً.. منذ بداياتنا المسرحية وحتى الآن ونحن نلقن الطريقة نفسها للتعامل مع الخشبة، احفظ هذا الكلام، تحرك هنا وهناك وهكذا تنتهي مدة التدريبات ويصبح الجميع على استعداد لدخول تجربة العرض راضين مطمئنين وفرحين في دواخلهم للمستوى الذي هم عليه.

وإذ أقول انني أشعر بصعوبة كبيرة في ايجاد فنان مسرحي أتحاور معه في الامارات فإنني لا أستثني أحداً ولا أبالغ.. ربما هذا ما يجعلني مضطراً لتكرار التجربة مع هذه المسرحية أو تلك.. أن أتوافق مع هذا المخرج أو ذاك وإلا فلا سبيل إلا بترك المسرح وهذه خطوة لا أحسب انني أجرؤ على اتخاذها لأن المسرح بالنسبة لي ليس مجالاً لتحقيق النجومية بقدر ما هو مجال لتحقيق الذات مثلما هي القصة بالنسبة للقاص والشعر بالنسبة للشاعر والآلة بالنسبة للموسيقى.. الخ، لكن هؤلاء المبدعين يمتلكون أدواتهم بين أيديهم، يحققون أحلامهم وطموحاتهم وما أكتسبوه من تجارب من خلالها لأنها تعطيهم هذه الفرصة.. بالنسبة للمسرحي الأمر مختلف لأنه يحتاج الى فريق عمل، الى جماعة.. حتى لو كان وحده الممثل فهو بحاجة الى مخرج يقف بجانبه، الى مهندس ديكور أو سينوغرافي الى فني إضاءة وغير ذلك وهنا تكمن مشكلتي وأسباب احساسي بالغربة.. أنا لا أطرح أفكاراً خيالية أو خرافية يصعب تحقيقها بل أحاول الاجتهاد كي أجدد أفكاري ودمي لتقديم أعمال متواضعة في امكانياتها، لا تتطلب حشوداً ولا أموالاً طائلة.. فقط كثير من الصدق وقليل من المغامرة.. وهذا يكفي للخوض في تجارب رائعة.

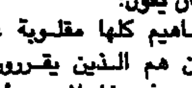
وعودة الى قضية السماع في المسرح ومدى تأثيرها عليه كفن للفرجة يعلق ناجي الحاي:

لم يدرك المسرحيون حتى الآن أن المسرح فن بصري يخاطب العين قبل الاذن، ونظراً لأن هذا الفن بدأ متأخراً في بلادنا فإن المسرحيين كانوا أكثر حماساً للتأثر بتجربة المسرح المصري والكويتي نتيجة لقوة حضورهما في برامجنا الاعلامية.

المسارح الكويتية والمصرية تطرح اتجاهين مسرحيين أطلق عليهما المسرح الكوميدي، والمسرح الجاد حسب تصنيفهم إلا ان كلا الاتجاهين يؤكد على ان المسرح كلمة ويعتبرون هذا الشعار هو العمود الفقري للعملية المسرحية ـ كيف تصل الكلمة للناس ـ ومن منطلق هذا الفهم تحول المسرح الى كلام. وبما ان المسرح الجاد في ظل الشكل المطروح عليه جامد أو كما يعلق الناس «ناشف» فإن المسرح الكوميدي على النقيض تماماً وكلما استطاع الممثل اطلاق المزيد من «النكت» واسترسل في وصف الطرائف كلما أصبح النجم المحبوب لدى الجمهور بدون منازع.. وعلى هذا الأساس أصبح الممثل في شره دائم لارتكاب الكثير من الكوارث بحق الناس.. صارت هناك تفريعات غريبة للكوميديا، كوميديا اجتماعية، كوميديا سياسية وغير ذلك.

الطرح يتحول الى سياسي ضعيف، هش ولا يحترم الانسان ولأن الانسان العربي يتصور انه ضليع في السياسة يجد في المسرح متنفساً له، يقوم باجراء مقارنات بين ما يسمعه وما يراه على الواقع، يحاول أن ينتزع دلائل ليخرج سعيداً بأنه فهم العمل.

الآن عندما نحاول أن نضع مقارنة بين ما يحدث في ساحة ما وما يحدث في ساحتنا من واقع التجربة العملية نرى أن الفنانين هنا غير قادرين لا على انتاج أعمال كوميدية ولا على انتاج أعمال جادة فإذا قدم الفنان مسرحيات كوميدية فإنها لا تضحك الجمهور وإذا قدم مسرحيات جادة فجمودها يتضاعف وتفشل حتى في أن تكون شبيهة بالمسرحيات الجادة التي تعرض في مصر مثلاً أو الكويت ولذلك تجد أن مسرحنا مخلخل، هوائي، مناسباتي.



● ناجي الحاي

المفاهيم مقلوبة

□ وحول سؤال عن دور المخرج ونسبة تأثيره على الممثل بهذا الشأن يقول:

■ المفاهيم كلها مقلوبة عندنا، الممثلون هم الذين يقررون ماذا سينتجون في هذا الموسم أما بقية الأمور فهي تكميلية.. وحين يصبح الممثل بأي شكل من الأشكال ممثلاً فإن مثاله عادل امام وعبدالحسين عبدالرضا ـ (هذا التصور راسخ في ذهنه بعيداً عن أي مخرج أو عامل مؤثر) وعندما يقف بمواجهة الجمهور ويكتشف ان الجمهور لا يريده هو بل يريد عادل إمام أو عبدالحسين عبدالرضا وانه لا يمكن أن يضحكه وان المسألة لم تعد نافعة ينتقل مباشرة الى الشكل الآخر «أي المسرح الجاد» وأيضاً بعيداً عن توجيه المخرج. ومع ان المسرح الجاد يرتكز على بعض الشروط فهو يقبلها مبدئياً وتعجب من انه يدافع عنها رغم عدم اقتناعه بها لكنه يتمسك به الى حد معين باعتباره جانباً يحقق له بعض الأمان ومادام هذا الاتجاه فيه الكثير من السلبيات حين تتناوله مسارحنا فإنه يبقى بعيداً عن المسئولية المباشرة ولا يطالب بالكثير.

وحتى هذه اللحظة لم يظهر أحد يطرح مفهوماً جديداً أو مغايراً لهاتين التسميتين «مسرح كوميدي، مسرح جاد» مع انني بصراحة أرى أن كلا الاتجاهين لا علاقة لهما بالمسرح بالشكل المطروح عليه.

هل يكفي الصراخ ؟

□ بعض المخرجين الحداثيين يطالبون الممثل بالتخلي عن البته في التعامل مع الخشبة طارحين بديلاً جديداً باستخدام جميع امكانيات الجسد، وباعتبارك واحداً من الذين تعاملوا مع المخرج جواد الاسدي صاحب هذا التصور في الوطن العربي.. فكيف وجدت تجربتك معه بهذا الخصوص ؟

■ أنا أتفق مع هذا النوع من المخرجين، وحين يقبل الممثل العمل مع مخرج من هذا النوع فلابد من أن يخضع لشروطه ـ وأن يكون على دراية كاملة من أنه لن يذهب للمسرح ليقوم بفسحة أو لتضييع وقت فراغه بل انه سيوضع في طور اختبار كامل ومتجدد.. وأعمال كهذه تعتبر الممثل هو الأساس وبالتالي عليه أن يكون يقظاً وذكياً في اصطياد الفكرة.. يستطيع أن يفكر، أن يفلسف الأمور، أن يعيد خلق واثراء المشهد مهما كان صغيراً وبمساعدة المخرج.. لاسيما وأن وجود الممثل في حالة انفعالية معينة، تبدأ بمعايشتها، تعطيها احساسك، تفجر ذكريات طفولتك فيها، تتعامل بكل كيانك معها.. تسبغ عليها شخصية أخرى هي من خلق عالمك الذاتي وهنا فالاعتماد الاساسي ليس على المخرج أو النص وحسب بل عليك كممثل لأنك أساس العملية المسرحية.. أما المخرج فهو رب العمل والقائم على تنظيمه.. شغله في انجاز العرض ووضع اللمسات الأخيرة يأتي كمرحلة متأخرة لكنه قبل ذلك يبذل قصاري جهده لخلق الممثل.. هذه الرؤية يقدمها لنا بيتر بروك والذي أجد نفسي مقتنعاً بها، وهي أن الممثل أساسي لكن وجود المخرج ضروري لتصعيد امكانياته واطلاق كوامنه، استفزاز حالة السكون عنده، انتشاله من العطب ومساعدته على تطوير شخصيته المسرحية بشكل عام وشخصية الدور الذي سيلعبه.. تجربتي مع جواد الأسدي كانت غنية في هذا المجال، كنت أملك مجموعة أفكار نظرية متفرقة وربما المرحلة التي سبقت العمل معه ساهمت في الاقتراب منه وحينما سنحت الفرصة حاولت اعطاء أقصى مالدي لدرجة أنني احسست بالفعل بأنني أمضي في الطريق الصحيح نحو تحقيق ذاتي كفنان مسرحي.. التجربة لم تكن سهلة، فيها معاناة غير عادية، معاناة يومية، بل لحظوية، غير أن هذا هو المسرح الحقيقي، في ان يخضع كل شيء للتجربة، في أن يقيم الممثل علاقة كاملة مع الخشبة، أن ينطلق ولا يوقف افكاره شيء.. هذه التجربة جعلتني اكتشف قدرات جديدة كامنة في بعد أن كنت على يقين تام بأن لدي طاقات كبيرة تحتاج لمزيد من التجارب كي تظهر، وهي التي حولت أفكاري النظرية الى واقع عملي ملموس، اتذكر ان رفة جفوني لم تكن تحدث بعفوية بل كان يحركها احساس داخلي عميق.. تلك الامكانيات ماكانت ستخرج لولا خوضي في تجربة متميزة من هذا النوع.. بعدها شعرت بالأسى لأنها انتهت في حين كنت أعتقد انها استنفذت كل امكانياتي وانه لم يبق لدي شيء اضيفه ربما في عمل آخر وما لبثت ان استوعبت ان المسألة طبيعية وأن أي مبدع شاعراً كان او قصاصاً لابد أن ينتابه هذا الاحساس بعد الانتهاء من عمله لكنه في مرحلة أخرى يخلق نصاً جديداً أكثر جمالاً من نصه السابق والوضع لا يختلف معي كثيراً. ولكن كيف السبيل لتكرار التجربة، عدنا للرتابة نفسها والابواب موصدة لأجل غير مسمى وفي الوقت نفسه لا يمكن الابتعاد عن الخشبة طويلاً وانتظار الانفراج على الاقل كي يحافظ المرء على مستوى معين من اللياقة والاحساس النفسي المتوازن إلا أن المؤسف انك حتى لو قمت بنفسك بالتدريبات جسدية كانت أو صوتية فالنتيجة في كل الأحوال غير مشجعة لأن هناك فرقاً بين مسرحية تتطلب منك جهداً جسدياً وأخرى لا يريد منك المخرج فيها سوى أن تتحرك في هذا الاتجاه كما ذكرت سابقاً وأن تبتسم هنا وتنفعل هناك وينتهي الأمر.. المخرج هنا لا يعنيه أن تكون رياضياً أو أن يكون جسدك خاملاً، متخشباً ما يهم هو تنفيذ مجموعة أوامر بسيطة وأحياناً ساذجة ليس فيها أبسط امكانيات التخطيط المسرحي الصحيح.

حتى الطاقات البسيطة التي اكتشفتها في نفسي أصبحت أفقدها مع مرور الوقت.. لكم لجأت لتدريبات الصوت بمفردي على أمل أن يستغل المخرج الذي أتعامل معه بعض طبقاته لكن مخرجنا يريد من الصراخ.. الصراخ وحسب.

الفنانة سناء سعيد.. من القاهرة.. الى «بيروت في الليل»!



[illegible] التي تمثل وتتواجد في الوسط الفني [illegible] خلالها مع كبار النجوم والفنانين في مصر [illegible] فتحي ويسرا وعملت حمدي ثم عملت في [illegible] والبرنامج التلفزيوني المعروف «بيروت في [illegible] الى الكويت لتواصل مسيرتها الفنية عبر [illegible] في مختلف التمثيليات والمسلسلات [illegible] الكويت. الفنانة سناء سعيد تبلغ من [illegible] في الثالثة عشرة وزوجة لرجل يعشق [illegible] عالم الفن والتمثيل تقول سناء:

كان نعمل والدي بالمجال الموسيقي بالقاهرة كأستاذ للموسيقى بالمعهد العالي أثره الكبير لتعلقي وحبي للفن والفنانين.. وأخذت التمثيل في البداية كهواية كبرت معي وكبرت معها من خلال الادوار الصغيرة التي تتوفر في كفرص هامة لشق طريقي ولتسلق درجات السلم الفني في صبر وتمهل من بدايته.

□ ما هي أعمالك الفنية في مصر ؟

■ عملت في فيلمين الاول بعنوان «الاعتداء» بطولة حسين فهمي ونجلاء فتحي وكان هذا الفيلم أول أفلام الفنانة يسرا.. وفي هذا الفيلم مثلت دور فتاة جامعية وصديقة لنجلاء فتحي أما الفيلم الثاني «رسالة من السماء» من بطولة نويدا ابنة المطربة صباح.

□ ألم يعترض زوجك على اشتغالك بالفن ؟

■ لم يعترض لأن هناك تفاهماً بيني وبين زوجي وهو لبناني الجنسية يعمل في مجال الزهور والطيور.. هو يشبع هوايته وحبه للطيور وأنا أشق طريقي في الوسط الفني..

□ واعمالك الفنية الاخرى في لبنان والكويت ؟

■ تركت مصر مع زوجي الى لبنان وهناك عملت في برنامج لبناني تليفزيوني شهير اسمه «بيروت في الليل» وكان من الممكن أن أحقق مكاسب فنية كثيرة هناك لولا الحرب التي اضطررنا معها الى مغادرة بيروت الى الكويت.

«الكهف والوهم والحب» بين الحرفية الجيدة والمضمون الضعيف

كتب ـ جهاد الرملي:

عرض تليفزيون دبي مسلسل «الكهف والوهم والحب» ورغم ان المسلسل طويل ومكون من ثلاثة أجزاء إلا انه يمكن استشفاف الاتجاهات العامة المميزة له وما يحمله من مضمون فكري بعد أن انتهى الجزء الأول منه وعرضت بعض حلقات جزئه الثاني.

فالمسلسل يتعرض لأخطر الفترات في تاريخ مصر المعاصر وهي سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية التي كانت بمثابة المخاض لثورة ١٩٥٢ ثم ما تلا ذلك من قيام ثورة ١٩٥٢ وذلك من خلال قصة شبان يكافحون الانجليز والسراي، وتتطور بهم الاحداث وتتشابك علاقاتهم مع شخصيات متعاونة بدرجات مختلفة مع الانجليز أو السراي والبوليس السياسي، ثم يتابع المسلسل حياة ابطاله بعد الثورة في ظل ظروف مغايرة.

ورغم الجهد المبذول في اخراج هذا العمل الفني والتي يمكن للمشاهد أن يلحظه منذ الحلقات الاولى، إلا ان المتابعة المتأنية لبقية الحلقات والجزء الثاني منه خاصة سرعان ما تصيبنا بشيء من الخيبة، ومرد هذه الخيبة راجع الى المضمون السياسي والاجتماعي الذي كثيراً ما يأتي أضعف ما في المسلسلات التاريخية رغم انه يجب أن يحتل بؤرة الاهتمام من المؤلف أو كاتب السيناريو.

في مسلسل «الكهف والوهم والحب» مجموعة من الشباب يكافحون الاستعمار الانجليزي بالكلمة وقيادة المظاهرات ولكن دون أن يوضح المسلسل للاجيال الجديدة التي لم تعش هذه الفترة مساوىء هذا الاستعمار وما سببه لمصر من خراب سياسي واقتصادي واجتماعي ويحدث هذا في الوقت الذي ترتفع فيه أصوات رجعية في مصر تنادي بأن فترة ما قبل الثورة كانت أفضل بكثير مما نحن فيه الآن وتتحسر على أيام الانجليز، لقد اكتفى المسلسل بأن يبرر كراهية الشباب الوطني للانجليز وعملائه بمحاولة الانجليز الاستمرار في احتلال مصر عن طريق عقد اتفاقية تعطي شيئاً من الاستقلال المزيف (مشروع صدقي بيفن) واستخدام البوليس السياسي أساليب البطش لتمرير الاتفاقية التي تبقي على الاحتلال.. أما أسباب السخط على الاحتلال الانجليزي القائم أصلاً والتي تدعو الشباب الى الوقوف ضد الاتفاقية التي تبقي عليه فهذا هو الأمر الذي لم يتعرض له المسلسل من قريب.

وتزداد أهمية هذه المسألة اذا تأملنا قليلاً في خطورة الدور الذي يلعبه التليفزيون والدراما التاريخية فيه بصفة خاصة في تنمية الوعي السياسي وتنمية الوعي بتاريخ امتنا، وبصورة تتضاءل أمامها دور كتب التاريخ المدرسية التي لا تشفي غليل الاجيال الجديدة لمعرفة ما كانت عليه أوضاع مصر في ظل الاحتلال.. فالعبارات العامة والجوفاء الموجودة في الكتب لا تنقل الاحساس بوطأة الاحتلال مثل المشاهد الحية التي تنقل صوراً من حياة الناس الاجتماعية واليومية والتي تعكس الأوضاع العامة والفاسدة.



● صلاح قابيل.



● شهيرة.

على أن أضعف ما في المسلسل هو اغفاله شبه التام للقضية الاجتماعية التي بدأت تتلازم ثم تلتحم مع القضية الوطنية ابتداء من عام ١٩٤٥ وهي الفترة التي يبدأ بها المسلسل فالحل الجزئي والمؤقت للقضية الوطنية بعد اتفاقية ١٩٣٦ ساعد على توجيه الانتباه الى القضية الاخرى وهي القضية الاجتماعية، وارتفع في مصر صوت الدعوات المنادية بضرب الاحتكارات الاجنبية والرأسمالية المتحالفة معها واصلاح أحوال العمال وتوزيع الارض الزراعية على الفلاحين، ولم يكن غريباً بعد ذلك أن يلتحم نضال الطلبة مع العمال في انتفاضة عام ١٩٤٦ وان يكونا معاً اللجنة الوطنية للطلبة والعمال. ومع ذلك كله فاننا لا نجد أثراً في المسلسل لهذا التلاحم الشهير بين الطلبة والعمال الذي لم يتكرر بعد ذلك في التاريخ المصري.

ويزداد خطأ المسلسل في التركيز على القضية الوطنية وحدها وعلى كفاح الطلبة وحدهم اذا عرفنا أن صدقي باشا صاحب مشروع صدقي ـ بيفن عام ١٩٤٦ كان رئيساً لاتحاد الصناعات المصرية وممثل الرأسمالية المصرية المتحالفة مع رأسمالية الاحتلال وكانت لحكومته يد كبيرة في البطش بالعمال.

ورغم ان المسلسل يقدم لنا بعض الشخصيات المطحونة اقتصادياً واجتماعياً كشخصية علي إلا ان السيناريو لم يبذل جهداً في ابراز العلاقة بين الظروف الخاصة للشخصية وبين طبيعة النظام الاقتصادي في ظل الاحتلال والذي تسبب في معاناته للفاقة والعوز.

وكما تغيب القضية الاجتماعية في الجزء الأول من المسلسل تغيب كذلك الانجازات الاقتصادية ـ الاجتماعية لثورة ١٩٥٢ في الجزء الثاني وتغيب معها هذه المرة الانجازات الوطنية والقومية ولا عجب فالجزء الثاني يبدأ مع عام ١٩٦٥ أي بعد أن تكون ثورة ١٩٥٢ قد حققت الغالبية العظمى من انجازاتها وإيجابياتها على مختلف الأصعدة، ويبدأ خطها البياني في الهبوط والانتكاس وكان كاتب السيناريو يتعمد أن يستصفي ويستبقي من ثورة ١٩٥٢ سلبياتها وأن يلغي ايجابياتها في المسلسل، ويبدو هذا التعمد في سخاء السيناريو في عرضه الأحداث السياسية والمواقف الوطنية لشعبنا في الفترة من ١٩٤٦ ـ ١٩٥٢ وبشيء من التفصيل احياناً على العكس تماماً من اسقاطه التام لأحداث الفترة من ١٩٥٢ حتى ١٩٦٥ وهو ما ينفي حجة الخوف من الاطالة، هذا فضلاً عن ان احداثاً مثل تأميم القناة وصد العدوان الثلاثي واعلان الوحدة مع سوريا وقوانين يوليو ١٩٦١.. الخ كلها لا تقل خطورة عن أحداث الجزء الأول وكان يمكن أن تشكل خلفية سياسية هامة للجزء الثاني بل وتعتبر أحداث الثورة وانجازاتها تتويجاً لكفاح الشعب المصري قبل الثورة فأبناء الشعب المصري أمثال صابر ومنير فهمي الذين رأيناهم في المسلسل يحملون السلاح ضد الانجليز عام ١٩٥١ كانوا هم أيضاً الذين حملوا السلاح ضد الانجليز في بورسعيد والاسماعيلية عام ١٩٥٦.

وكما يحدث في المسلسلات التي تستغرق أحداثها فترات زمنية طويلة يفلت من كاتب سيناريو الكهف والوهم والحب التمييز بين الاحداث التي قد تحتاج الى زمن طويل لحدوثها وتلك التي لا تستغرق إلا زمناً أصغر، وينتج عن ذلك اتسام سلوك ابطال المسلسل بعدم المنطقية ومثال على ذلك الصعود السريع للفلاح الهاوي القادم من الريف ليصبح في أقل من سنتين مطرباً مشهوراً في الاذاعة ومغني السرايا، ولكنه يعود بعد أكثر من خمسة عشر عاماً وبعد أن أصبح نجماً ساطعاً ليتزوج من فلاحه بسيطة عانس كان يحبها صغيراً وكأن الزمن قد توقف بهما تماماً.

وهكذا يبدو المسلسل وان قدم مخرجاً جيداً هو توفيق وجدي استطاع أن يضبط الايقاع الدرامي وأن يحرك الممثلين إلا انه فاته الاهتمام بتلك اللمسات الصغيرة التي تبرز مرور الزمن، ولعل أبرز حسنات المسلسل هي الأداء الجيد لكل الممثلين الذين ساعدهم وجود حوار جيد ايضاً يخلو من الخطابية والافتعال التي تشوب المشاهد الوطنية، كما يعكس ـ أي الحوار ـ أبعاد الشخصيات.

وأخيراً.. فإن الكهف والوهم والحب مسلسل توفرت له أدوات النجاح التي جاء توظيفها للأسف ـ لصالح مضمون سياسي واجتماعي ليس على مستوى هذه الأدوات.

«باقي من الزمن شهر»..

○ المخرج عمر عبدالعزيز وصلاح السعدني وآثار الحكيم ومجدي فكري ونعيمة الصغير وباقي فريق العمل في فيلم «باقي من الزمن شهر» يصورون في بورسعيد المشاهد الاخيرة من الفيلم.. والذي يحكي عن زوجين يقومان بالتأمين على حياتهما حتى يستفيد وريث من يتوفى منهما أولاً بالبوليصة بعد ذلك يبدأ الشك يتسرب الى الاثنين حيث يعتقد كل منهما ان الآخر يحاول قتله للحصول على مبلغ التأمين، على الجانب الآخر يعرض الفيلم لجوانب أخرى من المجتمع من بينها التجار الذين يستفيدون من شراء البضاعة من السوق الحرة وتهريبها من المنافذ الجمركية.

ثلاثة أفلام ومسلسل لسميرة أحمد!

○ تعد حالياً الفنانة سميرة احمد لانتاج ثلاثة افلام جديدة ومسلسل تليفزيوني.. الأول فيلم «امس لا يموت» قصة صفاء عامر وسيناريو وحوار بشير الديك. أما الفيلم الثاني فهو «قضية الاستاذة هند» قصة حسن شاه وسيناريو وحوار احمد صالح وسيقوم باخراجه علي عبدالخالق.

أما الفيلم الثالث فيكتب قصته حالياً يوسف عوف ويقوم ببطولته عادل امام مع سميرة احمد التي تلعب بطولة الأفلام الثلاثة.

أما المسلسل التليفزيوني فهو بعنوان «بيتنا الصغير» تاليف يوسف عوف وستقوم باخراجه انعام محمد علي وهي حلقات منفصلة متصلة.

الأبراج.. «بوليتيكا»..!

□ المخرج المسرحي جلال الشرقاوي يقوم الآن باعداد اللمسات النهائية لتجربته المسرحية الجديدة.

المسرحية يكتبها نبيل بدران بعنوان «بوليتيكا».. ويقوم ببطولة المسرحية «حسن عابدين وليلى علوي اللذان يتبادلان تقديم لوحات العرض المسرحي من خلال قراءتهما للجريدة وتتوالى الأحداث الخارجية والداخلية بشكل فني انتهاء بركن بختك هذا اليوم.

جلال الشرقاوي لم يستقر على اسم الموسيقي الذي سيقوم بالصياغة اللحنية للتابلوهات الاستعراضية التي كتبها الشاعر كمال عمار.

مسرحية «بوليتيكا» تجربة جديدة للمخرج جلال الشرقاوي في مجال المسرح السياسي الذي بدأه دريد لحام وغيره في سوريا ولبنان تحت اسم «مسرح الشوك».

التراث الأردني.. على طريقة فرقة «الفحيص»!

فرقة الفحيص لاحياء التراث.. فرقة أردنية تهتم باحياء التراث الاردني وقد بدأت بثمانية عشر شاباً وفتاة وأصبح عدد أعضائها الآن خمسة وثلاثين شاباً وفتاة بين منشد وموسيقي واداري. فكرة تأسيس الفرقة بدأت عام ١٩٨٢ باعداد برنامج يليق بجمهور الأردن تخللته حفلات تجريبية في مدينة الفحيص الاردنية.. وقفزت الفرقة بعد ذلك في عام ١٩٨٣ لتشارك في مهرجان جرش لذلك العام.

يقول سيمون حتر أحد الاعضاء المؤسسين للفرقة: اننا نعشق الفن ونتذوقه ونميل للموشحات لذلك كانت فكرة تأسيس فرقة جديدة تهتم باحياء التراث الاردني وتمنعه من الضياع والاندثار واعادته الى الساحة بشكل يحترم عقل وذوق الانسان بعيداً عن الهبوط والاسفاف.

□ وعن برنامج الفرقة يقول السيد سيمون حتر:

■ المهرجانات التي شاركت فيها فرقة الفحيص لاحياء التراث.. هي مهرجانات جرش منذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن كما شاركت الفرقة في مهرجان قرطاج في تونس عام ١٩٨٧ ومهرجان الكرامة الأول في مدينة عجلون الاردنية والأسابيع الموسيقية في رابطة الموسيقيين الاردنيين والاسبوع الموسيقي العالمي بحيث تجاوزت الفرقة كل الصعوبات والعقبات التي واجهتها في طريقها للنجاح كما انتدبت الحكومة الاردنية فرقة الفحيص مع عدة فرق محلية أخرى لاحياء ليلة فرح اردنية لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي انعقد مؤتمرهم في عمان مؤخراً.

اضافة لهذه النشاطات فان الفرقة تقوم بأعمال فنية أخرى منها اقامة معارض لاحياء التراث وهناك الآن فكرة قائمة لاقامة معرض دائم للتراث في الفحيص.. كما قامت الفرقة كذلك بعمل معرض صور وعروض أخرى متفرقة أكثرها رسمية وشاركت في احتفالات جامعة اليرموك بمناسبة يوم الارض.. وفي مهرجان جرش للعام الحالي ستقوم فرقة الفحيص باحياء التراث ليس الاردني فقط بل تجري الاستعدادات الآن لتقديم موشحات عراقية وفولكلور لبناني.

ان الأعمال التي تقدمها الفرقة على المسرح من انشاد وموسيقى وكل ما يتعلق بالتراث الاردني تهدف الى احياء التراث والاداء لا يتعدى الانشاد ولذلك لا تسعى الفرقة لتقديم الطرب ليرقص الجمهور.. وطالب الجمهور في أكثر من مرة بغناء أشياء لا نقتنع بها فاعتذرنا وانسحبنا من المسرح وهذا أمر مؤسف لاننا نحترم الجمهور ونقدم له ما يليق به لذلك لا نتمنى أن نكون احدى فقرات برنامج ما يطلبه المشاهدون أو المستمعون.

تمتاز فرقة الفحيص بزي خاص لجميع أعضائها.. يقول حتر: ان اختيار الملابس كان أحد أهدافنا في الحفاظ على التراث.. فقمنا بجمع الملابس من عدة أقطار عربية.. فالعمامة اندلسية والثوب المقصب والحزام العربي والحذاء الطنبوري العراقي وهذه الملابس تحتاج الى مبالغ كبيرة، والفرقة تعاني من صعوبة شديدة في ايجاد الدعم المادي لها فالموارد شحيحة وتحتاج الفرقة لمصاريف كثيرة بدءاً من صيانة الثوب الى أي عمل آخر ولم نتلق الدعم المادي سوى من مدينة فحيص ونرجو من المسؤولين أن يدعمونا ولو بشيء بسيط لسد بعض احتياجات الفرقة.

أما عن طموحات الفرقة المستقبلية قال حتر:

انه حتى الآن لا طموحات لنا لأننا لا نرى أملاً مشرقاً لنا نحن كأفراد نضحي بأموالنا ووقتنا وعملنا من أجل الفرقة ولكن الى متى ؟ فاذا لم تتبن الحكومة هذه الفرقة فستنتهي عاجلاً أم آجلاً وهذا يحزننا جداً خاصة بعد هذا الجهد والنجاح الكبيرين اللذين حققتهما الفرقة.. وهدفنا من ايجاد الفرقة تحقق ولسناه وانطلقت اغانينا أما اذا توقفت الفرقة لأسباب خارجة عن ارادتنا فاننا بذلك نكون قد أوجدنا خميرة لفرقة أخرى تكمل المشوار ونرجو أن يكون حظها المادي أسعد من حظنا.

● الفنان السوداني زيدان ابراهيم في الامارات:

دعوة لتكثيف الزيارات الفنية بين السودان والخليج

زيدان ابراهيم.. مطرب وملحن سوداني يقوم حالياً بزيارة فنية للامارات، يقول عنها: جئت لأرى أصدقائي.. أصحابي، ألتقي مع جمهوري الذي أحبه.. أقدم له حفلات غنائية متواضعة.



● الفنان السوداني زيدان ابراهيم.

ومنذ أوائل الستينات.. والفنان السوداني زيدان ابراهيم يعارك الحياة الفنية، يخوض تفاصيلها المضنية خطوة، إثر خطوة، يسيطر عليه اعتقاد بان الاغنية السودانية وهي امتداد للاغنية العربية في العمق الافريقي.. لابد أن تصل الى كل الاطراف العربية.. الى كل الجمهور العربي.

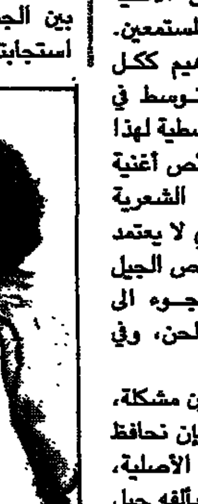
هذه قضية.. ولعلها القضية الأولى التي تشغل بال كل فنان سوداني أو فنان موريتاني.. أو فنان يعيش في الطرف الجغرافي الأقصى عن قلب الوطن العربي.. خصوصاً، وقد تهيأت الآن كل وسائل الانتشار السريع.. وبسرعة الضوء.. فالراديو، والتليفزيون كفيلان بانهاء هذه القضية.. فالزمن موات، والجمهور موجود والوطن العربي كله.. أمام تكنولوجيا الاتصال الاعلامي ليس أكبر من قرية.

هذه المسألة بالذات ـ واحدة من الهم العام ـ التي تؤرق المطرب زيدان ابراهيم، وتجعله مثل كل الآخرين الذين يعانونها يعتمدون على قدراتهم في التحرك داخل هذا الوطن.. حفلة هنا، حفلة هناك، وطرق أبواب محطات الاذاعة والتليفزيون لتسجيل أغنية أو أكثر تدخل الارشيف فلا تظهر إلا في مناسبات متباعدة.. مثل هذه الحالة، تحتاج الى حل فعلاً، كأن تقوم شركات عربية فنية، تتولى هذه الامور نيابة عن الفنان، وأن تكون هناك قوانين عربية تنظم تعامل الفنان مع أجهزة الاعلام ومع شركات التوزيع، تحفظ حقه وماء وجهه، ويعتقد بعدها، بان الاغنية السودانية ستصل الى كل المستمعين.

المطرب زيدان ابراهيم ككل المطربين من الجيل المتوسط في السودان، يعيش الحالة الوسطية لهذا الجيل: أن يحافظ على خصائص أغنية الجيل الأول، حيث الكلمة الشعرية المنتقاة بعناية، واللحن الذي لا يعتمد إلا بشق الانفس.. ثم خصائص الجيل الفني الحديث، حيث اللجوء الى الاستسهال في الكلمة واللحن، وفي التعجل للوصول.

يقول: والجمع بين الجيلين مشكلة، ولكننا نحاول التغلب عليها بان نحافظ على رونق الاغنية السودانية الأصلية، مع اعطائها شكلاً موسيقياً يألفه جيل الشباب والميالون لسماع الأغنية المستحدثة.. وأحياناً ما تلجأ الى الكلمات السهلة البسيطة والتي لا يجد الشباب صعوبة في فهمها..

وزيدان ابراهيم وقد بلغت حصيلة أغانيه حتى الآن حوالي الخمسين اغنية، لا يرغب أن تتعدى أغانيه المئات مثلما يفعل الكثير من المطربين، ويعتقد زيدان أن الأغنية عمل فني متكامل، تماماً كما لو تؤلف كتاباً.. أو تساهم في فيلم سينمائي، فهذا الرقم في تقديره يتواءم مع مسيرته الفنية حتى الآن، حيث يقدم بواقع كل سنة أغنيتين.. ويقول: وبين الاغنية والأخرى لابد أن أقوم برصد تحركها بين الجمهور.. وأن أقف على مدى استجابته لها.. ومعرفة ما إذا حان الوقت لتقديم أغنية جديدة.. ففي رأيه ان الفنان لابد أن يختار الوقت المناسب والظرف المناسب لكل أغنية، وإلا فالمسألة ستخرج عن العلاقة الفنية التي ينبغي أن تكون بين المطرب وجمهوره.



أخيراً.. يتمنى زيدان ابراهيم أن تتكرر زيارات الفنانين السودانيين لدول الخليج.. كي يزداد التلاحم الفني بين الفن السوداني المحلي، وبين الجمهور العربي في الخليج، وكذلك أن يقوم الفنانون الخليجيون بزيارات فنية مماثلة للسودان، ويقول: هذه الزيارات الفنية المتبادلة هي بمثابة الخطوة الكبيرة الأولى لبناء صرح الفن العربي الذي لابد أن يقوم على أسس سليمة من الانتشار المتكافئ بين أوساط الجمهور العربي الكبير.

بقي أن نعرف ان للمطرب زيدان فرقته الموسيقية خاصة التي ترافقه في هذه الرحلة، فالفرقة مؤلفة من تسعة عازفين على الايقاع والاكورديون والرامبيت والساكسفون والبيز وزم جيتار وكمنجات... وعندما سألته عن غياب العود وهو الآلة التي يعزفها ويحبها وأول آلة تعلم عليها العزف.. ضحك ولم يقل شيئاً.. وهكذا من الواضح ان كل هذه الآلات تضفي جواً من المرح والرقص الجماعي أو الفرح في آن.. فما له والعود!

مجموعة غنائية جديدة للفنان أحمد فتحي:

● الفنان احمد فتحي.

كتبت ـ منى مطر:

بعد تجربتي «الهجر يومين» و «الهاشمي قال» الغنائيتين، وكعادته في التعرض للموروث الغنائي اليمني بروح الصائغ الخبير، يقدم الفنان احمد فتحي مجموعته الغنائية الجديدة، والتي تنزل الأسواق خلال ايام متضمنة احدى قصائد الأمير احمد فضل القومندان مؤسس مدرسة الغناء اللحجي.

تقول كلمات القصيدة:

ياذي تبو للحسيني..
عزمت ياسري معاكم
بالي قدا قرة العين
ياسين يازين ياسين.

الاغنية يقدمها هذه المرة الفنان أحمد فتحي بلحنها القديم الذي عرفت به ولكن بعد ترتيب مدروس «للزم» الموسيقية.. لأنها لا تحتاج لأكثر من ذلك نظراً لتميز هذا اللحن بـ:

● «جملة موسيقية غنية مقنعة وأصيلة.. لا تستدعي العبث فيها كثيراً.

المجموعة الجديد لفتحي تضم بدورها أربع أغاني جديدة منها أغنيتان للزميل محمود الحاج، الأولى تحت اسم «أوتار الليل» وهي قصيدة باللغة العربية الفصحى. أما الثانية فهي بلهجة أهل تهامة في اليمن الذين يستعيضون عن (ال) كأداة تعريف بـ (أم)، وتحمل اسم (زيب قر) أي يارياح اهدئي، وهو استنجاد شعبي يستخدمه الصيادون أثناء هبوب العواصف، وتقول كلمات الاغنية التي تحمل ايقاعها الذاتي، التالي:

وازيب قر..
مال أم بحر..
ما استقر
وزيب قر..
لا نجمة ولا قمر..
وزيب قر..
ليلى طال واستمر.

أما الأغنية الرابعة فهي لشاعر من «أبين» هو صالح نصيب وتحمل اسم «أمنع خيالك» وهو نفس الاسم الذي تحمله المجموعة و «أمنع خيالك» تأتي هذه المرة باللهجة الوسط مابين العامية والفصحى حيث تقول:

ياحبيبي سلام..
من محب لا ينام..
بيات مشغوف للرؤيا
بيات ملهوف للقيا

أما الخامسة فهي للشاعر الغنائي اليمني المعروف مطهر الارياني.. في بداية تعاون فني حيث يعمل الفنان هذه الأيام على صياغة لحن آخر لاحدى قصائد مطهر والتي تقول:

ياسهيل أنت في السما
مثل عيان في آزال
بأيماني إذا أنتمى
مثلما ينتمي الرجال

الفنان أحمد فتحي حريص على تقديم شريط غنائي سنوي كل عام.. ولقد سبق له تقديم أربع مجموعات غنائية على شكل كاسيت حتى الآن.. اضافة الى أشكال التعاون الفني مع العديد من المطربين الخليجيين والعرب.. خاصة بعد الاتصالات الأخيرة التي قام بها مجموعة منهم أمثال، عبدالمجيد عبدالله، ورابح صقر، عبدالله رشاد، علي عبدالكريم للحصول على ألحان جديدة ومتميزة.

نظرة جانبية على جريتا جاربو!

○ جريتا جاربو.. اسطورة السينما التي اعتزلت التمثيل وهي في قمة مجدها وابتعدت تماماً عن الأضواء واعتزلت الناس.. يقوم الممثل البرازيلي دوبرتو كوردوفاني بتجسيد شخصيتها في مسرحية «نظرة جانبية» التي تشاهدها لندن هذه الايام. المسرحية قدمت لأول مرة في برودواي خلال الثلاثينات وهي عن ممثل يعمل في ملهى ليلي استعراضي ويتقمص في كل ليلة شخصية الممثلة جريتا جاربو.

تقدم العرض حالياً فرقة ارت ليفر البرازيلية التي تقوم بأول زيارة لها الى بريطانيا ويذكر أن الممثل كوردوفاني قد برع في أداء أدوار النساء من خلال مسرحية «المرأة المعجزة» التي مثل فيها دور «أن سوليفان».

هذا سيفوه.. عودة جديدة لمسرح عبدالحسين وسعد الفرج!

مسرحية «هذا سيفوه» يعرضها حالياً المسرح الكوميدي الكويتي من اخراج عبدالامير التركي وبطولة نجمي المسرح المجتمعين بعد فرقة طويلة عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج يشاركهما خالد النفيسي وابراهيم الصلال وداوود حسين ومحمد السريع.

نعرف جميعاً أن الاعمال السابقة للثنائي سعد الفرج وعبدالامير التركي قد تركزت على العمل السياسي.. لكن هذا العمل الجديد يأتي اكثر جراءة في طرح القضايا المتعلقة بمرحلة مهمة من حياة الشعب الكويتي.. فالقضية التي يتناولها النص هي قضية البرجوازية التي تسلقت على اكتاف الانسان الفقير فنهبت خيراته وجعلته عبداً لها تحركه كيفما تشاء ويصل الأمر في هذه البرجوازية المتسلقة حد التحول الظاهري واخفاء الوجه الحقيقي لها عند حدوث اي حادث.

وشخصيات المسرحية التي تقود النص هي عبدالحسين عبدالرضا في دور «بوعلي» التاجر مدعي الوطنية، وخالد النفيسي في دور «بوصالح» زميل بوعلي وشبيهه في ادعاء الوطنية، وسعد الفرج في دور «بومجبل» القروي، وابراهيم الصلال في دور «الملا» رجل الدين الشريف، ومحمد السريع في دور الحضري المحطم الذي يعاني من ظلم التجار ويهرب الى الخمر، وداوود حسين في دور «هواش» البدوي الذي يأتي الى المدينة ليغرف من الخير الموجود فيها.

احداث المسرحية.. أراد النص أن يقول لنا ان هناك احداثاً وقعت قبل ظهور البترول في مجتمع تمثله عدة شرائح: منها شريحة الحضر أو التجار «بوعلي، بوصالح» وشريحة علماء الدين والعلم «الملا» وشريحة البدو «هواش» وشريحة أهل الزراعة «بومجبل».

لكن ابرز النماذج كان واحداً من شريحة الحضر غير انه لا ينتمي الى فئة التجار والأغنياء انه الفقير المسحوق الذي اتخذ من السكر وسيلة للهروب من واقعه المر.. فهو يعلم اكثر من غيره بممارسات التجار وتهاونهم وتعاونهم مع المغتصب مع الادعاء بأنهم وطنيون.

غير ان هذا النص ليس في مستوى ما كتبه من قبل الثنائي سعد الفرج وعبدالأمير التركي فهو يعتمد على الطرح الذهني في محاورات طويلة ثنائية وثلاثية بين شخصيات غير ممهد لها مما جعل الحوار متناقضاً في كثير من المواقف.. بجانب أن النص يركز على علماء الدين ويتجاهل فئة المثقفين التي كان لها وجودها وحضورها القوي خلال الفترة التي يتطرق اليها.. فالمسرحية تجاهلت هذا العنصر الايجابي نهائياً.

والنص في مجمله يعرى دور التجار وعلاقتهم بابناء الشعب وترحيبهم بوجود الانجليز ويتهمهم بالانتهازية.. بالاضافة الى ان شخصية «هواش» القادم من البادية شخصية غير سوية دخيلة على النص.

وفي النهاية.. لقد قدم المخرج عملاً عادياً باستثناء بعض مشاهد في البداية والنهاية وقد يكون وراء ذلك عدم ظهور العمل على النحو الذي أراد هو فكانت شخصياته غير موضحة



● عبدالحسين عبدالرضا.



● سعد الفرج.

طلال مداح يدافع عن نفسه

○ دافع المطرب السعودي طلال مداح عن شريطه الجديد الذي نزل الى الأسواق مؤخراً ولقى هجوماً شديداً من النقاد والمتابعين.

وقال طلال مداح أنه يجب على من هاجموه أن يترووا ويسمعوا أغاني الشريط بصورة متأنية حتى يستوعبوها ثم يحكموا عليها بعد ذلك.. وأضاف طلال مداح: ان سبب هذا الهجوم استخدامه لأسلوب جديد لم تتعوده آذان الجمهور من قبل وتدخل فيه ايقاعات متراكبة سوف تضيف جديداً الى الأغنية السعودية وتنقذها من الروتينية

سوناتا آلالتو

○ يعرض هذه الأيام في الاتحاد السوفييتي فيلم جديد عن الموسيقار «شوستاكوفيتش» بعنوان «سوناتا آلالتو».

الفيلم يلقي نظرة على عهد كامل من حياة الدول السوفييتية من علم ١٩٧٥ حيث تم تاليف «سوناتا آلالتو» آخر أعمال شوستاكوفيتش.

«الكماشة».. قريباً في أسواق الفيديو





○ أحدث فيلم بوليسي في طريقه لدور العرض بعنوان «الكماشة» قصة وسيناريو وحوار أحمد سمير واخراج عبداللطيف زكي ويشترك في تمثيله مجموعة كبيرة من الممثلين منهم: محمود ياسين ويوسي وشويكار وحمزة الشيمي وميمى جمال ونظيم شعراوي وسامي العدل والفنان الراحل عبدالمنعم ابراهيم.. أحداث الفيلم تدور حول ضابط شرطة يتقمص شخصية عامل بسيط في أحد الأحياء ليستطيع القبض على عصابة تتاجر في الهيروين وينجح في أن يصبح أحد رجال هذه العصابة إلا انهم سرعان ما يكتشفون شخصيته ويحاولون قتله!

هذه القصة سبق ان قدمتها السينما في أفلام عديدة، والجديد في هذا الفيلم أن الضابط يطارد عصابة للهيروين وليست عصابة في تجارة المخدرات التقليدية!.. تقوم «يوسي» في الفيلم بشخصية «بائعة كشري» تساعد ضابط الشرطة لأن والدها قتل على يد هذه العصابة.

والفيلم رابع أعمال المخرج عبداللطيف زكي بعد افلام: «خيوط العنكبوت، امرأتان ورجل، المرأة الحديدية».. وله فيلم تليفزيوني واحد بعنوان «البقية لا تأتي».

● عزت العلايلي:

لا للاسكندر الأكبر



○ اعتذر الفنان عزت العلايلي عن الاشتراك في الفيلم العالمي «كنوز الاسكندر الأكبر» للمخرج السوري أنور القوادري لأن الدور الذي عرض عليه لا يخدمه كفنان.

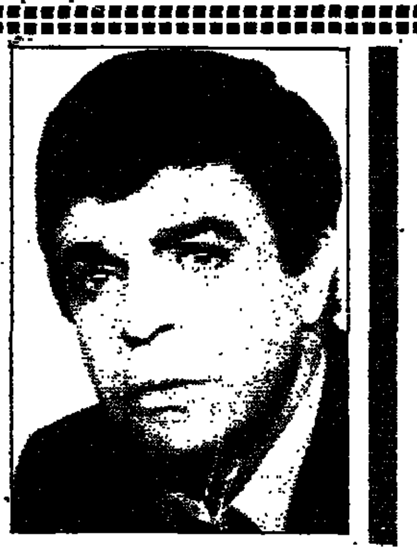
وقال عزت: قبل أن أشترك بأي عمل فني أضع نصب عيني سؤالين مهمين وهما: ماذا اقول في هذا الفيلم ؟ وماذا يضيف لي هذا الدور ؟

وللاسف الشديد لم أجد اجابة شافية على هذين السؤالين. فالفيلم ككل يشوه حقيقة الشعب المصري بتصويره كشعب جاهل وأمي يسهل الضحك عليه، اضافة الى ان الدور الذي عرض علي لا يتجاوز بأي حدود دور كومبارس. وهذا ما لا أرضاه لنفسي ولتاريخي الفني.

الملك «هيرود» على مسرح السلام بالقاهرة

○ يجرى على مسرح السلام بالقاهرة بروفات مسرحية «الملك هيرود» لفرقة المسرح الحديث.. تاليف الأديب محمد السلماوى وكيل وزارة الثقافة ومن اخراج فهمي الخولي مدير المسرح الحديث بطولة رغدة والمخرج التليفزيوني اللامع نور الدمرداش الذي يقف على المسرح ممثلاً وليس مخرجاً في دور الملك هيرود.. وتمثل رغدة دور سالومي.. وقد اعتذرت الفنانة سلوى محمود عن القيام بدور الملكة هيرودوت لسفرها.. وجاري البحث عن فنانة اخرى لتمثيل دورها.

سمير صبري يبحث عن القاتل البريء



○ يصور حالياً بالقاهرة الفيلم السينمائي البوليسي «القاتل البريء» من اخراج عدلي خليل وبطولة سمير صبري والهام شاهين ومحمد خيري ودينا عبدالله واشرف سيف.. ويدور الفيلم حول جريمة قتل لرجل ثري وهو محمد خيري زوج الهام شاهين.. ويتعرض الفيلم من خلال الفلاش باك لحياة الزوج الثري وكيف قتل ولماذا ومن قتله من خلال ضابط البوليس سمير صبري.. ويكتشف في النهاية الفيلم ان القاتل هو أشرف سيف ابن بواب العمارة الذي يقطن بها الثري محمد خيري بسبب اكتشافه لاستدارجه لشقيقته دينا عبدالله واعتدائه عليها.. ينتهي تصوير الفيلم خلال الاسبوع القادم ليعرض بدور السينما خلال هذا الصيف.

قصة الرجل الذي اشترى النيل

○ قصة الرجل الذي اشترى النيل.. تحولت الى عمل سينمائي يقوم باخراجه للسينما المخرج نلجي اتجلو الذي أسند بطولته الى عادل امام وبوسي ويحيى الفخراني.. كانت رقابة التليفزيون المصري قد رفضت التصريح باخراج القصة تليفزيونياً ولكن الرقابة على المصنفات الفنية وافقت عليه سينمائياً.. تدور قصة الفيلم حول رجل ينشر اعلاناً في الصحف يطلب فيه شراء نهر عظيم يربط بين عدة مدن وبسعر مغر يصل الى عدة مليارات من الدولارات.

العائلة توت فى سهرة تليفزيونية

○ من قصص المسرح العالمي يقوم حالياً المخرج محمد عبدالسلام باعداد السهرة التليفزيونية «العائلة توت» بطولة حسن مصطفى وفؤاد خليل ودينا عبدالله والفت سكر.. تدور السهرة حول عائلة مجرية يسافر ابنها للتجنيد في وقت الحرب رغم معارضة العائلة لسفره وخوفهم الشديد عليه. وفي اثناء الحرب يرسل الابن خطاباً الى عائلته في القرية يطلب منهم تجهيز المنزل لاستقبال القائد «الملجور» الذي يعمل معه لقضاء اسبوعين بالقرية.. وتستعد الاسرة لاستقباله.. وتتحمل طباعه العنيفة واخلاقه الفظة حتى لا يؤذى الابن اثناء المعركة فتصاب العائلة بحالة هستيرية يكون نتيجتها أن يقتل الأب القائد اثناء وجوده معهم.

عودة الحياة

○ تجرى الاستعدادات هذه الأيام لتصوير مشاهد السهرة الدرامية الكويتية «عودة الحياة» من تأليف مهنا السلطان وطارق عثمان ومن اخراج صلاح العوري.

ويشارك في بطولتها مجموعة من الفنانين وستقدم بعد الانتهاء من تصويرها في احدى السهرا بالتليفزيون الكويتي.

● «عايدة عبدالعزيز».. في حوار مع «الاتحاد الفني»:

حققت مجدي المسرحي كله من خلال ٥ مسرحيات فقط!

لا أستطيع العمل في المهزلة المسماة «المسرح التجاري»

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

عايدة عبدالعزيز.. فنانة مسرحية ارتبط اسمها بالمسرح القومي منذ بدايتها الفنية.. ورغم تعدد ادوارها في التليفزيون والسينما.. إلا ان أدوارها المسرحية ظلت «علامة بارزة» في طريقها الفني بدءاً بادوارها في مسرحيتي «تحت المظلة، وطائر البحر» ومروراً بدور «جوكاستا» في «عودة الغائب» أمام محمود ياسين ثم أخيراً «العباسة» في لعبة السلطان امام نور الشريف.

● عايدة عبدالعزيز.

الفنانة «عايدة عبدالعزيز» انسانة تبحث عن الهدوء.. والوضوح.. زرتها في شقتها بمدينة نصر بالقاهرة عند مسجد رابعة العدوية.. وحيدة تعيش.. لوجود زوجها الفنان المخرج أحمد عبدالحليم في الكويت.. لهما ابنة وابن: «نهال» تقيم في باريس.. و «شريف» يقيم في الولايات المتحدة الامريكية.

وعايدة نفسها فخورة بأنها وزوجها كانا يدرسان في لندن في وقت واحد دراسات عليا في المسرح.

وحينما قامت بدور «خديجة هانم» في مسلسل «زينب والعرش» أحبها الناس وشعروا انهم أمام ممثلة قديرة.. وبدأوا يتساءلون أين كانت ؟

ثم تأكد النجاح في دور الحماة في مسلسل «تفضلوا بقبول الحب» وازدادت الروابط مع المشاهد وأصبح ظهور عايدة عبدالعزيز على الشاشة الصغيرة ايذاناً بعمل جيد.. ودور جيد، كما تألقت في دور «نعمة هانم» في «رحلة المليون» كانت الأولى على معهد الفنون المسرحية سنة ١٩٦٠.. وفي عام ٦٢ حصلت على جائزة أحسن ممثلة تليفزيونية بالاشتراك مع الفنانة سناء جميل.

وخلال ربع قرن مع الزمن والتمثيل كانت اسهم «عايدة عبدالعزيز» ترتفع احياناً وأحياناً أخرى لا نسمع عنها شيئاً!

عايدة عبدالعزيز من أصل ريفي.. تعرف جيداً دور الفن ورسالته ودوره في خدمة المجتمع والناس.

بدأ عملها مع ظهور التليفزيون في مسلسل «شيء في صدري» مع المخرج نور الدمرداش.. والارض لعبدالرحمن الشرقاوي.. ثم رحلت الى لندن في بعثة لمدة خمس سنوات مع زوجها الفنان المسرحي «أحمد عبدالحليم».

□ ما جديدك في المسرح ؟

■ آخر دور لعبته في المسرح كان دور «العباسة» اخت هارون الرشيد في مسرحية «لعبة السلطان» تأليف الدكتور فهمي فوزي واخراج نبيل الالفي.

لقد رفضت عروضاً تليفزيونية عديدة حين كلفت بهذا الدور.. لقد رفضت هذه العروض لأكون منصرفة كلية لدوري هذا.. ان العمل الفني عمل مجهد لا يترك لصاحبه فرصة للراحة وليس هناك وقت خاص لي ولكني راضية بكل ذلك.. ففني لجمهوري وليس لي.. على الرغم من انني تعرضت لمتاعب شخصية عديدة من جراء استمراري في العمل المتواصل.. لقد حققت مجدي المسرحي كله من خلال خمس مسرحيات فقط!

□ اين الفنانة عايدة عبدالعزيز من المسرح الخاص ؟

■ لا أستطيع الاشتراك والعمل في المسرح الخاص لأن معظم النصوص تتمتع بقدر كبير من الاسفاف وهدفها التجارة وليس خدمة المجتمع. وأنا لا استطيع كفنانة ملتزمة ـ والكل يعرف ذلك عني ـ أن أعمل وأشترك في هذه المهزلة المسماة «المسرح التجاري» وان كانت بعض المسرحيات به كنت أتمنى الاشتراك فيها لجديتها مثل «ع الرصيف»!

□ ما اسباب غيابك عن المسرح الآن ؟

■ انا موجودة بالنسبة للمسرح.. ولكن: اين هو المسرح ؟ انت تعلم اننا نعاني من أزمة مسرحية وليس من أزمة وجود ممثل.. فأين المبنى المسرحي الحديث المتطور ؟ وأين المؤلف المسرحي ؟

نحن نعتمد دائماً على الاعمال المسرحية الكلاسيكية القديمة ونقتبس منها كمسرحية «عودة الغائب» وغيرها فنعود ونعرضها وهي مأخوذة من أديب ثم مسرحية «لعبة السلطان» مأخوذة ايضاً عن قصة «نكبة البرامكة».

لم نجد أحداً يتفرغ للتأليف المسرحي المصري والعربي بوجه عام.. فقد زرت بعض البلاد العربية والتقيت بزملاء وأجد لديهم نفس الأزمة!

□ هل تضعين مواصفات للدور الذي تقومين بادائه ؟

■ أي ممثل لا يرغب بتمثيل شخصية واحدة لذلك فان أي شخصية امثلها أضع لها مقومات خاصة بي وارسم حدودها أيضاً.. لأن الفنان يحتاج الى دخول نفسي وحسي وحتى «صوتي» للادوار التي يؤديها.

□ اعرف انك حصلت على وسام من الرئيس جمال عبدالناصر في بداية حياتك الفنية.. فهل كان ذلك دافعاً للاستمرار في الفن ؟

■ بالطبع.. أنا أعتز بهذا الوسام لأنه أعطاني ثقة وقوة للاستمرار خاصة وانني لم أكن في يوم ما اخطط لحياتي في الفن.. فقد كنت طالبة مجتهدة في المعهد العالي لمعلمات الفنون أي كنت سأعمل مدرسة رسم.. ثم كانت الفرصة حينما ذهبت لمعهد التمثيل لأخذ دورة في التمثيل وعقد لي اختبار لم أستطع فيه أن أؤدي مشهداً تمثيلياً فغنيت «مصر التي في خاطري» وقبلوني لحسن أدائي!

□ متى يعود زوجك احمد عبدالحليم من الكويت الى القاهرة ؟

■ سيعود أن شاء الله قريباً.. أنا باستمرار في احتياج شديد اليه.. ومدركة لعمله.. ومقدرة لفنه.. وصابرة على كل هذا.. وأنا وهو.. ونهال وشريف.. اسرة صغيرة متحابة رغم هذا التباعد بين القاهرة والكويت وباريس وأمريكا.



نادیا عبدالغني.. أودرى هيبورن الشرق

تشبه الممثلة المصرية نادیا عبدالغني الى حد كبير الممثلة العالمية اودرى هيبورن، وهي تعرف ذلك جيداً. وتضيف: انا لا أشبهها بالشكل فقط، وانما نتشابه ايضاً بنوعية الأدوار المركبة التي نقدمها والتي تحتاج الى مجهود فني اكبر.

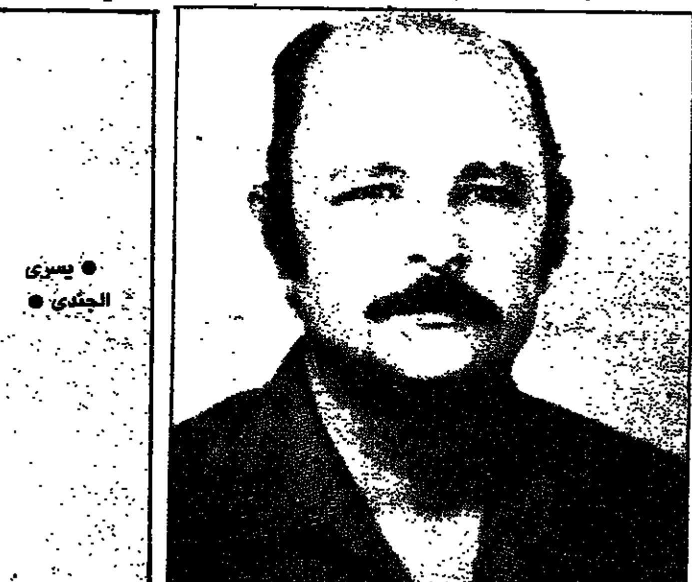
هذا الشبه لم يشفع لنادیا في السينما المصرية، فظلت حبيسة الأدوار التليفزيونية سبع سنوات، الى أن عرض عليها المخرج انور القواديري دوراً مميزاً في الفيلم السينمائي «كنوز الاسكندر الأكبر» فوافقت على الفور لأن اشتراكها في الفيلم يعتبر نقلة هامة في حياتها الفنية، ولأن الدور بحد ذاته قد يكون بداية لخطوات أوسع في السينما العالمية. أودرى هيبورن الشرق قادمة.. فانتظروها.

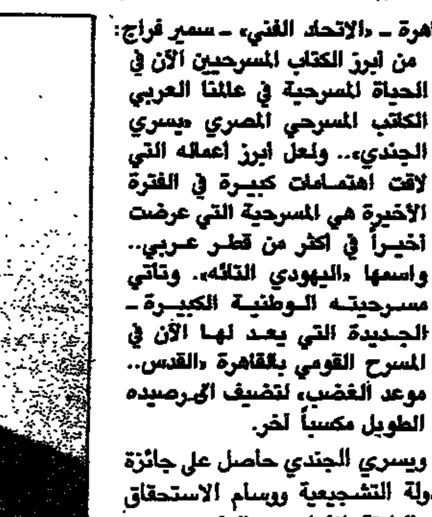
● مؤلف مسرحية «القدس موعد الغضب»:

كيف استطاع صلاح الدين تحقيق ما لم نستطع تحقيقه ؟

القاهرة ـ «الاتحاد الفني» ـ سمير فراج:

من أبرز الكتاب المسرحيين الآن في الحياة المسرحية في عالمنا العربي الكاتب المسرحي المصري «يسري الجندي».. ولعل ابرز أعماله التي لاقت اهتمامات كبيرة في الفترة الأخيرة هي المسرحية التي عرضت أخيراً في اكثر من قطر عربي.. واسمها «اليهودي التائه». وتأتي مسرحيته الوطنية الكبيرة ـ الجديدة التي يعد لها الآن في المسرح القومي بالقاهرة «القدس.. موعد الغضب» لتضيف الى رصيده الطويل مكسباً آخر.





● يسرى الجندي ●

ويسري الجندي حاصل على جائزة الدولة التشجيعية ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من الرئيس محمد حسني مبارك.. والذي لا يعرفه القراء أو جماهير المسرح أن المؤلف يسري الجندي كتب للسينما فيلم «المغنواتي» وعدة أعمال سينمائية أخرى.. لكن التجربة لم تنل قبوله على ما يبدو.. ونجحت أعماله التليفزيونية الجادة وأبرزها «الوجه الآخر».

□ قلت ليسري الجندي ما الذي تطرحه مسرحيتك الجديدة.. «القدس.. موعد الغضب» ؟

■ هي تطرح تساؤلاً ينطلق من العصر الى التاريخ ويعود الى العصر عن التقابل المميت والخلاف بين العصر والتاريخ.

□ ما معنى ذلك بالتفصيل ؟

■ معنى ذلك ان ثمة ظروفاً تاريخية مشابهة لنفس الظروف التي نعيشها ومع ذلك تتحقق منها مجموعة نتائج ايجابية لم نستطع ان نحققها، وبمعنى آخر أيضاً ـ لماذا استطاع العرب في فترة وجود صلاح الدين تحرير القدس في ظل ظروف مشابهة وفي ظل نفس الظروف التي نعيشها عصرياً ـ ولم نستطع تحقيق ما حققه صلاح الدين.

□ كيف وقع عليك الاختيار لكتابة هذه المسرحية ؟

■ كانت منظمة التحرير الفلسطينية هي التي طلبت مني ذلك وبالتحديد السيد عبدالله حوراني رئيس الدائرة الثقافية بالمنظمة، واتحاد الفنانين العرب دخل كطرف في انتاج هذا العمل خاصة ان منظمة التحرير مشتركة مع الاتحاد في الاعداد لعقد مؤتمر عن المقدسات الاسلامية والمسيحية في فلسطين.

□ ويضيف يسري الجندي قائلاً:

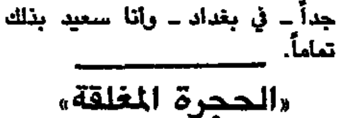
وبالطبع هذا وسام على صدري ان اكتب مسرحية تشمل القدس وموعد الغضب فيها.. واعتبرت هذا الترشيح لي هو تكليف وطني وعلى الفور أسرعت أعد نفسي تماماً لهذا العمل القومي والوطني الكبير.

□ كيف تم اختيار مخرج المسرحية ؟

■ لقد أحسن اتحاد الفنانين العرب اختيار المخرج الكبير التونسي المنصف سويسى الذي يعد من أبرز المخرجين العرب في مجال المسرح ليقوم باخراج هذه المسرحية وقد سعدت بترشيح الاتحاد له وأتوقع أن يكون بيننا أكثر من التعاون والتفاهم خاصة انه انسان يعيش واقع المسرح الواقعي.

□ ماذا عن اليهودي التائه ؟

■ فوجئت بترشيحها من لجنة المهرجانات كمسرحية من تأليفي ـ وهذه اللجنة منبثقة من وزارة الثقافة في مصر ـ الى مهرجان بغداد المسرحي ولاقت المسرحية تقديراً كبيراً أعتز به جداً ـ في بغداد ـ وأنا سعيد بذلك تماماً.



«الحجرة المغلقة»

○ المخرج التليفزيوني رشاد عبدالغني يستعد لتصوير ثاني عمل له في السينما بعنوان.. «الحجرة المغلقة» القصة والسيناريو والحوار للمخرج والفيلم بطولة ليلى علوي ومحمد صبحي وجميل راتب.. وتدور أحداثه حول دكتور أجنبي يحضر من الخارج ليقيم في القاهرة ويقوم بزرع المخدرات في حديقة منزله لترويجها في الداخل والخارج ويعمل البوليس على القبض عليه بمساعدة سكرتيرته المصرية.

• رشاد عبدالغني يقوم حالياً باخراج برنامج «نجوم لها تاريخ» وآخر حلقة أخرجها للتليفزيون عن حياة الفنان الراحل عبدالسلام النابلسي.

يسرا أمام البابلي وإسعاد في «ن النسوة»

○ الشهر القادم يبدأ تصوير الفيلم الكوميدي «ن النسوة» الذي يخرجه محمد عبدالعزيز الذي أخرج العديد من الافلام الكوميدية في الفترة الأخيرة.

الفيلم تقوم ببطولته يسرا أمام سهير البابلي وإسعاد يونس التي كتبت القصة والسيناريو والحوار بعد أن قامت بنفس الشيء لفيلم «ليلة القبض على بكيزة وزغلول» الذي مثلته أمام سهير البابلي.

.. وعاد الخريف

○ حسن عابدين سيلعب بطولة المسلسل التليفزيوني الجديد «وعاد الخريف» قصة وسيناريو وحوار عبدالله الطوخي.. اخراج محمد عيسى.. تدور احداثه في قالب اجتماعي حول الحياة بعد سن الستين من خلال موظف يحال الى المعاش ويبدأ حياة جديدة

● النحات العراقي ابراهيم ميرزه..

أول من جسد التراث العراقي على الخشب!



● علي ميرزة.

النحات العراقي ابراهيم علي ميرزة.. على الرغم من انه لم يرتق سلم الشهرة إلا انه يتميز من خلال أعماله النحتية والزخرفية الجميلة التي يحاول من خلالها الدخول في محاولات متجددة لارتياد عالم النحت على الخشب بعيداً عن الطين والحجر.

هذا الفنان يعمل يومياً بمحله الصغير في احدى مناطق بغداد وحيداً مع أدواته.. تجده عاشقاً للطبيعة والانسان ومتمسكاً بالتراث والفولكلور وبيئته البغدادية.. فيغلب على نتاجاته الفنية الشناشيل والرموز الأثرية المتمثلة بأسد بابل والثور المجنح وملوية سامراء ومأذنة الحدباء ومسلة حمورابي وملكة الحضر والنخلة العراقية والقيثارة البابلية والزخارف الاسلامية والشخصيات التاريخية وأصحاب المهن الشعبية والفولكلورية ويعلق على هذا بقوله:

أجسد التاريخ من خلال أعمالي النحتية بقيم جمالية وفي اطار وعي تراثي فني معاصر وذلك لخلق عوالم تقليدية لحياتنا.. واحيائها أمام أجيالنا خوفاً من الاندثار بعد أن أخذت تتسرب بعض الرموز نحو عالم النسيان اضافة الى ذلك فان هذه الموضوعات والأفكار جزء من حياة الانسان المعاصر.. وعموماً فأنا أميل الى طرح أفكاري على الخشب بشكل مباشر لكي أكون قريباً من المشاهد.

□ ومتى بدأ اهتمامك بالتراث والفولكلور ؟

■ أنا اعتبر نفسي أول نحات جسد التراث والفولكلور البغدادي على الخشب وهي النتيجة التي خلصت بها بعد جولتي الأوروبية التي شملت متاحف فرنسا وايطاليا واليونان ولاسيما وان أعمال الفنانين الأوروبيين اتسمت بابراز الفولكلور الوطني.

□ هل شاركت في معارض فنية ؟

■ شاركت في العديد من المعارض الفنية منها.. معرض البوستر السياسي.. معرض الفولكلور العراقي.. معرض القوات المسلحة الرابع.. معرض يوم الفن اضافة الى معرضي الشخصي الأول واستعد للمشاركة في معرض الخط والزخرفة العالمي الذي يقام قريباً.

□ ما هي الأعمال التي تعتز بها ؟

■ عملي الأخير هو أكثر الأعمال اعتزازاً بالنسبة لي وقد أهديته للرئيس صدام حسين وحظيت بتكريم سيادته.. ويجسد العمل لوحة الشناشيل البغدادية بمساحة (٢ متر × ١ متر) وهي أكبر اللوحات حجماً قدمتها اضافة الى لوحة شناشيل البصرة.

□ من هو الفنان الغربي الذي اثر في مسيرتك ؟

■ بدأت رحلتي مع فن النحت منذ الطفولة وساعدني في اتقان عملي والابداع في هذا المجال النحات محمود الفقرى لذلك تأثرت بأعماله التراثية والفولكلورية وتعلمت منه الكثير خلال فترة وجودي معه.. كما تأثرت بأعمال واسلوب النحات محمد غنى حكمت.

□ اي نوع من الخشب تستخدم في أعمالك النحتية ؟

■ افضل انواع الخشب الذي يمكن النقش عليه وتقديم نماذج نحتية متميزة هي الصاج والبلوط والزان.

□ واستخدامات الالوان ؟

■ استخدم مادة «السيرتو» بأسلوب فني بحيث تتوزع المادة على اللوحة لابراز النقوش بشكل مجسم ومتوازن.

معالي زايد تفضل العمل مع محمود عبدالعزيز

○ اكدت الفنانة معالي زايد انها، مع احترامها الشديد لباقي زملائها، تفضل العمل مع الفنان محمود عبدالعزيز.. لأنني ومحمود متفاهمان جداً في العمل فهو فنان فطري يؤدي بتلقائية وبدون اعداد، وأنا أيضاً كذلك.

هذا التفاهم الفني الذي ترجم ثنائياً ناجحاً على الشاشة الكبيرة في سلسلة افلام منها «الشقة من حق الزوجة»، «السادة الرجال»، يستمر هذا الموسم أيضاً. فتقف معالي أمام محمود في فيلم «سمك، لبن، تمر هندي» قصة وسيناريو وحوار واخراج رأفت الميهي، وفيلم «حناجر خناجر» قصة حسام الهجري واخراج محمد ابوسيف. ومع أن الفيلم الأخير يتناول قضية الغناء الهابط الذي انتشر مؤخراً في الوطن العربي، فان معالي تصر على أن صوت محمود عندما يغني «زي القمر».. يشبه صوت عبدالحليم حافظ.



● لقطة من فيلم «الكابتن».

ألوان..

من اخراج دنيس هوبر.. بطولة شون بن وروبرت دوفول.. تدور أحداث الفيلم في لوس أنجلوس.. من خلال شرطيين من فرقة مكافحة العصابات.. أمضى الأول ١٩ عاماً في عمله وهو متزوج وله ثلاثة أطفال.. أما الثاني فشاب متطرف.. وعلى مدى ١٢٠ دقيقة هي مدة الفيلم تنتقل الكاميرا من خلال سيارة هذين الشرطيين من موقع اضطراب الى آخر ملاحظين ارتفاع حدة المواجهة بين الشرطيين حيث يؤمن كل منهما بوسيلة مختلفة عن وسيلة الآخر في مواجهة الجريمة.

والفيلم يقترب كثيراً الى مفكرة لتسجيل الملاحظات منه الى عمل فني متكامل.. وان كان أفضل ما يميزه هو قدرة الكاميرا على تصوير مشاهد المطاردة والانتقال السريع.

● لقطة من فيلم «ألوان».

شاشات.. الفيديو في العالم

■ المتحضرون «امريكي»

من اخراج الان راندولف.. ويدور حول الحياة الفنية في باريس العشرينات من خلال شخصيات بعضها يائس في البحث عن أماله.. بطل الفيلم فنان امريكي يعيش في مدينة الفن والثقافة ويسعى لأن يحقق بعض النجاح والشهرة.

■ بستونجي «هندي»:

الفيلم من اخراج فيجايا مهتا.. يدور الفيلم حول المرأة التي لا تجد مع زوجها السعادة التي تتمناها.. فتبدأ رحلة من المعاناة تصطدم خلالها بقوانين الأحوال الشخصية الصعبة في الهند.

■ دقيقتان اضافيتان من الشمس «فرنسي»

من اخراج «جيرار فيرجيز».. يدور حول رجل يريد انقاذ وضعه المالي باستغلال مأساة زوجته التي وضعت في مستشفى الأمراض العقلية ويقوم بتأليف كتاب عنها يجعله من المؤلفين الشبان الأثرياء.. الفيلم من بطولة كريستوف ما و بولين لافون.

الرسامة اللبنانية لولو بعاصيري

عندي حرف من اللوحة الكبرى

عن أحلامي.. وبفرشاي التصق بالأرض

عالم الفنانة التشكيلية اللبنانية لولو بعاصيري.. عالم غير مرئي، ولكنها مع ذلك تؤمن بأن الحب هو استمرارية للحياة.. للفنانة اكثر من محاولة فردية ومشتركة كان اخرها ما عرضته في معرض خريجات كلية بيروت الجامعية الذي اقيم مؤخراً في قاعة الشيخ زايد بن سلطان. وفي المعرض كان هذا اللقاء مع الفنانة لولو بعاصيري.

* * *

□ الملاحظ انك بدأت مؤخراً فقط تعطين الاسماء للوحاتك التي كانت لعشر سنوات خلت بدون اسماء.. لماذا ؟

■ ان هدفي منذ البداية هو أن اشرك المشاهد معي في الرؤيا، أن اترك له ولخياله حرية التحرك في اختيار الاسم الذي يلائم احساسه وشعوره، لانني كنت اريد دائماً ان ابني في خيالي العالم الذي اريده، واحب ان يراه الناس مثلما أراه أو بالأحرى مثلما احب أن أراه.

تطور الأحلام

□ والاسماء هل هي نهاية لهذه الاحلام ؟

■ لا.. أبداً وانما كنت مضطرة لذلك من أجل المعرض فقط.

□ شيء آخر غير العناوين والأسماء، هو ان الفنانة القلقة الهائجة في البداية اصبحت الآن اكثر ميلاً الى الهدوء والسكينة.. ما اسباب هذا التطور ؟

■ يمكن أن نسميه تطوراً في الأحلام، فأحلام ما قبل الاجتياح الاسرائيلي غيرها بعد الحصار والاجتياح. واحساس الفنان، يكون اكثر تأثراً بواقعه، فيما يكون معايشاً لهذا الواقع.

فبعد الاجتياح شعرت اننا جميعاً انكسرنا وأحلامنا التي كانت قبل هذا التاريخ انكسرت أيضاً، فانتقل القلق الى شعور وجداني حقيقي لانني أصبحت اكثر ارتباطاً بالواقع، لدرجة انني اصبحت أجد في اي عمل اقوم به ان هناك حاجزاً مهماً يقف بين تفكيري وفرشاتي.

□ لماذا ؟

■ لانني بت أشعر بنفسي وكأنني جزء لا ينفصل عن الواقع، ولم يعد بامكاني العيش في الخيال والأحلام. صورة ما حدث خلال الاجتياح وحصار بيروت، هزت هذا الخيال وجعلتني اكون اكثر التصاقاً بالارض ومن عليها وبما تستوعبه من تناقضات.

■ وكيف للفنان أن يتخلى عن احلامه ؟

■ ومن قال انني كذلك، فرسم الواقع واظهاره على صورته الواضحة مع الرؤيا الصادقة له، هو الحلم، لا بل هو القدرة على تجسيد الحلم، وتحولي من الأحلام الوردية، والقلقة دائماً والمتوترة، الى رسم الواقع كما أراه في كل أبعاده، لا يعني انني فقدت احلامي، أبداً. صحيح انني لم أعد اطير كما كنت، وافقي الآن هو الارض، التي كلما ضربت فيها، كلما زدت التصاقاً بها. وعالمي الداخلي لايزال قوياً، لكنني لا أستطيع ابرازه إلا في شكل لمعات ومن أجل ذلك لوحاتي أصبحت اقرب الى الهدوء منها الى القلق المعروف عني من قبل.

الافق الانساني، تغير كله في نظري، ولا أعتقد أن أي فنان كان داخل بيروت وشاهد ماحدث، وبقي على وتيرته الاساسية، إلا الذين كانوا خارج الحصار والاجتياح، فالحديد الذي حطم أبواب المدينة وكسر ابناءها بدل الالوان وخربط الاحلام، وجعلها تمزقات دموية ممزوجة بلون التراث والانين والدم.

□ ولكن الوانك زاهية ؟

■ هكذا اريد لمجتمعي أن يكون، أن تتغير صورة التعب الفني، أن تتبدل اشارات الضياع، أن نتحرر من أجواء الترقب والانتظار، كي لا نبقى اسرى أجواء الفراغ.

لوحة نداء

□ الهذا نجد في اللوحة الواحدة.. المرأة والحصان والكرسي وآلة الموسيقى ؟ واستطراداً اي ترابط بين هذه الاشكال ؟

■ في لوحة «نداء» التي تتحدث عنها، حاولت أن اتحدث عن حالة الصراع الداخلي التي تعيشها المرأة في ظل هذا الواقع، فتحاول الهروب الى عالم الاحلام وعادة عندما ينظر الانسان الى المرأة، لا يكون يريد أن يرى شكله الراهن، وانما المنظر المطلوب، والمرأة عندما تنظر الى المرآة، تدخل الى عالم الاحلام الخاص بها.

□ والكرسي وآلة الموسيقى «العود» ؟

■ تعيش المرأة حالة دائمة من الحنين الداخلي و «العود» هو للتعبير عن هذا الحنين.

بشكل عام ما اريده من اللوحة هو ان تكون قطعة فنية متكاملة غنية بالحلم والحب والخيال والرؤيا. وأنا فيما اشتغل لا يكون طرحي التشكيل النسائي فقط وكأن همي هو ابراز محاسن المرأة.. يمكن أن يكون أي انسان حالة، اعيشها وأصورها في لحظة، او ومضة، حالة ترقب، حالة انتظار في أجواء فراغ. لكأن المرأة هنا وحيدة وتعيش كما في «اللوحة»، من الداخل أو العالم الداخلي الذي يلجأ اليه كائن من كان.. تماماً كاللؤلؤة التي تحتمي داخل «الصدفة»، فالمرأة تعود الى داخلها للعيش في عالمها الداخلي الخاص.

تأثير..

□ هل انت متأثرة باحد غيرك من الرسامين ؟

■ لا اعتقد أن أحداً من الفنانين يكون خارج اطار التأثر أو التأثير بالاتجاهات الفنية العالمية، ولهذا لا انكر انني تأثرت ببعض هذه الاتجاهات ولكن ليس بالضرورة أن يكون ذلك بالحرف والشكل فكل ما اريده هو أن تقول اللوحة ما اعنيه.

□ وهل توصلت اللوحة عندك الى ذلك ؟

■ بالتأكيد لا، فاللوحة هي حرف من اللوحة الكبرى التي لا يمكن أن تتحقق.

□ اذاً عما تبحثين ؟

■ عن عالم غير موجود.

□ يعني غير مرئي ؟

■ نعم واذا ما وجد يجب أن يكون خالياً من الحقد ومبنياً على العطاء والحب.

□ ولماذا ايضاً ؟

■ الحب، لانني اؤمن به كاستمرارية للحياة.

□ في وضع كهذا كيف تتشكل اللوحة عندك ؟

■ تبدأ من عنصر لحالة معينة، وغالباً ما أبدأها بجسم متحرك، الى ان تكتمل بقية العناصر التي تتكون في مخيلتي وكلها تتشكل من وحي الواقع والحالة التي اعيشها.

□ لابد هنا ان يكون عندك نوعية معينة من التعامل مع اللون ؟

■ حسب المزاج.

□ كيف ؟

■ انا احب كل الالوان، لكني استعملها على مزاجي، وليس نتيجة تصميم. ولكن اكيد بعد دراسة لونية تضمن أو تعطي اللون بعده وايحاءه.

□ والوقت الذي تستغرقه اللوحة ؟

■ احياناً شهراً كاملاً واحياناً شهراً ونصف الشهر.

□ وفي اي وقت تفضلين العمل ؟

■ افضل الرسم في الضوء الطبيعي يعني خلال النهار.

□ الطبيعة، الا تعني لك اي شيء للرسم ؟

■ اعتقد انني ادخل الطبيعة الى اللوحة بدون أن اتعمد ذلك، فمثلاً آخذ منها لون الشجر والصفاء.. فهذه الالوان تتحد وتتحول الى اشكال داخل اللوحة واعتقد ايضاً، ان الطبيعة مصورة هي افضل من أن تكون مرسومة.. ثم أين نحن والطبيعة فنحن في مخابئنا لا نرى سوى انكسارنا.

□ اضافة الى الرسم هل عندك هوايات اخرى ؟

■ احب القراءة.

□ ولمن تقرئين ؟

■ الكتب الفلسفية والكتب الفنية التي تتعلق بحداثة الفن وما شابه ذلك.

□ واحب الفنانين لديك ؟

■ بيكاسو في تحديه للعالم وهنا تحضرني جملة له «أنا لا افتش ولكن أنا أجد» اعتقد ان هذا الفنان عبقري واعماله تنم عن عبقرية خارقة.

□ آخر المشاريع ؟

■ التحضير لمعرض فردي في أواخر العام الجاري ان شاء الله.

● من أعمال الفنانة لولو بعاصيري

● الفنانة لولو بعاصيري

ظاهرة النجم الأوحد.. في السينما العربية!

هذا سؤال نقدمه على هامش ظاهرة النجم الأوحد: من يقدم الوجوه الجديدة ؟

يقول المخرج السينمائي هشام أبوالنصر:

حقيقي أن حجم العمل في السينما والتليفزيون يحتاج الى كم هائل من الوجوه الجديد خاصة الوجوه المصرية التي تستطيع تجسيد شخصية الفتاة المصرية العصرية.. والسبب الرئيسي لنقص الوجوه الجديدة هو ذلك الخطأ الفادح الذي يقع فيه بعض المنتجين الدخلاء حيث يطلبون من القصص ما هو متفق ومقاس الممثل.. وهذا منطق معكوس لان الموضوع الجيد هو الذي يفرض نفسه على الجمهور.. أي ان بداية الخيط في العمل السينمائي هو البحث عن مادة جيدة ثم الاتفاق بين المخرج والمنتج على طريقة المعالجة ثم يأتي بعد ذلك اختيار أبطال الفيلم.. واعتقد أنه آن الأوان لانشاء قسم للتمثيل السينمائي في معهد السينما لأن قسم التمثيل بمعهد المسرح يقدم ممثلين للمسرح وهم نوعية مختلفة تماماً عن ممثلي السينما من حيث طريقة الأداء والسمات الأساسية وحرفية التمثيل.. لذا فأنا اطالب بقسم للتمثيل السينمائي تكون وظيفته تخريج ممثلين مؤهلين للعمل السينمائي.. يمكن أيضاً اعتبار التليفزيون وسيلة أخرى لجذب الوجوه الجديدة وذلك بمنح المواهب الشابة الفرصة الجدية للظهور في الأعمال التليفزيونية المتعددة وبحيث نحكم عليهم من خلال التجربة الفعلية مع ضرورة توفير الموهبة الحقيقية والثقافة العامة دون الاعتماد على جمال الوجه.

□ والمسابقات التي تتم لاختيار الوجوه الجديدة ؟

■ فاشلة.. فهذا النوع من المسابقات تتدخل فيه النزعات الشخصية والمجاملات وخلافه وهذا لا يمكن أن يكون اسلوباً لاختيار طاقة صالحة قد تصبح في يوم من الأيام سفيرة للفن في مصر.

□ المخرج التليفزيوني والسينمائي يحيى العلمي يقول:

■ نعم.. العمل السينمائي والتليفزيوني يعاني نقصاً هائلاً في الوجوه الجديدة خصوصاً بنت العشرين وهذا يرجع الى الهبوط الشديد في مستوى السينما والمسرح في مصر.. بسبب هذا الهبوط ابتعدت المواهب الجادة الحقيقية عن الخوض في هذا المجال والذي سيطر عليه الربح المادي.. ولابد من انشاء قسم للتمثيل في معهد السينما أولاً ثم رفع المستوى الفني والنهوض بشكل عام بالمسرح والسينما وضرورة اختيار المواهب الشابة من خريجي المعاهد الفنية لوضعهم على اول الطريق السليم بعد أن يكونوا صقلوا موهبتهم بالدراسة وبحيث يصبح العمل الفني والاحتكاك هو السبيل الى خلق جيل جديد.. ثم أين دور الصحافة ؟ وماذا قدمت للوجوه الجديدة التي تحاول شق طريقها ؟ وأين النقد الفني الحقيقي الواعي الذي يبنى ويأخذ بيد الفنانين الشباب ؟ ان دور الصحافة رئيسي وبناء وقد كانت الصحافة في الماضي هي التي تقوم بتقديم الوجوه الجديدة وتقوم بعمل الدعاية اللازمة لهم.. لقد اندثرت هذه الظاهرة تقريباً.. وأنا ضد مسابقات الوجوه الجديدة والعملية كلها وساطات ومجاملات واضرارها اكثر من نفعها بل ليس لها فائدة على الاطلاق.

□ الفنانة آثار الحكيم ترد على التساؤل قائلة:

■ لا أعتقد أن المعاهد الفنية هي الأساس في خلق جيل جديد من الوجوه الشابة.. بل أعتقد انه من السهل البحث عن الوجوه الجديدة ثم بعد ذلك صقل هذه المواهب بالثقافة العامة أولاً ثم بالدراسة التخصصية ثانياً.. لأن الفنان الموهوب أصلاً لابد أن تتوافر فيه بعض الصفات الأساسية والتي يجب أن تكون على قدم المساواة مع موهبته مثل الذكاء والحضور وكيفية معاملة الناس على اختلاف نوعياتهم سواء أثناء العمل أو عند الاحتكاك بالجمهور.. وأعتقد ان لهذه الصفات بالذات فضلاً كبيراً في نجاحي لذا فأنا أرى انه لابد من البحث عن المواهب ثم يأتي بعد ذلك عملية تخليق للفنان وهو ما يتبع في البلاد المتطورة فنياً.

□ وتقول الممثلة ليلى حمادة:

■ لا أعتقد أن قسم التمثيل التابع لمعهد الفنون المسرحية يخدم الفنان خاصة اذا كانت اتجاهاته نحو التمثيل السينمائي وهذا ليس رأيي وحدي ولكنه رأي المتخصصين وعلى رأسهم الاساتذة في المعهد لأن هناك فرقاً شاسعاً بين التمثيل المسرحي والسينمائي.. وقد دخلت عالم الفن بالصدفة عن طريق ابنة المنتج الراحل رمسيس نجيب صديقتي وزميلتي بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية.. فقدمني رمسيس في دور صغير في فيلم «امبراطورية ميم» مع السيدة فاتن حمامة ونجحت في هذا الدور وبدأ اسمي يلمع ولكنني قررت استكمال دراستي لأني كنت أهوى دراسة العلوم السياسية وبعد انتهاء الدراسة الجامعية انشغلت تماماً بالتمثيل واصبح كل حياتي.

□ وتقول دلال عبدالعزيز:

■ طالما وجدت الموهبة ومعها التصميم والارادة على خلق الفرصة مهما كانت الصعاب.. فأنا أعتقد أن اي وجه جديد سينال فرصته ربما تكون مسألة وقت ولكن بالموهبة والارادة سيصل الفنان الى هدفه.. والثقافة العامة ضرورية فهي غذاء الروح والقوة المحركة للفنان ولغير الفنان أما الارادة فهي شيء ضروري للفنان حتى لا تموت موهبته خصوصاً في فترات القلق والصراع النفسي المصاحبة لمرحلة البحث عن فرصة.. والحقيقة ان الوجوه الجديدة تعاني الكثير خلال هذه المرحلة بسبب المعايير التي تحكم اختيار النجوم حالياً.. وفي حالة استمرار الوضع القائم فلن يصل الى الصفوف الأولى في مجالات الفن إلا فئة محدودة تملك من الصلابة أو وسائل التأثير الأخرى أضعاف ما تملك من مواهب جادة حقيقية.. وهانحن كوجوه جديدة نحذر من استمرار هذا الوضع والذي بدأت انعكاساته تظهر بوضوح في مختلف مجالات الفن، وأنا منذ صغري كنت مولعة بالفن والتمثيل وبعد أن أنهيت دراستي الجامعية بكلية الزراعة تفرغت للتمثيل.. وبدأت مع المخرج نورالدمرداش الذي قدمني في أحدى الحلقات التليفزيونية ونجحت وانفتح الطريق أمامي.



● ليلى حمادة

● آثار الحكيم

دلال عبدالعزيز شرسة

○ دلال عبدالعزيز لا تعرف طعم الراحة هذه الأيام، فهي تقضي وقتها متنقلة مابين الاستديو والنادي حيث تمارس رياضة «الكونغ فو» استعداداً لتصوير فيلمها الجديد «الفتيات الشرسات» والذي تحول اسمه الى «المشاغبات» في خطى اخراج احمد السبعاوي.

وكانت دلال قد انتهت مؤخراً من تصوير ثلاثة افلام سينمائية دفعة واحدة وخلال اسبوعين فقط.

● الغيبوبة.. الى جانب احمد بدير واخراج فراج اسماعيل.

● أيام سوابق.. الى جانب زوجها سمير غانم واخراج محمد اباظة.

● ملك الخردة.. ايضاً الى جانب سمير غانم وشويكار.

ولأن دلال ترفض عادة الاشتراك في عدة أعمال في وقت واحد، فهي تؤكد ان ماحدث كان خارجاً عن ارادتها اذ حضر موزع سعودي وطلب تجهيز الافلام كلها على وجه السرعة.. فبدأ التصوير في الأعمال الثلاثة في وقت واحد، ولم يكن [illegible] النجمة المصرية إلا [illegible] بطولة [illegible].

● دلال عبدالعزيز

سينما الطفل قادرة على النفاذ الى عقله وخياله وسلوكه

القاهرة - «الاتحاد الفني» - ثروت فتحي:

تستطيع سينما الطفل ان تنمي شجاعة الاطفال وثقتهم بانفسهم، وان تثير اهتمامهم بكل ما يساعدهم على تنمية طاقاتهم الخلاقة، وبذلك تعدهم لمواجهة ما تتطلبه منهم بيئاتهم، حتى يصبحوا قادرين على الانتصار على مختلف المواقف والمشكلات التي يفرضها عليهم العالم المحيط بهم.

كما تستطيع أن تبين للاطفال قوة وتأثير بعض المصاعب التي تواجه الانسان وانه يكتسب الخبرة من خلال التغلب عليها.

وتعمل أفلام الاطفال على توسيع خيال الصغار وتساعد على صقل تذوقهم للفنون وهو ما يؤهلهم في مستقبل ايامهم الى ان يصبحوا قادرين على تمييز الاصيل والجيد من الغث والمزيف.

هذه هي أهم التأثيرات التي يمكن ان تمارسها سينما الطفل على الاطفال كما كشفت عنها دراسة كاتب الاطفال المعروف يعقوب الشاروني حول «أثر سينما الطفل على الاطفال».

تبين الدراسة أيضاً ان الطفل يتابع الفيلم في معظم الحالات التي تكون فيها القصة بسيطة واضحة ومحبوكة، فطالما هناك إجابة مستمرة مقنعة بالنسبة لسن وخبرة وخيال الاطفال يستمر اهتمامهم بمتابعة الفيلم.

ويبدأ الاطفال في فهم ومتابعة حبكة القصة في حوالي عمر ست سنوات لكن فهمهم يكون اجمالياً ومختلطاً سواء في الشخصيات أو ترتيب الحوادث.

ويرتبط اقبال الاطفال على العمل الفني الذي يحتوي على حكاية محبوكة بشرط أن تتوفر البداية التي تشد انتباه الطفل والاحداث الشيقة الممتعة. وتعتبر الالوان عاملاً مساعداً على جذب انتباه الطفل في اللحظات أو الدقائق الأولى للفيلم. كما تمثل الالوان عنصراً هاماً من عناصر استمتاع الاطفال بما يقدم اليهم من أعمال فنية.

وهناك عنصر آخر يشد اهتمام الاطفال، ويكاد يتساوى مع تقديم حكاية مترابطة محبوكة بطريقة بسيطة مشوقة، هو ضرورة احتواء العرض على قدر كاف من المرح أو الفكاهة أو المواقف الطريفة على الاقل على ان تجيء الفكاهة عرضاً في الموضوع المعروض ولا يكون الفيلم مقصوراً على الفكاهة وحدها.

وتؤكد الدراسة ايضاً ان للافلام قوة ايحائية كبيرة على الطفل. كما تحوز الافلام التي يمثلها بالغون على اعجاب الصغار.

اتضح من الدراسة أيضاً ان افلام التمثيل البشري تستحوذ على المرتبة الاولى من اهتمام الطفل، تليها افلام العرائس، تليها افلام الرسوم المتحركة «الكارتون».

وتفوز الافلام التي يكون ابطالها من الحيوانات باعجاب الاطفال دون سن التاسعة وتفتقد تماماً اهتمام الاطفال فوق سن الحادية عشرة. وفي مقابل اهتمام الصغار بافلام الحيوانات، فان المغامرات تثير اهتمام من تجاوزوا سن ١١ أو ١٢ سنة. بينما يمل منها من هم دون هذا السن. وتفضل البنات في سن ١١ أو ١٢ سنة الموضوعات ذات النزعات العائلية أو الانسانية، أو التي تبرز روح التعاطف.

واكثر المواقف تأثيراً على الاطفال هي المواقف التي تحسم الصراع بانتصار الخير على الشر.

وفي ختام الدراسة يؤكد يعقوب الشاروني ان عروض السينما من اكثر الوسائل قدرة على النفاذ الى عقول وخيال وسلوك الاطفال مهما اختلفت البيئة أو السن أو المستوى الاقتصادي.

قمر على بوابة المتولي بين محمود مرسي وامينة رزق

○ بعد غياب استمر ثلاث سنوات.. يلتقي الفنان الكبير محمود مرسي مع الفنانة القديرة أمينة رزق معاً مرة اخرى من خلال احداث الفيلم السينمائي الجديد «قمر على بوابة المتولي» الذي قدمته اذاعة الشرق الأوسط القاهرية خلال شهر رمضان الماضي من اخراج صلاح أبوسيف.

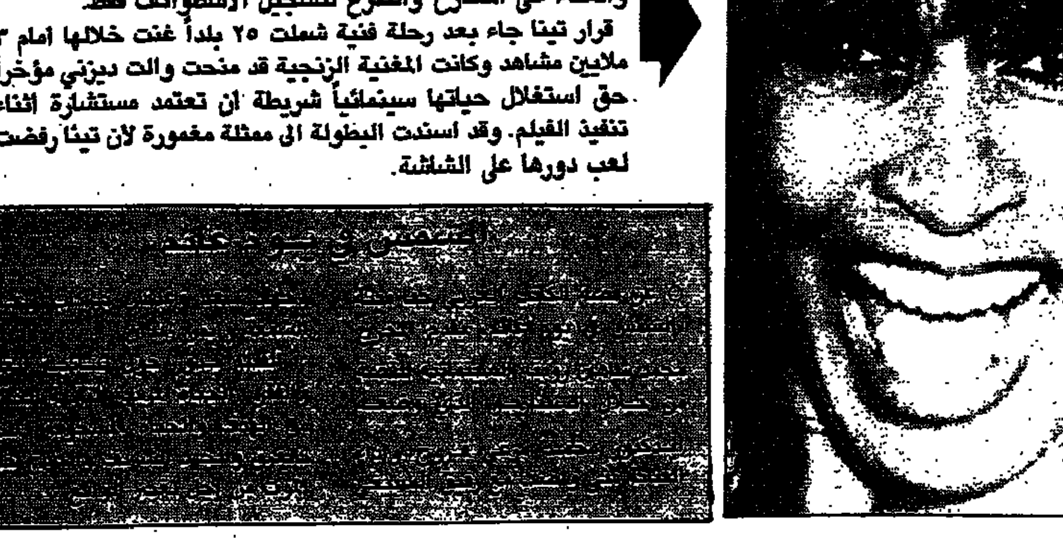
فيلم «قمر على بوابة المتولي» كتبه اسامة أنور عكاشة وسوف يقوم ببطولته نفس أبطال المسلسل الاذاعي محمود ياسين ومعالي زايد وسعيد صالح ووداد حمدي بجانب الفنان محمود مرسي.

الفنانة [illegible] الوحيدة التي انضمت [illegible] (بوابة المتولي) حيث لم [illegible] في المسلسل الاذاعي وإنما استعدت دورها في السيناريو السينمائي.

تينا تورنر تهجر خشبة المسرح

○ في آخر حفلة اقامتها في مدينة «اوساكا» في اليابان صرحت «قنبلة الروك» الامريكية تينا تورنر انها قررت اعتزال الحفلات العامة والغناء على المسارح والتفرغ لتسجيل الاسطوانات فقط.

قرار تينا جاء بعد رحلة فنية شملت ٢٥ بلداً غنت خلالها امام ٣ ملايين مشاهد وكانت المغنية الزنجية قد منحت وأخيراً حق استغلال حياتها سينمائياً شريطة ان تعتمد مستشارة اثناء تنفيذ الفيلم. وقد اسندت البطولة الى ممثلة مغمورة لان تينا رفضت لعب دورها على الشاشة.



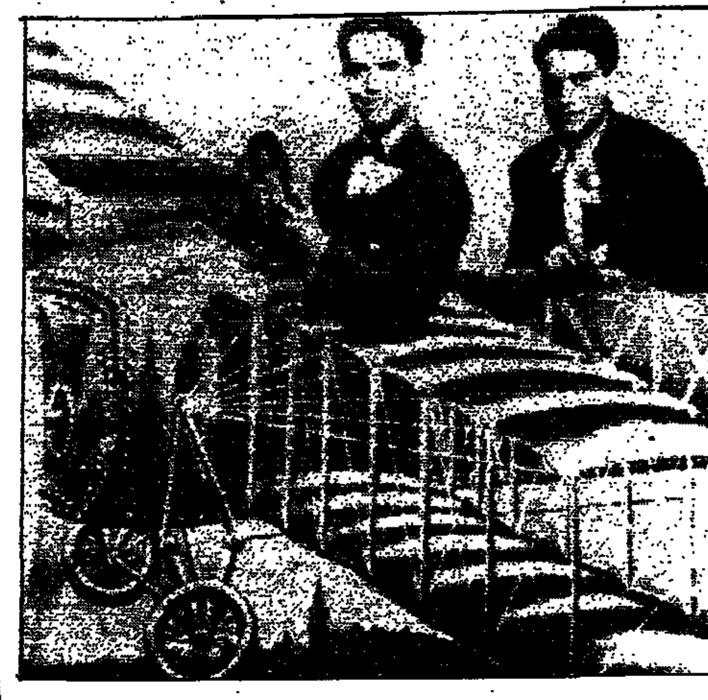
باليه أوبرا باريس في افتتاح اوبرا القاهرة

○ تقدم فرقة باليه اوبرا باريس.. باليه ريموندا الكلاسيكي الكبير وباليه حديث في احتفالات افتتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة في ١٠ اكتوبر القادم.

اتفق على ذلك في اجتماع فاروق حسني وزير الثقافة المصري ومسيو شوبلان ومسيو فوكيه مديرا فرقة باليه اوبرا باريس.

امرأة من الزمن الرديء

○ يبدأ الاسبوع القادم تصوير فيلم «امرأة من الزمن الرديء» قصة ابراهيم ابوذكري وسيناريو وحوار وحيد حمد واخراج نادر جلال وبطولة نادية الجندي وكمال الشناوي وفاروق الفيشاوي واحمد بدير ومجدي سعيد وعبدالله غيث. تدور احداثه حول امرأة متطلعة تطمع في الثراء والمركز الاجتماعي فتترك الشاب الذي تحبه من اجل آخر لتحقيق طموحاتها.





لوركا..
عريس الدم في غرناطة:
الحرب الأسبانية وضغوط أهله أحبطت مشروع «أوبرا» مع دالي

فريدريكو غارسيا لوركا.. عرفه العالم من خلال موته المأساوي حيث اغتيل في الشهر الأول من الحرب الاسبانية الاهلية وهو في الثامنة والثلاثين من عمره. والواقع أن عشرات المؤلفات التي صدرت حول لوركا تناولت موته وادبه لكن أياً منها لم يتناول بالتفصيل سيرة حياته وثنايا شخصيته المركبة جداً والتي هي المفتاح الأساسي لفهم شعر لوركا ومسرحه ورسومه. ومن هنا اهمية الكتاب الذي أصدره مؤخراً عن سيرة حياته الأديب الايرلندي ايان جيبسون الذي عايش لوركا طيلة سبعة عشر عاماً. والذي يكشف الكثير من الجوانب المعتمة في شخصية لوركا من خلال الحوار التالي:

□ كتاب عن سيرة حياة لوركا بعد حوالي نصف قرن من موته ؟ لماذا ؟

■ لقد صدرت حتى الآن عشرات الكتب عن موت لوركا. فالعالم الخارجي لم يعرف لوركا سوى من خلال موته الذي كان حدثاً مميزاً، لقد قتل لوركا في الشهر الأول من اندلاع الحرب الأهلية في اسبانيا وكان مايزال في الثامنة والثلاثين من عمره، لكن أضواء موته طمست الى حد بعيد الكثير من الأشياء الهامة التي كانها لوركا في حياته. أعتقد انني اعلم الناس به لانني عايشته طوال سبعة عشر عاماً.

□ حسناً، ماذا في حياة لوركا ؟

■ لوركا لم يكن شاعراً فقط بل كان متعدد المواهب والأنشطة الثقافية والابداعية. في البداية كان موسيقياً، وفي سن الثامنة عشرة كان من أشهر عازفي البيانو في غرناطة لكن عند وفاة استاذه رفض أهله السماح له بالسفر الى باريس لمتابعة تخصصه في الموسيقى، فانصاع وبقي في غرناطة يعزف ويؤلف لكنه بدأ أيضاً يتجه نحو الرسم والشعر والتأليف المسرحي. وقبيل وفاته، أي قبل اندلاع الحرب الأهلية، كان لديه مشروع اوبرا ضخمة مع دالي ولكن أهله كانوا وراء احباط مشروع هذه الاوبرا لأنهم منعوه من السفر الى برشلونه للعمل مع دالي.

سيف المال والأهل

□ الى هذه الدرجة كان لأهل لوركا دور في توجيه حياته الثقافية ؟

■ سلطة الأهل كانت المشكلة الأساسية في حياة لوركا، وهو لم يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً. لكن اعتباراً من العام ١٩٣٣ عندما نشر كتابه الأول «عرس الدم» والذي عاد عليه بثروة كبيرة وخاصة في الارجنتين عند ذلك فقط بدأ لوركا يتحرر من سلطة أهلة الذين لم يعد بوسعهم محاربته بسيف المال.

لوركا ودالي

□ ماذا عن علاقة لوركا الشاعر بالرسام دالي ؟

■ لقد كانا يقيمان معاً في المدينة الجامعية بمدريد وارتبطا بعلاقة وثيقة وحميمة جداً وفي حينه كانت المدينة الجامعية بمثابة قلب الحياة الثقافية في اسبانيا. وكأن مؤسسها ومديرها «دون البرتو فرود» تعمد ان يجعلها ساحة تماس ثقافي غنية وحساسة يتعايش فيها جيل أسبانيا الجديد المتنوع الاختصاصات العلمية والادبية والفنية والفلسفية في اطار السعي لبناء أسبانيا جديدة تمتلك نظرة جديدة الى نفسها والى أوروبا والعالم.

لوركا ودالي كانا يقيمان في غرفة واحدة في هذه المدينة الجامعية وهناء في العام ١٩٢٧ أصدر لوركا أول مجموعاته الشعرية «كانتيسوس».

□ وما الذي جعل لوركا يتحول من الموسيقى والشعر الى الكتابة الروائية ؟

■ لوركا لم يكن يتحول بل كان يتواصل، بالنسبة له [illegible] تجريبياً يتعاطى الموسيقى والغناء والشعر، وبالتالي فبالامكان القول ان الموسيقى والشعر كانا نوعاً من الرياضة الثقافية عنده. لكن سرعان ما بدأت تظهر الحوارات والعناصر السردية في اشعار لوركا، [illegible] كان يعيش حالة غليان تعبيري في أعماقه كان طبيعياً جداً أن يودى به في النهاية الى الكتابة الروائية السردية وبالتجديد الى الرواية المسرحية ومجموعته الشعرية «جوفنيليا». تعتبر بهذا الصدد بمثابة الحد الفاصل بين لوركا الشاعر ولوركا الروائي.

أكثر من السريالية

□ التصنيف الثقافي للوركا هو من الأمور المختلف عليها حتى الآن بين العديد ممن درسوه وبحثوا في انتاجه.. انت، كيف تصنف لوركا ؟

■ أعتقد أنه من الابتذال القول بأن لوركا كان سريالياً وحسب، أنا لا أقصد طبعاً نزع «تهمة» السريالية عنه، بل، باعتقادي الشخصي، ان لوركا هو الذي غرس بذور السريالية الحقيقية في دالي، لكن مع ذلك فان لوركا كان أكثر من السريالية بكثير. كان لديه ثمة نوع من الواقعية الرومانسية والغرائبية الماورائية في آن. كان معنياً كثيراً بعلاقة الانسان مع الأرض، وبعلاقة الانسان مع القمر. وهو في كل ذلك لم يكن يتخيل أبداً، الخيال لا أهمية له في تراث لوركا، كان يكتب مثلما يفكر، ولم يكن يتخيل فقط ما يكتب، في «عرس الدم» كانت الأرض جرداء قاحلة، فاكتشف لوركا، أو بالأحرى اخترع أو ابتكر، علاقة الانسان مع الحجر هكذا كان لوركا مزيجاً من كل شيء ومن لا شيء في آن معاً.

□ كتابك عن سيرة حياة لوركا يتوقف عند بداية انتقاله الى نيويورك حيث ينتهي الجزء الأول من الكتاب، ويبدأ الجزء الثاني، هل هذا الوقف مقصود ؟

■ بالطبع هناك أسباب تقنية تتعلق بالطباعة والنشر هي التي أملت تقسيم، الكتاب على هذا النحو، لكن بالطبع أيضاً هناك مدلولات عميقة لابتداء الجزء الثاني من الكتاب بمرحلة نيويورك من حياة لوركا. فهو عندما ركب الباخرة في العام ١٩٢٩ مهاجراً من أسبانيا الى نيويورك انما كان يجري نحو عالم جديد عن ثقافته وابداعاته.

أمريكا لوركا

□ ما الذي ميز المرحلة الامريكية من ثقافة لوركا ؟

■ لدى وصوله الى نيويورك لم يدهش لوركا بشيء. كان يتوقع كل شيء فيها، أجواء الضخامة والحرية والحدود الواسعة فوجيء فقط بحجم الشهرة التي كانت سبقته الى الامريكيين من جراء كتابه «الغجري الحالم» فبراعمه كانت في بداية تفتحها في أسبانيا لكن جذوره كانت متأصلة في أمريكا.

غير ان زنوج أمريكا، في حي هارلم النيويوركي كانوا المفاجأة الحقيقية للوركا وهذا مانراه جلياً في ديوانه «اشعار في نيويورك» بعض النقاد يقول ان لوركا سافر الى نيويورك خصيصاً لكي يكتب أشياء ذات أبعاد عالمية شاملة، وفي نظري ان هذا غير بعيد عن الحقيقة.

□ والمرحلة الكوبية ؟

■ في امريكا اصيب لوركا بنفس الخيبة التي مايزال يصاب بها الآن الانسان المعاصر، فأمريكا هي دائماً نفسها، من الخارج ومن بعيد تجذب القلوب وتخلب العقول، ولكن من الداخل وبمجرد أن يصبح الانسان على تماس مباشر مع الحياة الأمريكية فهو سرعان ما يبدأ يكتشف العفن الذي يتآكلها. أمريكا تفاحة براقة شهية لكن في داخلها يعشعش الدود.

هذا ما عبر عنه لوركا في كتابات مابعد أمريكا وخاصة في كوبا التي انتقل اليها هرباً من مدينة الاسمنت والغثيان نيويورك. يقول لوركا في احدى رسائله: «كوبا، غرناطة ماوراء البحار. كم كان ضوؤها ضرورياً بعد عتمة نيويورك».

في كوبا كتب لوركا أهم أعماله الأدبية مسرحية «الجمهور» (ايل بوبليكو) وهناك ظهر التمزق الداخلي المرعب الذي كان يعيه لوركا باجلي مظاهره. كان لوركا شخصاً مليئاً بالعقد النفسية، وكان الشعور بالنقص أهم عقده، وكان يحاول تعويض ذلك بهوس لا حدود له بالشهرة. ولكن في نفس الوقت كان يخاف من أضواء الشهرة لأنها لابد وأن تكشف كل أسرار حياته الشخصية التي كانت حافلة بالموبقات والانحرافات.

□ يقال أن لوركا الاسباني لم يكن اسبانياً ابداً في كل ما كتبه للمسرح، لماذا برأيك ؟

■ ان واقع المسرح الاسباني في العشرينات والثلاثينات كان الخلفية الحقيقية للمسرحيات والروايات التي كتبها لوركا خارج اسبانيا، كان يردد دائماً ان المسرح الاسباني عفن وميت وانه يجب تجديده أو الغاؤه. كان هوس المسرح متجذراً في وجدان لوركا: نعمل مسرحاً حقيقياً، نعيش فيه في المسرح حقيقة، أو نحرق الخشبات ونحول صالات المسارح الى متاجر لبيع الأحذية».

دالي واراغون كانا يقولان الكثير ويكتبان الكثير في سريالية مسرح لوركا، ولوركا كان يرفض التسمية. لم يكن يرفض السريالية لكنه كان يعتبر: «ان المسرح يكون هذا أو لا يكون».

وصية لوركا

□ جرت العادة أن تظهر دائماً «مؤلفات غير منشورة بعد» لمشاهير الادباء بعد موتهم.. باعتبارك خبيراً متعمقاً بلوركا، هل له مؤلفات لم تنشر بعد ؟

■ أبداً، فبعد موته بسنوات جرى تجميع ونشر كل القصاصات والمحاولات التي كان كتبها في فتوته قبل أن يصبح اسماً في عالم القلم. لكن بعدها لم يبق شيء، وكل ما يقال سوى ذلك هو مجرد اختلاق واحتيال ابتزازي من قبل دور النشر. انما تجدر الاشارة الى أن أخر ما كتبه قبل موته كان نوعاً من الوصية الثقافية / السياسية، وضعها بعد عودته من المكسيك الى غرناطة. كان قد قرر أن يستقر نهائياً في مكسيكو وأراد أن يودع أسبانيا الى الأبد، لكنه قتل قبل أن يتمكن من مغادرة بلاده. لكنني متأكد مائة بالمائة، من خلال الأبحاث والاستقصاءات الميدانية التي أجريتها في غرناطة ومدريد، ان تلك «الوصية» قد أتلفت فور مقتله. كانت في جيبه عند اغتياله، والضابط الاسباني الذي حضر الى المكان قام بتمزيق المخطوطة فوق جثته.

موت الملك راج كابور

بقلم: ديريك مالكولم
[ترجمة: محمد النمر
عن الجارديان البريطانية]

راج كابور.. الممثل الهندي العظيم، والمخرج والمنتج، قابلته لأخر مرة في المهرجان الهندي الذي اقيم في تريفاندروم في منتصف يناير، كان يجلس الى جانب حوض السباحة في فندق محلي. وكان محوطاً باربعة من النادلة كانوا يقومون بتلقيمه الطعام - حرفياً - وكأنه طفل صغير. كان المرض الشديد ظاهراً على محياه ويتنفس بصعوبة شديدة. لكن يبدو ان هواء المنطقة البارد قد نفعه، ذلك انني رأيته مرة ثانية تلك الليلة، انما كان هذه المرة يتحدث بنشاط ويدلي بارائه في كل شاردة وواردة من نواحي السينما الهندية وصناعة السينما.

كان كابور اسطورة عظيمة في عصره، ولقد احبته جماهير واسعة كان يضع افلامه من اجلها. كما كان رب اسرة فنية بارزة انجبت العديد من السينمائيين. وهو الى ذلك الشقيق الأكبر للفنان شاشي كابور الذي عرفته بريطانيا للادوار المتميزة التي لعبها في بعض مسرحيات شكسبير وسواها. لكن راج هو بلا ريب اعظم فناني الأسرة الكثيرين.

انطلق راج كابور الى عالم الشهرة في أوائل الخمسينات في دور الأفاق في فيلم «أوارا» الذي كرسه على الفور كنجم فريد في الهند كما في الاتحاد السوفييتي والصين والشرق الأوسط. وفي المرحلة نفسها ظهر فنان هندي كبير آخر في البنجال (وليس في بومباى) هو «ساتيا جيت راي». وكان الفرق بين الاثنين أن ساتياجيت راي صنع افلاماً عن الفقراء، اما راج كابور فقد صنع الافلام من اجلهم.

لقد سار راج كابور على هذا الطريق الطويل قرابة اربعين عاماً، كممثل محبوب أولاً مثل العديد من افلامه مع الممثلة الهندية المشهورة «نرجس»، ثم كمنتج ومخرج وصاحب ستديو خاص في بومباى. وكانت افلامه شعبية تماماً، وكانت العادة كذلك ان يحشو في كل فيلم منها مجموعة من الاغنيات يتراوح عددها بين ست وثماني اغنيات ولقد ضمن تلك الاغاني في العادة ماكانت الرقابة لا تجيز عرضه صراحة في سياق الفيلم. وبينما بهر ساتياجيت راي الغرب بفيلمه «أبوتريلوجي» وسواه من التحف الفنية الراقية، فان راج كابور صعق الهند وكتلة واسعة في العالم بالأفلام الشعبية والمسلية التي صنعها. لقد كانت افلامه رومانسية ومثيرة، ولم تكن تلفت انظار النقاد فترة طويلة من الزمن. انما تبين مؤخراً بصورة مفهومة وواضحة كم كانت صناعة السينما الهندية مدينة تماماً وفي اوجه متعددة لكل من الرجلين.

كان راج كابور رجل ترفيه وتسلية للجماهير، لكنه كان نزيهاً وصاحب ضمير. وهو لم يطلق ادعاءات كبيرة عن نفسه، لكنه اعلن باصرار انه لم يصنع فيلماً دون ان يضمنه غرضاً ما، وان كان قد حقق من وراء ذلك ثروة طائلة. لقد كان في جانب الضحايا والمضطهدين وضد الجماعات القوية، واذا كانت توجهاته محافظة، إلا انه لم ينس ابداً ان معظم جمهوره يتكون من الفقراء والمستغلين والمغلوب على امرهم.

ولقد آمن راج كابور بحماسة شديدة ان في مقدور الهنود ان يعطوا العالم شيئاً من عالم الروح، وان الناس في العصر الحديث قد تبلدت مشاعرهم وتبددت روحانيتهم في غمرة مجتمع الاستهلاك والخراب الذي جرته على البشرية مدنية العصر الحديث الزائفة.

وعانى كابور في سنواته الاخيرة معاناة شديدة من داء الربو ومن نتائج تاريخ طويل في تعاطي الخمر، لكنه واصل صنع الافلام، كما واصل القيام بواجباته التي فرضتها عليه حقيقة كونه كبير رجال صناعة السينما في الهند. لقد سافر كثيراً وبالأخص الى روسيا حيث له جمهور واسع من المعجبين، كما اقيمت له في العديد من انحاء العالم حفلات تكريم نال فيها الكثير من الاطراء والمديح.

ولد راج كابور في بومباي في الرابع من ديسمبر ١٩٢٤، ورحل عن هذا العالم يوم ٢ يونيو ١٩٨٨ وعاش حياة طويلة وحافلة وقد ترك بصمات خالدة على صناعة السينما الهندية.



● راج كومار

المهرجان الدولى الخامس لفن الايماء والبانتوميم
خطوة جريئة لتطوير هذا الفن المعاصر الاكثر تعقيدا

احتل فن الايماء «البانتوميم» مكانة متميزة بين مختلف الوان وانواع الفنون، وذلك في الكثير من دول العالم، بما فيها بعض اقطارنا العربية.. غير انه يزدهر منذ سنوات في المانيا الاتحادية وبريطانيا والاتحاد السوفييتي بشكل اكثر بروزاً. وهناك مسارح اصبحت الآن متخصصة بهذا اللون من الفن. اما فرنسا، البلد الذي كان له السبق في العديد من انواع الفنون، فانه مازال في بداية طريقه نظراً لعدم اقبال الجمهور عليه.

ولكي تكرس فرنسا اسس هذا الفن لديها وتوسع من مساحة انتشاره فقد استضافت مؤخراً في مدينة بيريغو الفرنسية «المهرجان الدولي الخامس لفن الايماء - البانتوميم» - حيث تحولت هذه المدينة ومسرحها بهذه المناسبة الى محفل للتعبير الفني بلغة الايماء العالمية. وتعرف الحاضرون، من خلال العروض المتنوعة المضامين والاساليب، على قيمة هذا الفن.. لقد كان هذا المهرجان مناسبة لتعريف الجمهور باخر التيارات المجددة في فن الايمان وكذلك اللقاء بفنانيه المبدعين والمعروفين على صعيد عالمي بشكل خاص. لقد سبق وان شهدت مدينة بيريغو، خلال فترة الحرب العالمية الثانية، اول عروض فنان البانتوميم العالمي «مارسيل مارسو». اما اليوم وبعد حضور الجمهور عروض هذا المهرجان فقد بات باستطاعته الحكم على مدى التطور الذي وصل اليه هذا الفن وقياس المستوى الفني للمبدعين فيه سواء من الرواد أو المجددين.

يقول «بيب بيترو» فنان البانتوميم الفرنسي المعروف والمشرف على تنظيم المهرجان المذكور: «ان فن الايماء الصامت لم يعد مقتصراً على اسلوب واحد، بل تحرر اليوم من كافة قيوده القديمة، وتطور المسرح الايمائي وتنوعت اساليبه بحركة تطور فن الرقص قبل ثلاثين عاماً، أو تطور المسرح الناطق في العشرينات والثلاثينات. كما فتح هذا الفن آفاقاً تعبيرية جديدة استطاعت أن تغني ميادين فنية أخرى.. ونستطيع القول أن هذا الفن يعيش اليوم عصر نهضته الحقيقية».

لقد شاركت في هذا المهرجان عدة فرق وكذلك عدد من الفنانين المشهورين. وكان افتتاحه على شرف فنانة «البانتوميم» الانجليزية المعروفة «نولا راي» التي حاز عرضها الايمائي الذي حمل عنوان «الكلمة» إعجاب الحاضرين ودهشتهم.

لقد درست «راى» فن الايماء بمدرسة مارسو للبانتوميم، وسرعان ما اتقنت أسرار هذا الفن لتصبح بعد ذلك استاذة فيه. وتدعو «راى» دائماً الى حرية التعبير الايمائي دون قيود، إذ تقول: ان فن الايماء المجرد والبحث لا يثير اهتمامي، ماعدا مارسو وممارسته الايمائية، لكونه هو صانعها وواضع اسسها.. اما بعد ذلك فتقع على الفنان مسئولية الخلق والابداع بحرية».

وقد نالت عروض ايمائية أخرى اعجاب هذا المهرجان الدولي والذي كان بوتقة انصهرت فيها التيارات القديمة، مع المجددة، وبفضل العروض الايمائية المتميزة، فقد استطاع هذا الفن أن ينفث روحاً جديدة في نفوس الجمهور قبل الاختصاصيين والمتابعين، وان يحقق خطوة واسعة نحو الامام في هذا اللون من الفن الذي مازال وليد عصره قياساً الى باقي الفنون.

□□□□□
رباعيات صلاح جاهين بالانجليزية

○ تصدر في القاهرة خلال الايام القليلة القادمة اول ترجمة انجليزية لرباعيات صلاح جاهين المائة واحدى عشرة والتي تعد أحد أبرز اشعاره وأكثرها شهرة وتداولا بين محبي شعره.

الترجمة قامت بها المترجمة نهاد سالم التي كان يصفها صلاح جاهين في حياته بأنها لسانه الاجنبي.. وقد عملت عليها طوال سنوات عدة اثناء حياة الفنان الراحل.

المجموعة المترجمة تصدر عن دار الياس بتقديم للكاتب احمد بهاء الدين وتعتبر فرصة للمتكلمين بالانجليزية لكي يكتشفوا الروح المصرية الساخرة في الادب والفن الشعبي.

□□□□
انتهاء مهرجان زغرب للرسوم المتحركة

○ انتهى في مدينة زغرب بيوغوسلافيا.. المهرجان الدولي لأفلام الرسوم المتحركة والذي شاركت فيه ٣٥ دولة.. وقد حصل الفيلم السوفييتي «[illegible]» على الجائزة الأولى [illegible] وهو من [illegible] الفنان السوفييتي المعروف.

ويحكي الفيلم عن العلاقة بين الفنان والمجتمع وقد حصلت افلام اخرى على جوائز.. منها فيلم «المتحف» الهولندي و«جورج وروزماري» من كندا، و«ريمون في حديقة الحيوان» من الاتحاد السوفييتي، وفيلم «الشهر» من استراليا.

في ذكرى رحيل باولو بازوليني
هل كانت المافيا وراء اغتياله.. ولماذا؟

في احد الصباحات الباكرة من يوم غائم، وفي شارع «وسكالو» بمدينة «اوستيا» الايطالية الاكثر هدوءاً وترفاً، والتي تطل على البحر الابيض المتوسط، وجد الناس جثة هامدة لرجل مجهول.. كانت احدى كتفيه مهشمة تماماً إثر انسحاقها بدواليب سيارته الشخصية، وقد بدت آثار التشويه والتمثيل واضحة على تلك الجثة بالكثير من القسوة والسادية. وما هي إلا ساعات قلائل حتى امكن التعرف على هوية تلك الضحية: الاسم - بيير باولو بازوليني، العمر ٥٦ عاماً. الولادة في مدينة «بولونيا»، والاقامة في مدينة روما العاصمة. الحرفة كاتب وسينمائي.. لقد كان ذلك الصباح هو التالي من كانون ثاني عام ١٩٧٥، ولم يكن يوماً عادياً ليس فقط في اوساط الكتاب والمفكرين الايطاليين او السينمائيين وشريحة الفنانين على وجه العموم، ولكنه كان يوماً قاتماً وكئيباً في حياة الايطاليين الذين فقدوا به ابرز كتابهم وفنانيهم.

اجل، لم يكن يوماً كباقي الايام - كما قالت الصحافة الايطالية - إذ ازدحمت مدينة روما عصر ذلك اليوم الممطر بتجمعات كبيرة من الناس وهي تقف واجمة حائرة، تحاول التوغل بمجريات وتفاصيل الحدث، بعجالة، للبحث عن إجابة لسؤال ملح: لماذا قتل.. من هم القتلة ؟.. فيما ملأت شوارع المدينة وجدرانها صور كبيرة مزينة بالاشرطة السوداء لبازوليني، وانتشرت وبشكل تلقائي، مقاطع من قصائده وكتاباته. وخرجت الصحف بطبعات مسائية تتحدث بإسهاب عن شخصية القتيل التي ترمز الى ذلك النموذج الانساني المرتقي لكاتب مرموق وسينمائي مثقف، حيث كان يهدف، في كل إبداعاته [illegible]

[illegible] بالفرار. وقد حكمت محكمة الجنايات على الشاب المذكور، بعد ثبوت الادانة والاعتراف الصريح، بالسجن لمدة عشرة اعوام مع الاشغال الشاقة. ثم اغلق ملف القضية باعتبار ان وقائع الجريمة قد تمت بدافع الانتقام الشخصي، بسبب ما قيل عن علاقة ما بين الضحية والمتهم، تأسيساً على اعترافات الشاب التي لم يؤكد وقائعيتها بدقة.

إلا ان الاحزاب اليسارية والمنظمات الثقافية الايطالية التقدمية، والعديد من الصحفيين والمثقفين - الذين التقيت بعضهم - اشاروا، ولازالوا يشيرون ويؤكدون بان بازوليني قد ذهب ضحية «جريمة منظمة» اعدها اليمين الايطالي المتطرف لتصفية العناصر اليسارية البارزة والمؤثرة في الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية في ايطاليا. وقد طالب العديد من الشخصيات السياسية والفكرية وجمعيات حقوق الانسان في عموم ايطاليا والعالم بالكشف المحايد والعادل عن القتلة الحقيقيين.. وهذه الجمعيات، ومعها الشخصيات التقدمية، لازالت تقيم سنوياً مهرجانات خاصة لاحياء ذكرى المفكر والفنان التقدمي بيير باولو بازوليني.

وقد شهد كاتب هذه المقالة في العام الماضي، وبمناسبة مرور عشرة أعوام على رحيل بازوليني جانباً من المهرجان الذي نظمته وزارة الثقافة الايطالية، بالتعاون مع وزارة الثقافة الفرنسية، وبالاشتراك مع «جمعية بازوليني» في مدينة روما و «منظمة الشبيبة الشيوعية الايطالية»، والتي دامت ثلاثة اشهر متواصلة، ابتدأت في اليوم الأول من شهر تشرين اول «اكتوبر» في قاعات قصر بومبيدو بباريس [illegible]

[illegible] هيلي وانتوني كوين.. وعشرات غيرهم.

وقد ارتبطت كل إبداعات بازوليني، ارتباطاً وثيقاً، بكل ما له صلة بحياة الناس العاديين وبالصراعات الفكرية والحضارية في اوروبا عامة، وفي ايطاليا على وجه الخصوص، وانطلق كمبدع، في مواقفه وانشطته، مع الاتجاهات التي تسعى لخلق ثقافة بديلة اكدت نفسها وملامحها في الفعالية المطلقة لاعماله الفنية والشعرية. واحتلت دورها الرائد على المستويات الثقافية والفكرية المختلفة في بلاده. وقد زاوج بازوليني بين قناعاته الايديولوجية ذات الطابع «الغرامشي» وبين معتقداته الدينية، وهو ما ابرزه في فيلم «انجيل متي» عن حياة السيد المسيح وفيلم «دي كاميرون» الذي استوحى قصته عن كتاب يحمل ذات الاسم للكاتب الايطالي «بوكاتشيو» الذي عاش في القرن التاسع عشر.

اما اهم واشهر اعمال بازوليني السينمائية فهي: «عقدة اوديب»، «الف ليلة وليلة»، «دي كاميرون»، «حظيرة الخنازير»، «انجيل متي»، «سالو»، «ماما روما»، «حياة مغتصبة»، «النظرية».

ومهما حاولنا ان نقتحم عالم بازوليني، السينمائي والفكري على حد سواء، ونفهم أطروحاته وخصائصه وأساليب تعامله مع النصوص، فإنه يمكن القول ان شعره يمثل المنطلق الاكثر إضاءة في عوالمه الحقيقية، لانه يزاوج، بأسلوبه وأدوات تعامله المباشر، مابين النفس والحياة، وبذلك استطاع من خلال قصائده على الدوام طرح قدراته الكبيرة وإثارة الضوضاء العقلية ضمن واقع أصبحت فيه مفردات الشعر تتهامس فيما بينها فقط. فكانت تلك الضوضاء صراعاً متصلاً مابين ذات الشاعر والاستغلال الاحتكاري الطبقي، فاقام قصائده على ذلك الصراع الآني الأشد ضراوة وحدة.. الصراع الحضاري والطبقي، جنباً الى جنب مع الصراع الداخلي للذات الانسانية: التخلف والمدنية.. الاحباط والامل.. التوافق الانساني والانفصام.. الحب والكراهية.. الحقد والتسامح.. الموت والخلود.

وقد وظف بازوليني طاقاته الشعرية الخلاقه المميزة في مختلف جوانب ومناحي ابداعاته الاخرى، فقد وظفها في السينما والمسرح والرسم على حد سواء، فاقترب بذلك، بصورة مدهشة وفاعلة، ونافذة الى اعماق وعي المتلقي، مستنفراً احاسيسها ومشاعرها الوجدانية وانسانيتها بصيغ ومفردات يتميز بها دون غيره من الفنانين والمفكرين العالميين.

ولعل ما يميز شعر بازوليني ايضاً انه غير متماثل وغير متشابه مع نتاجات الشعراء الآخرين الذين عاصروه، إنه صوت متفرد من خلال استلهامه التراث، والافادة منه في ترجمة مواقفه وقناعاته، وفي التمكن من الارتقاء بأدوات وأساليب التعبير، الامر الذي اغنى تجربته وعمقها ومنحها المزيد من الالق والمردود الفني الايقاعي. فكانت قصائده، وبشهادة اغلب النقاد، وكأنها قطعة من الحياة بكل ما يعني ذلك من مسرات وانتكاسات.

فقد قدم قصائد رائعة ورائدة في زمن صمتت فيه اصوات شعرية كثيرة، في ظل دخان المصانع وضجيج التكنولوجيا وتردي العلاقات الاجتماعية وتنحي الثقافات الابداعية لصالح الفكر الانتفاعي المسطح المرتهن للابتزاز والاحتكار والمحكوم بنفوذ وسيطرة «المافيا» بكل مداخلاتها وهيمنتها على الانشطة الانسانية وفرصها غير المتكافئة. واليوم، [illegible]

[illegible] القتلة الحقيقيين.

عزالدين وهدان

الفنون اليدوية النسائية في الامارات

كتبت ـ نادية يوسف:

استطاعت المرأة في دولة الامارات ومنذ القدم تطويع الطبيعة واستغلال الموارد الطبيعية للحصول على كافة احتياجاتها من المواد الناشئة التي يستفيد منها بيتها وأولادها. فالصناعات اليدوية كانت وليدة الاحتياجات اليومية وضرورة من ضرورات الحياة المستمرة. ومن المواد الطبيعية التي كانت تستغلها المرأة لصنع احتياجاتها. سعف النخيل. وصوف الخراف. والماعز ووبر الجمل. والأثاث. وكانت المرأة في القدم تستخدم هذه المواد لصنع الخيوط الفضية لتزيين الملابس النسائية وشعر وجلد الأثاث وسعف النخيل لصنع البسط والسرود (السفرة) والمجب (غطاء الطعام) وغير ذلك.

كما يتم الحصول على المواد الأساسية المستخدمة في الغزل والنسج لانتاج المنتجات الصوفية المتعددة مثل البسط للجلوس عليها واستخدام التشكيلات الأخرى في عمل الحواجز داخل الخيمة العربية وعمل تشكيلات لحفظ الملابس ولتخزين الطعام سواء في الخيمة أو على ظهر الجمل.

ثم شهدت الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في الآونة الأخيرة تغييراً مستمراً مما أوجب على السلطات المختصة ضرورة حفظ التراث وتنميته وتطويره حتى لا يضيع في زحام الجديد والحديث بكل وسائله وبعد أن أصبحت المرأة تحصل على كل ما تحتاجه دون اللجوء للعمل اليدوي المرهق والمعاناة اليومية.

ويعتبر مركز الصناعات اليدوية والبيئية بالاتحاد النسائي العام خير دليل على حرص الدولة والقائمين عليها في المحافظة على التراث وعلى القديم.

وقد ساهم هذا المركز في تنمية المهارات الحرفية وتطوير الانتاج الحرفي للمتدربات في مراكز التنمية بالدولة باعطاء الإرشادات والتدريب وادخال منتجات جديدة وبذلك أصبح يمثل القديم في ثوب جديد.. في المركز أكثر من ١٨ موظفة و ٧٠ مدربة ومتدربة يتقاضين مكافآت تشجيعية ويقمن بعمل المنتجات اليدوية البيئية القديمة ومن أشهر الصناعات اليدوية القديمة التي استخدمت سابقاً ومازالت تصنع وتستخدم حتى الآن صناعة «التلي»: بوفتله.. وهو عبارة عن شريط مزركش بخيوط ملونة ـ لون أبيض ولون أحمر وخيوط فضية

وقد بدأ استخدام التلي في الامارات منذ قديم الزمن وهو فن محلي ١٠٠٪ ولم يفد من الخارج وكانت الامارات وعمان هما الدولتان اللتان بدأتا في صنعه وتطويره واستخدامه. وقد ادخلت الكثير من التعديلات على صناعة التلي ففي القديم كانت تستخدم خيوط من الفضة وتوضع حول الخيوط العادية ولكن كان دائماً معرضاً للصدأ بسبب الرطوبة ولذلك فقد استبدل اليوم بخيط فضي من النايلون أكثر جمالاً وأكثر عملية.

وفي القديم كان يستخدم اللون الواحد من الخيوط وهو اللون الابيض السادة ولكن اليوم أصبحت تستخدم جميع ألوان وأنواع الخيوط منها القطن والحرير والزرى. ويوضع التلي فوق وسادة مستديرة مستطيلة توضع على قاعدة من الحديد تسمى (كاجوجة). أما عن أنواع التلي فهي: بوفتله وهو النوع الأكثر استخداماً. يستخدم فيه الخيوط القطنية أو الحريرية ـ ٦ بكرات ـ وينقسم كالاتي:

- ● بوفتلتين.. وهو عبارة عن بوصتين و ١٢ بكرة.
- ● بوثلاث فتلات.. ٣ بوصات و ١٨ بكرة.
- ● القولي.. ٤ بوصات و ٢٤ بكرة.
- ● رأس بلوى.. ٢٠ بوصة و ٤٠ بكرة.
- ● البيت.. نوع من أنواع التلي الذي يوضع على السروال الحريمي.
- ● «سير تعالى».. يستخدم فيه ٢٠ بكرة وبوصة واحدة.
- ● الاطراف.. ٨ بكرات و ٤ خوص.
- ● رأس القند.. مرن حسب الطلب.

أما عن طريقة الشغل.. فتوضع البكرات حول الوسادة المستديرة ويثبت طرف الخيط بالدبابيس وتبدأ المرأة في تبادل بين الخيوط والخوص على شكل (×) ويجب أن يكون هناك نوع من التركيز واليقظة والسرعة لانه يحتاج لكثير من المجهود لانجاز جزء صغير منه.

وقد تصنع المرأة خلال فترة الدوام الكاملة بمركز الصناعات اليدوية شريطاً من التلي طوله متراً واحداً ويحتاج الثوب الواحد لتزيينه مثلاً ٢٥ متراً أي ٢٥ يوم عمل على أقل تقدير ليوضع على صدر الثوب والأكمام فقط.

أما البادلة التي توضع على السروال فتأخذ عمل ٣٥ يوماً.

ويستخدم التلي في أغراض عديدة منها ملابس النساء الكندورة والثوب، وكان قديماً يستخدم أقمشة «بوطيره» «جف السبع» «بوكليم» «بونيره» «ميده» «بودكه» «السلطاني» أما الآن فيستخدم جميع أنواع الأقمشة.

كما يستخدم التلي في السراويل، وفساتين السهرة والعزائم والتي تختلف في استخدام التلي عن ملابس الصباح أو ملابس المنزل حيث يستخدم الخيوط الملونة والذهبية والفضية في النوع الأول والخيوط السادة في النوع الثاني.

ونظراً لأن التلي يأخذ وقتاً طويلاً من العمل والتركيز والجهد يتم انتزاعه عندما «يبلى» أو يتمزق القماش المصنوع منه الثوب ويوضع بشكل مستطيل وأدوار متتالية، إلا اذا تعرض الثوب لكثير من الغسيل، وأصبح في حالة رثة. وتتراوح أسعار الثياب بين الـ ٥٠٠ درهم والـ ٧٠٠ درهم، كما تتراوح أسعار السراويل بين ٧٠٠ وقد تصل الى الف درهم.





تصوير: عبدالرحيم عثمان

.. وفي خطتي انتاج فيلم عالمي هابط .. يهاجم موجة الأفلام الهابطة!

بريشة :

● تيسير فهمي:

ابتعدت عامين.. واستفدت من أخطاء الآخرين

النجمة الشابة تيسير فهمي.. بدأت نجوميتها التليفزيونية من خلال التليفزيونيات العربية قبل أن تبدأ من القاهرة وقبل أن تتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية.. عمرها الفني الآن سبع سنوات.. رصيدها من المسلسلات كثير وتجاربها المسرحية ناجحة. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع الممثلة الشابة تيسير فهمي:

□ أين موقعك على خريطة الساحة الفنية ؟

■ خلال سنوات عمري الفني قدمت العديد من الأدوار والتي أستطيع أن أعتبرها علامات في طريقي الفني سواء كانت هذه الادوار في مسلسلات تليفزيونية أو مسرحية أو سينمائية.

□ لماذا كان غيابك عن الساحة الفنية على مدى عامين كاملين ؟

■ على مدى العامين الماضيين لم تعرض علي الأدوار التي تناسبني فكان علي أن أرفض أي دور ولكن عندما عرض علي دوري في مسلسل «بنت الأكابر» مثلته وهذا العام بالتحديد مثلت ست مسلسلات هي «الكهف والوهم والحب» و «زهرة الجبل» و «امرأة في دوامة»، وهذه المسلسلات أنا أخذتها من بين ١٢ مسلسلاً وما ذكرته كان أفضل ما مثلته والمسلسلات الباقية جيده ولكن ليس بنفس المستوى لذلك لم أذكر أسماءها.

● تيسير فهمي.

□ كيف قضيت عامين بلا عمل فني ؟

■ هذان العامان عشت فيهما أترقب الحياة الفنية وأستفيد من أخطاء الآخرين غير هذا سافرت مع زوجي الى أمريكا ليشرف على أعماله هناك لانه خبير اقتصادي في الأمم المتحدة.

□ وماذا عن السينما في أعمالك الفنية ؟

■ مثلت فيلم «العوامة ٧٠» الذي حقق نجاحاً كبيراً سواء على المستوى المحلي عندما عرض بالقاهرة وفي مهرجاناتها وفي المهرجانات العالمية وأيضاً فيلم «التوت والنبوت» مثلت فيه دوراً متميزاً.. ولكن هناك كلمة حق لابد أن أقولها وهي أنني وحتى الآن لم أحقق سينمائياً ما أصبو اليه.. ولكن في السنوات القادمة سيكون لي في السينما شأن آخر تماماً.

□ وماذا عن مسرح القطاع الخاص ؟

■ مسرح القطاع الخاص في الفترة الاخيرة وعلى مدى العامين الماضيين فقط بدأ يسير في مساره الصحيح ويقدم فناً وكلمة.. أما قبل هذا فلم يكن هناك لا فن ولا كلمة كان أقرب الى التهريج منه الى العمل المسرحي وبالتالي لا يوجد لي مكان في هذه الأعمال ولكن الآن لو عرض علي عمل مسرحي محترم فبكل تأكيد سأقبله ولن أرفضه وللعلم أنا رفضت في الفترة السابقة مايزيد عن خمسة عروض مسرحية لم أجد فيها شيئاً جيداً وفضلت عليها عملاً مسرحياً في مسرح القطاع العام «الطليعة»، رغم الفارق في حجم الدعاية والأجر ولكنه كان عملاً محترماً.. يحترم الجمهور وعقليته.

«مونتير» الفيلم المحلي «عابر سبيل»..

أول مواطن يقتحم عالم «المونتاج» بالموهبة والحماس فقط وينتظر فرصة الدراسة الأكاديمية ليحقق حلم الاخراج

كتب ـ مصطفى غزال:

في الأقسام الفنية بمحطات التليفزيون وشركات الانتاج، ظل العنصر المحلي عملة نادرة لسنوات طويلة، وأصبح الأمل مرتبطاً بمجموعة الشباب الذين اتيحت لهم فرصة الدراسة الأكاديمية، إلا أن هناك قلة من أبناء الامارات طرقوا هذا الميدان من باب التحدي والرغبة في تأكيد الذات، وتمكنوا بالموهبة والحماس من اكتساب خبرة فنية جيدة.

منذ ٥ سنوات اقتحم عبدالله راشد عالم المونتاج بدون دراسة أكاديمية ليكون أول شاب مواطن في هذا المجال، واستطاع مع الوقت أن يكتشف أسرار العمل ويتعرف على تكنولوجيا أجهزة المونتاج، ليتحمل وحده عبء هذه المسئولية في العديد من البرامج والمسلسلات.

البداية كانت في استوديوهات عجمان التي كانت تشهد في ذلك الوقت حركة فنية كبيرة حيث عمل راشد في أقسام مختلفة، وتوقف عند قسم المونتاج ليكون خيار المستقبل.

شهور طويلة قضاها في متابعة العمل وطرح الأسئلة والتحاور مع المخرجين والفنيين، وساعده ذلك على تجاوز مرحلة البداية الأولى بسرعة، ليكون مسلسل «ويبقى السلام الأمل» عام ١٩٨٤ من اخراج الفنان اللبناني موريس بغدسريان أول تجربة له لعمل المونتاج بمفرده.

وتوالت الأعمال مثل المسلسل السعودي «مبروك» اخراج يوسف شرف الدين، «حكايا الأصمعي» اخراج جورج غياض، اضافة الى بعض البرامج وآخرها «الاسلام اليوم» تقديم الشيخ أحمد ديدات ويضم ٣٠ حلقة تم تسجيلها باستوديوهات عجمان وعرضها تليفزيون الامارات من أبوظبي خلال شهر رمضان المبارك.

المحطة الحالية لعبدالله راشد هي التجربة الأولى للمجموعة الفنية التي تشكلت مؤخراً من عدد من شباب الامارات حيث يشارك في عمل المونتاج لباكورة انتاج المجموعة وهو الفيلم التليفزيوني «عابر سبيل» من اخراج علي العبدول.

يقول عبدالله: انه رغم ما حققه من خطوات إلا أنه يعد نفسه في مرحلة البداية لانه يطمح للكثير ويحلم بدخول عالم الاخراج، وهي مسئولية كبيرة تحتاج لاكتساب خبرة طويلة والدراسة الأكاديمية أيضاً، وهي الفرصة التي يتمنى أن تتاح له مما يساعده على التعرف على كافة جوانب العمل الفني السينمائي أو التليفزيوني، وكذلك صقل ما حققه من خبرة في فن المونتاج خلال الفترة الماضية.

ويرى.. أن قسم المونتاج يمثل محطة بالغة الأهمية لأى مخرج ناجح، فالمونتير باشراف المخرج يضفي على العمل قيماً جمالية وفنية جديدة، كما يعمل على اصلاح ما قد يحدث من أخطاء وعيوب فنية خلال التصوير.

لذا فإن العمل في هذا القسم يكون فرصة ذهبية ليتعلم المرء من أخطاء الآخرين ويدرك جيداً الاسلوب الصحيح للتعامل مع الكاميرا واختيار زوايا التصوير واللقطات الصحيحة وترتيب المشاهد واللقطات بالشكل الذي يخدم المضمون ويجسد رؤية المخرج بصورة دقيقة.

ويعتمد هذا العمل أيضاً على قوة الملاحظة وسرعة البديهة ليكون للمونتير العين الحساسة لاكتشاف أي عيب، والتي تصبح مع الوقت العين الواعية للمشاهد والتي تقدم له أفضل نتيجة ممكنة من اللقطات الذكية والبناء الصحيح السلس للعمل والايقاع المتدفق.

ويشير الى أن بعض العوامل الانتاجية تمثل مشكلة للمونتير حيث يلجأ بعض المنتجين الى التطويل في المسلسلات ويتغافل متعمداً عن العيوب الفنيه الواضحة في العمل في سبيل زيادة مدة كل حلقة طالما أن أغلب المحطات تحدد قيمة هذا العمل عند الشراء حسب مساحته الزمنية دون أن تتوقف طويلاً أمام الاعتبارات الفنية.

ويقول عبدالله راشد: ان ندرة عدد المواطنين في التخصصات الفنية مثل الاخراج والتصوير والمونتاج والاضاءة وغيرها، مشكلة في طريقها للحل تدريجياً مع تخريج عدد من طلاب البعثات الدراسية الذين درسوا الفن أكاديمياً بالخارج، اضافة الى شباب كلية الاعلام بجامعة الامارات حيث يوجد حالياً قسم خاص لتعليم المونتاج.

ويؤكد: لا شك أن مرحلة الدراسة مهمة ولكن لكي يكون تواجد العنصر المواطن له فعاليته وتأثيره وليس مجرد شكل، من الضروري أن يتميز الفنان بالصبر وطول النفس والحرص على التعلم والاستفادة من زملائه، ليكتسب الخبرة والمعرفة التي تضعه على طريق الابداع.

● عبدالله

موريس عقل..



المطرب الطروب

كتب ـ محمود رمضان

رأيته ينحني على عوده إنحناءة حب وحنان يضبط الأوتار ويمرر الريشة عليها برفق لتنساب النغمات طروبة من بين أنامله الرقيقة والحساسة فأدركت أن في داخل هذا الانسان فناناً بحق وما كدت أن أقترب منه لأسأله عن هذا السر العميق الذي يكتنفه حتى أخذ يصدح بصوت أحلى من عزفه بل وكأنه ملك مجد العزف ومجد الغناء انه الفنان موريس عقل.

□ هل لنا أن نعرف كيف توصلت الى ما أنت فيه الآن ؟

■ لقد كان الأمل يراودني منذ الصغر أن أكون فناناً وكثيراً ماكنت أردد الأغنيات الشائعة على مسمع كل من حولي الى أن انتسبت الى معهد الكونسرفتوار لأصقل موهبتي وبالتالي لأواكب هذا الصقل تعلمت العزف على آلة العود والتي بدونها لا أستطيع الغناء. وقد استمريت في المعهد مدة خمس سنوات نجحت خلالها بدرجة جيد جداً اختصاص غناء وعزف عود. وقد رآني صدفة زياد الرحباني فطلب مني التعاون المشترك وتم ذلك حيث غنيت في مسرحياته: يانور عيني طلي اضحكي لو ياصبية في مسرحية «سهرية» كذلك غنيت: ع مدير البوسطة وعايشة وحدا بلاك واسمع يارضا في مسرحية «بالنسبة لبكرة.. شو» وعندما رأى الأخوان رحباني أدائي وغنائي اقترح علي زياد أن أنضم اليهما مما يعني الانضمام الى فيروز.

□ ما هي المسرحيات والاغنيات التي قدمتها مع الأخوين رحباني ؟

■ لقد غنيت «يانور حبك قد لوع الفؤاد» في مسرحية ميس الريم واغنية «من سنة يمكن من سنة» في مسرحية الربيع السابع، كما اشتركت في مسرحياتهم المؤامرة مستمرة وبترا والربيع السابع والشخص.

□ ومع انطوان غندور وكريم أبوشقرة وروبير عطاالله ؟

■ عملت مع انطوان غندور تابلوهات رقص ومغنى أما مع كريم أبوشقرة فقد عملت مسرحية: بلد لذيذ لذيذ لذيذ ومع روبير عطاالله عملت مسرحية صراع الاجيال والفوضى المنظمة.

□ ما هي اغنياتك الخاصة بك ؟

■ ع الماشي التقت فيي ـ أنا لما تعلقت بعيونك، شموعي ياقمر، حني يامليحة باسم الغرام، يانور حبك قد لوع الفؤاد.. فأنا متريث في أعمالي ويهمني الكيف ولايهمني الكم فالكم آت طالما ان العمر غير محدود.

□ من هم مؤلفو وملحنو اغنياتك ؟

■ الياس ناصر ونيقولا الديك وعازار حبيب والأخوان رحباني كما أن لي كلمات وألحان اغنيتي شموعي ياقمر وكلمات يانور حبك فهي من التراث.

□ في أي البلدان غنيت ؟

■ في سوريا ولبنان والاردن والكويت وهنا في أبوظبي وتونس وقبرص واليونان وايطاليا وفرنسا ونيجيريا وليبيريا وغانا وساحل العاج وسيراليون للجاليات العربية واللبنانية خارج الوطن العربي ورحلتي التالية لتنفيذ عقد في باريس.